

Salle à manger

Autor(en): **Turrettini, M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **16 (1929)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-15897>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



VUE D'ENSEMBLE DE LA SALLE A MANGER P. DURRSCHMIDT, GENÈVE
 Maurice Turrettini, Architecte F.A.S. / Phot. Boissonas, Genève

SALLE A MANGER

La nouvelle décoration de la salle à manger de la maison Monsieur Paul Durrschmidt remplace un ensemble dont le style était démodé. Le propriétaire a laissé entière liberté à l'architecte pour l'exécution d'une salle à manger d'un genre moderne.

L'idée nouvelle de cette composition réside dans la création de lignes lumineuses dans les panneaux verticaux des parois. Les panneaux sont traités avec une sculpture très plate (d'un genre gauffré) au milieu desquels il a été placé des verres opaques également sculptés. Ces verres, en cas d'éclairage artificiel, forment des bandes lumineuses régulièrement placées dans la salle. Le lustre est en bois doré et les parties transparentes sont en simple verre mat très légèrement teinté. La lumière des parois tamisée à travers un verre opaque a moins pour but d'éclairer la salle que de se jouer avec les fonds dorés des panneaux sculptés et de permettre un effet décoratif.

Les panneaux de verre ont été moulés par la maison Simonet Frères de Paris. Le mobilier (buffet, chaises, table) est traité avec un bois de noyer; les parties planes sont recouvertes de placage avec de belles loupes de la même essence. Le parquet est composé d'une large bordure et de panneaux réguliers. Les parties encadrées sont d'une teinte noire (plaqué ébène) tandis que les parties du milieu sont en noyer. Cette salle à manger a donné lieu à de minutieuses recherches et l'exécution, à part les verres spéciaux, a été confiée entièrement à des maisons de la place de Genève.

M. Turrettini

