

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 17 (1930)
Heft: 12

Vereinsnachrichten: Aus den Verbänden : Bund Schweizer Architekten BSA

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUS DEN VERBÄNDEN

Bund Schweizer Architekten B.S.A.

Ortsgruppe Basel

Die Gründung der Ortsgruppe Basel B. S. A. verdanken wir der Initiative von *Hans Schmidt*, der hauptsächlich einen Kreis jüngerer Kollegen von der Notwendigkeit des Zusammenschlusses zu überzeugen vermochte.

Die Ortsgruppe Basel B. S. A. wurde am 11. September 1930 konstituiert, und ihre Satzungen erfuhren in der Vorstandssitzung des B. S. A. in Genf ihre Genehmigung am 4. Oktober 1930.

Aus dem Kreise von 20 Mitgliedern ist ein Vorstand, bestehend aus den Herren *W. Kehlstadt* als Obmann, *F. Bräuning* als Schriftführer und *E. Erlacher* als Kassier gewählt worden, der sich bemühen wird, die Sache des B. S. A. nach Kräften zu fördern.

Die in den beiden verflossenen Monatssitzungen gepflogenen Diskussionen haben bei ausserordentlich reger Beteiligung gezeigt, dass viel Arbeit und auch viel Verantwortung auf uns wartet, dass aber auch ein Geist der Kollegialität zu Tage tritt, wie er eben für die Erfüllung grosser Aufgaben notwendig ist.

Die dem B. S. A. angeschlossene Architektenschaft Basels ist gewillt, den Einfluss ihrer Mitglieder auf die öffentlichen baulichen Angelegenheiten zu steigern. Sie will durch monatliche Zusammenkünfte das Gefühl der Zusammengehörigkeit der einzelnen Mitglieder fördern und bezweckt damit die Festigung und Hebung des Standesehens. Die Ortsgruppe Basel des B. S. A. möchte den Behörden behilflich sein, alle Fragen städtebaulicher Natur abzuklären und den richtigen Weg finden helfen, der zur gedeihlichen Entwicklung der Stadt führen kann.

Basels bauliche Entwicklung steht vor grossen Entscheidungen. Die Sanierung und Korrektur der Innerstadt ist ein dringendes Bedürfnis geworden. Die Behörden stehen der Entwicklung der Stadt und den Anforderungen des modernen Verkehrs vollständig unvorbereitet gegenüber. Es fehlt an der Stelle, die nach einheitlichem Willen den weiteren Ausbau der Stadt lenkt. Die Schaffung eines Stadterweiterungsamtes, das für alle grossen und für viele mittlere Städte längst zur Selbstverständlichkeit geworden ist, stösst in Basel auf grosse Schwierigkeiten und Widerstände. Die Einsicht der Behörden für die Notwendigkeit des Stadterweiterungsamtes scheint aber doch langsam einzukehren, so dass in absehbarer Zeit die Vorbereitungen für eine planmässige Entwicklung unserer Stadt in Angriff genommen werden sollen.

Die Zusammenkunft vom 6. November erschöpfte sich in einer anregenden Diskussion über diese Stadtbaufragen, die dazu beitragen wird, einen gangbaren Weg in dieser komplizierten Materie zu finden.

Am 18. September hat uns Architekt *R. Suter* in die Geheimnisse des Wettbewerbs für die Kantonalbank eingeführt, und in der Sitzung vom 2. Oktober hat Herr Prof. *Bernoulli* ein sehr anschauliches Bild über die Entwicklung und Praxis der Subventionswirtschaft in den Nachkriegsjahren gezeichnet, ein volkswirtschaftliches Gebiet, über das die Mehrzahl unserer Mitglieder vorher keine Uebersicht hatte.

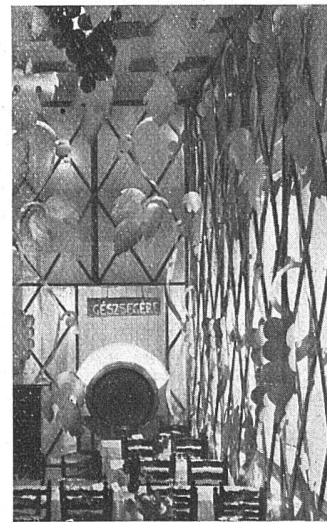
wk.

E. T. H.-Fest

Das «Werk» hat keinen Anlass, über das E. T. H.-Fest zu referieren; doch bringen wir gerne zwei Bilder von den ausgeschmückten Sälen, um die sich die Studierenden der verschiedenen Länder sehr verdient gemacht haben. Die Dekoration des ungarischen Saales stand unter der

nebenstehend:
Aus dem
ungarischen Saal

unten:
Aus dem
holländischen Saal



Leitung von cand. arch. *Tibor Freund*, der holländische Entwurf stammte von *M. Duintjer*, cand. arch., der Saal der Vereinigung Architectura von *Hans Brucker*, cand. arch., und der Saal der Società Studenti Ticinesi von *Mario Bonavia*, cand. ing. und *A. Jäggli*, stud. arch.

Festschrift zum 75jährigen Bestehen der E.T.H. Zürich

Kommissionsverlag Orell Füssli, Zürich, Quart, 103 Seiten Text nebst zahlreichen (nicht nummerierten) Grundrissen, Schnitten und Tiefdrucktafeln, die die verschiedenen Gebäulichkeiten der E.T.H. von innen und von aussen wiedergeben. Das Vorwort stammt von *A. Rohn*, dem Präsidenten des Schweizerischen Schulrates, die Einleitung von *P. Niggli*, dem gegenwärtigen Rektor. Es

Schweizerischer Werkbund S.W.B.

Kunstgewerbe-Wanderausstellung

In Aarau ist die Ausstellung von 300 Personen besucht worden; der Verkauf beläuft sich aber nur auf Fr. 470.—. In Glarus dagegen sind in nur 12 Tagen bei 280 Eintritten für Fr. 560.— Gegenstände verkauft worden.

Amtliche Graphik

Von der Seite des Werkbundes aus ist in der letzten Zeit verschiedenen Behörden die mangelhafte graphische Durchbildung ihrer Publikationen vorgeworfen worden. Erfreulicherweise existieren aber Amtsstellen, die sich bewusst sind, dass auch kleinere Drucksachen sorgfältig durchgebildet sein sollen. So hat das Schweizerische Post- und Eisenbahndepartement den Umschlag für seine Broschüre «Bundesbahn und Automobil» durch den Graphiker *W. Kűch*, S.W.B., entwerfen lassen. Ebenso hat es den nämlichen Graphiker mit der Herstellung eines Kalenders betraut.

Mitteilungen aus Bern ist zu entnehmen, dass das nämliche Departement sich nun doch entschlossen hat, die Qualität unserer Postkarten etwas zu heben, wie das von Werkbund und «Werk»-Redaktor bei verschiedenen Gelegenheiten empfohlen worden ist. Es ist beabsichtigt, einen kleineren beschränkten Wettbewerb unter Graphikern dafür durchzuführen. Ebenso sollen aus einem weiteren Wettbewerb einwandfreie Entwürfe für Pro-Juventute-Marken gewonnen werden. *str.*

Plakatwettbewerb der «Hyspa». Zum Plakatwettbewerb für die «Erste schweizerische Ausstellung für Gesundheitspflege und Sport Bern 1931» sind 262 Entwürfe eingelaufen. Das Preisgericht, bestehend aus: Dr. *A. Hauswirth*, Generalkommissär der Hyspa; *Edmond Bille*, Siders (Oeuvre); *Karl Hűgin*, Zürich; *Eduard Boss*, Bern; *J. Schaffner*, Bern, hat folgende Preise zuerkannt: I. (Fr. 1400) *Marguerite Bournoud-Schort*, Montreux; II. (Fr. 1200) *O. Buchmann*, Zürich; III. (Fr. 900) *Eugen Frűh*, Zürich; IV. (Fr. 700) *Emilio Műller*, Obino; V. (Fr. 500) *Jakob Rűtzmann*, Zürich; VI. (Fr. 400) *Renė Gilsı*, Zürich. Drei weitere Arbeiten wurden zum Ankauf

folgt ein Aufsatz über die bauliche Entwicklung der E.T.H. von *R. Gnehm*, dem früheren Schulratspräsidenten, ein Baubericht von *G. Gull* und eine Beschreibung von *E. Meyer-Peter* über die Versuchsanstalt für Wasserbau. Wesentlich interessanter sind die Aufsätze über die kulturelle Rolle der E.T.H. im Novemberheft der von Dr. *Max Rychner* geleiteten «Neuen Schweizer Rundschau».

empfohlen. Das erstprämierte Plakat, das wir im nächsten Heft abbilden, ist graphisch wirksam. Das Schlangemotiv erinnert an den Stab des Heilgottes Aesculap, nur ringelt sie sich hier nicht um den Stab, sondern sie ist von einem Pfeil durchbohrt. Das ist ja nun gerade nicht ganz logisch: wenn man schon durchaus ein antikes Symbol verwenden will, so sollte man es auch verstehen, und da ist die Schlange keineswegs ein Symbol der bösen Krankheiten, die man totschiagen müsste, sondern im Gegenteil das Symbol erdhafter Heilkräfte und ärztlicher Klugheit — «doch wolln wir uns nicht drauf versteifen, den Fall symbolisch zu begreifen». *pm.*

Vorstand O. G. Z.

In seiner Sitzung vom 3. November 1930 befasste sich der Vorstand mit verschiedenen Mitgliederkandidaturen zu Händen des Zentralvorstandes. Er genehmigte die Organisationsvorschläge für die Weihnachtsausstellung im Kunstgewerbemuseum und setzte folgendes Winterprogramm fest:

17. Nov.: Vortrag Architekt *Neutra*, «Wohnen im amerikanischen Einflussgebiet».

6. Dez.: Generalversammlung der O. G. Z. verbunden mit einer Besichtigung der Weihnachtsausstellung und dem Besuch des Marionettentheaters.

7. Februar: Fest der O.G.Z. im Kunstgewerbemuseum.

15. Februar: Vortrag Prof. *W. Gropius* in Verbindung mit dem Kunstgewerbemuseum.

März: Vortrag Architekt *Schuster*, Frankfurt a. M., über Kleinmöbel.

Mit grossem Bedauern nahm der Vorstand von der Demission des langjährigen Obmanns, Herrn Oberst *H. Kern*, und des Vorstandsmitgliedes Herrn Architekt *Haefeli* sen. Kenntnis. Da beide Herren erklärten, keine Wiederwahl mehr anzunehmen, verdankte der Vorstand aufs herzlichste ihre fruchtbare Tätigkeit für den Werkbund. Die letztjährige Mitgliederversammlung hatte dem Vorstand die Vollmacht erteilt, sich selber aus den Kreisen der Gewerbetreibenden zu ergänzen. Er hat daher die Herren *M. Johann Vermeulen*, Lehrer an der Kunstgewerbeschule und *Hans Vollenweider*, Leiter des graphi-