

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 21 (1934)
Heft: 2

Artikel: Maurice Marinot, Troyes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86454>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Maurice Marinot, Troyes Vases en verre pressé et gravé

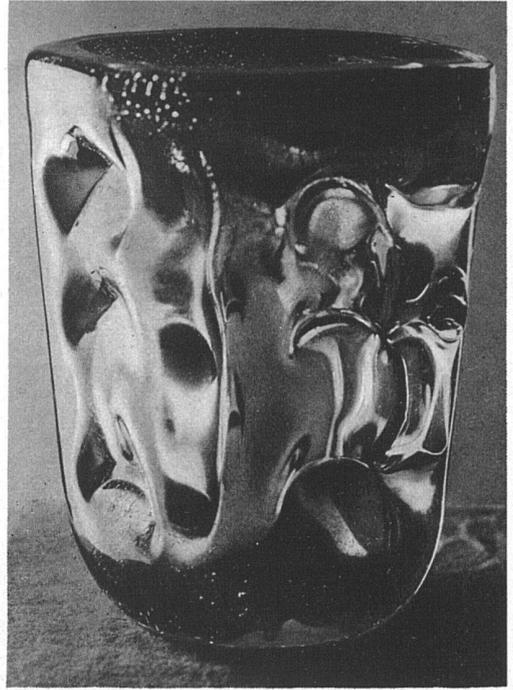
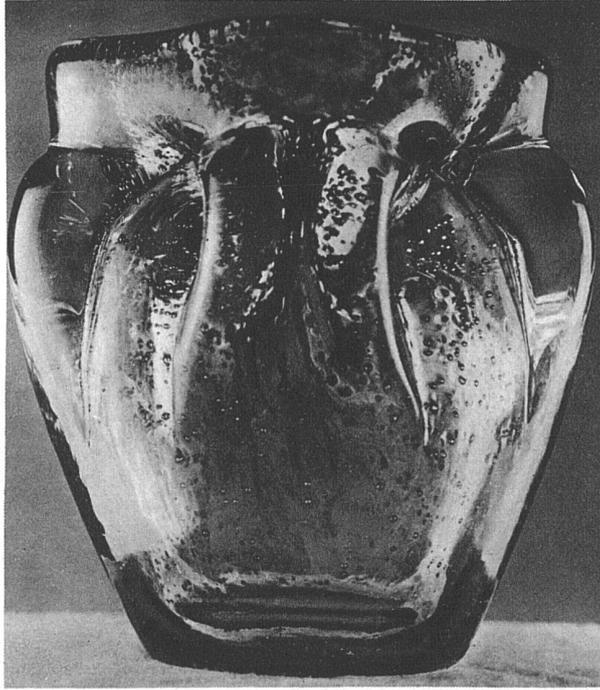
Maurice Marinot, Troyes (Dépt. Aube, France)

Gegossene und geätzte Gläser

Die Gläser sind in Glaspasten verschiedener Färbung gepresst und nachher tief graviert, zum Teil mit den herkömmlichen Mitteln des Glasschneiders. Bei andern Gläsern ist die dicke Glasmasse tief geätzt, das Glas ist bis zu dreissigmal in das Aetzbad gelegt, wobei die nicht vertieften Stellen durch Bitumenüberzug gegen die Säurewirkung geschützt werden. Der Materialcharakter des Glases, der eigenartig vom Kristallhaft-Spröden bis zum Zähflüssigen reicht und der nicht nur durch die äussere Form und Bearbeitung, sondern durch die schlierige, blasige, wolkige Struktur des Glasflusses auch von innen her gezeigt wird, kommt bei diesen Arbeiten unvergleichlich zur Geltung.

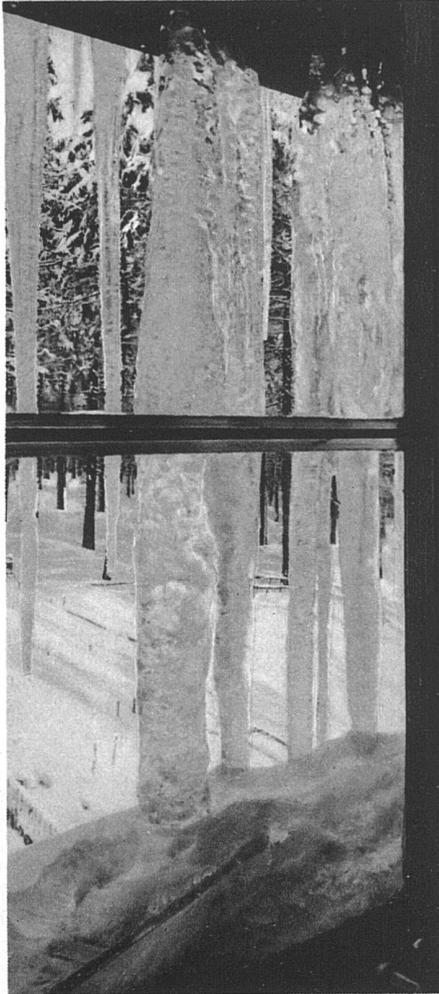
Vases en verre pressé et grave

Le décor en creux est effectué soit avec des outils primitifs de la gravure à la roue, soit par l'emploi d'une liquide acide. Les pièces sont plongées jusqu'à 30 reprises dans les bains d'acide. Un enduit de bitume protège les parties saillantes contre l'effet de l'acide. Les «craquelés» et «bouteilles» et les autres effets de la structure intérieure sont réalisés par des combinaisons d'oxydes métalliques.



Maurice Marinot,
Troyes
Verreries

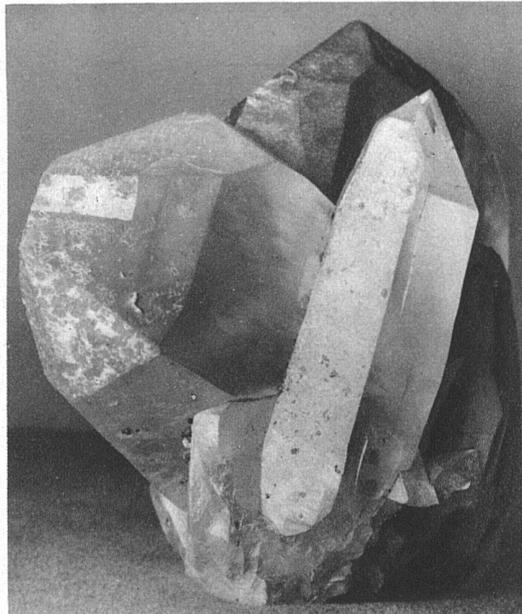




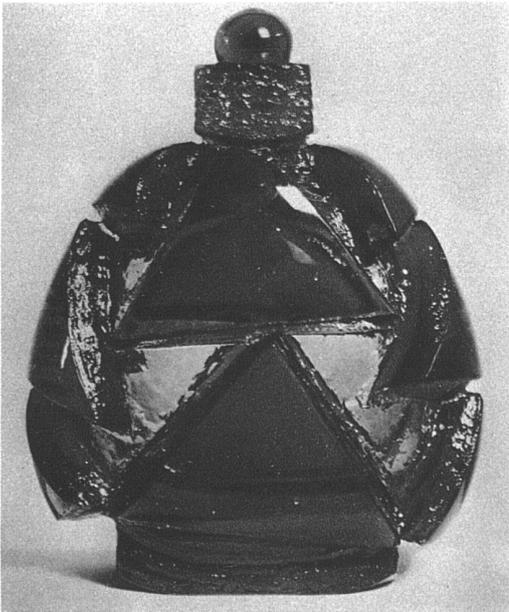
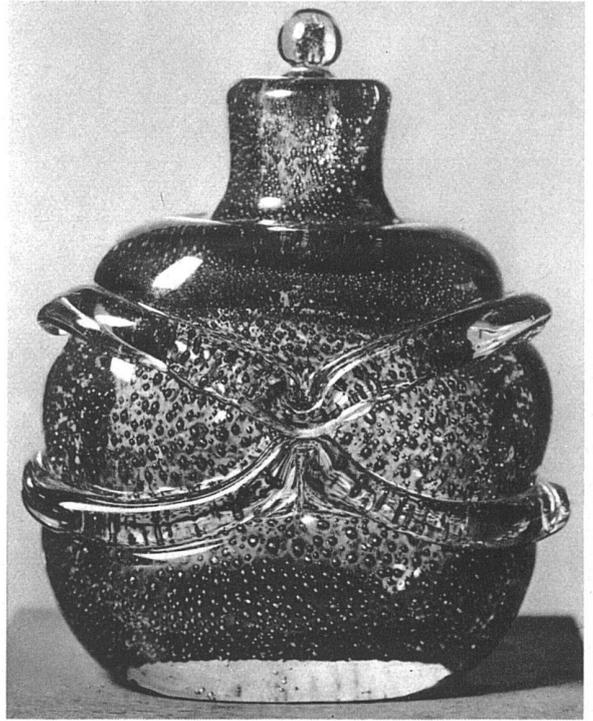
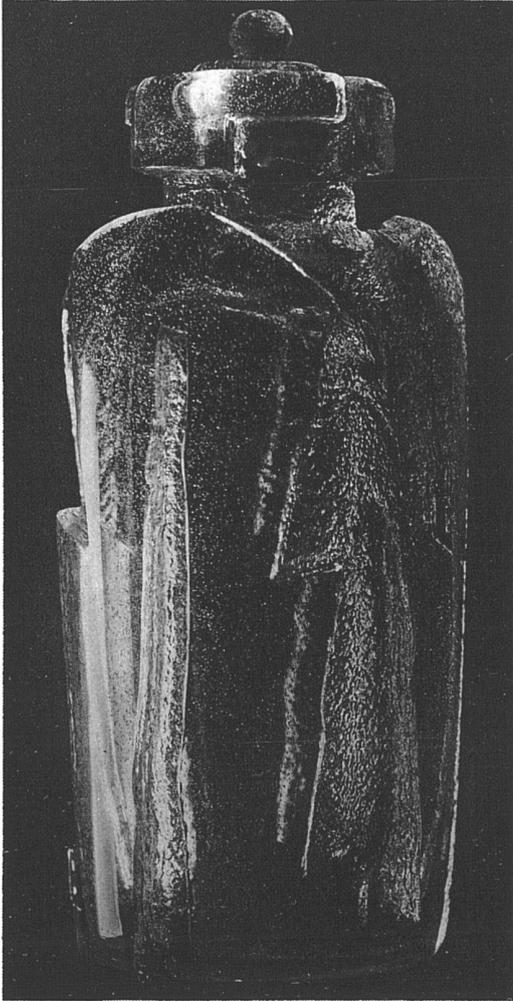
Eiszapfen



Gegossener und geschnittener Glasbecher von Maurice Marinot, Troyes



Cristal de quartz
Bergkristall
Renger-Foto



Maurice Marinot, Troyes
Verres, pressés et gravés à l'acide
Gläser, gegossen und tief geätzt

