

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 17 (1930)
Heft: 12

Artikel: Die Sammlung von Ulrico Hoepli
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81901>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Initiale U einer Bibel
Mittelitalien
XI.—XII. Jahrhundert
Hiob (Toesca I)

Die Sammlung Ulrico Hoepli

besteht aus liturgischen Büchern und einer grossen Anzahl einzelner Blätter, die wohl im Lauf des letzten Jahrhunderts von barbarischer Hand aus solchen Büchern herausgeschnitten und in den Kunsthandel gebracht wurden, zu einer Zeit, die für die Einheit von Initial und Schrift noch keinen Sinn hatte, sondern einseitig auf die gegenständlich interessante, bunte Einzelheit ausging. Die Reichhaltigkeit dieser Sammlung ermöglicht es, an Hand ihrer Beispiele die ganze Geschichte der italienischen Buchmalerei zu verfolgen, angefangen von den sehr naturfernen, mehr ornamental und begrifflich als darstellend gemeinten Malereien des XII. Jahrhunderts bis zu den Blättern des XVI., die mit vollkommener Naturtreue und korrekter Perspektive die Wirkung von Tafelgemälden nachahmen, womit die Buchmalerei ihren eigenartigen graphischen Charakter verliert.

AD



**TERRA
M E FRA
TER BEATISSIME**

IN CONSTANTINOPOLITANA
URBE COGNOSCENS. CUM ME ILLIC
SEDIS APOSTOLICE RESPONSA CONSTRICTE
RANT. ET TE ILLUC INUNCTA PERUSIS FI
DEI UNISGOTHARUM LEGATIO PERDUXISSET.
OMNE IN TUIS AURIBUS. QUOD MICHI DE
ME INSPICIAT EXPOSUI. QUONIAM DIU LONGE

postquam celesti sui desiderio afflatus. se-
culari habitu contegi. melius putavi.
Aperiebatur enim michi iam de eter-
nitatis amore quid quererem. sed inolata
me consuetudo deinceps. ne exte-
riorem cultum mutarem. Cumque ad huc me
cogeret animus presenti mundo quasi
spectatentis deseruire. exierunt multa
contra me ex eiusdem monachi cura succre-
scere. ut in eo iam non sperem. sed quod
est grauius mente retinere. Que tandem
cuncta sollicitate fugiens. portum monaste-
rii peti. et relictis que monachi sunt. ut
frustra tunc crederem. ex huius uite nau-
fragio nudus euasi. Quia enim plerumque
nauem incaute religatam etiam de sinu tur-
litoris unda excutit cum tempestas ex-
crescit. repente me sub precepsu ecclē-
stici ordinis incausam seclariū pedagus
repperi. et quietem monasterii quia ha-
bendo non fortiter tenui. quam stric-
te tenenda fuerit perpendo cognoui.
Nam cum michi ad percipiendum sacri al-
taris ministerium obediens. ut tuis op-
ponitur. hoc sub cęlesti colore susceptum
est quod si multe luceat. iterum fugiendo
desertatur. Postque hoc nolenti michi
atque renitenti. cum graue esset altaris mi-
nisterium. etiam pondus est cure pastoralis
inunctum. Quod tanto ne durius tolero.
quanto me ei impariter sentiens in nulla
fiducia consolationis respiro. Quia enim
mundi iam tempora malis crebrescenti-
bus termino propinquante turbata sunt.
ipsi nos qui internis ministeriis deseruire
crechmur. curis exterioribus implicamur.
Sicut eo quoque tempore quo ad ministe-
rium altaris accessi. hoc de me ignorante
me actum est ut sacri ordinis pondus ac-
ciperem. quatinus in terreno palatio licen-
tius excurrerem. Ubi me salicet multi ex
monasterio fratres mei germana uniuersa
caritate secuti sunt. Quod diuina factum
dispensatione conaspicio. ut eorum semp
exemplo adorationis placidum litus. quasi
anchore fume restringeret. Et cum cau-
sare seclariū incessabilis impulsu fluctua-
rem. ad illos quippe consortium uelut
aditissimum portum sinum terreni acuis
uolumina fluctusque fugiebam. Et licet
illud me ministerium ex monasterio
ablatum. atque in quietis uita. muerio

Fragment einer Buchseite mit Initialen Mittelitalien, XII. Jahrhundert (Toesca II)