

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

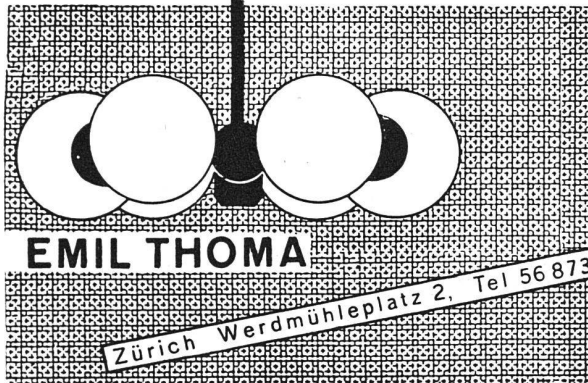
Rolladen aller Systeme

Rolljalousien · Schattendecken
& Jalousieläden

J. Sum
Rolladenfabrik Olten

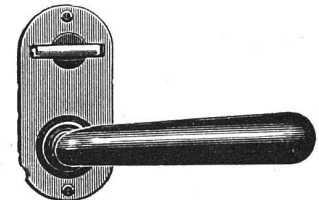
Zweckbeleuchtung oder Wohnbeleuchtung?

Alles was Sie unter der Voraussetzung geschmackvoller oder zweckerfüllender Formen an Beleuchtungskörpern zu beschaffen wünschen, finden Sie im Spezialgeschäft für moderne Beleuchtungskörper und kunstgewerbliche Metallarbeiten



Max Ulrich, Zürich

Niederdorfstrasse 20
Telephon 24.300



Baubeschläge

Amerikanische Schlösser und Türschliesser

Turm-Uhren

Mäder, Andelfingen-Zch.
Chronometer Freipendelsystem
+ Pat. Nr. 97458
mit elektr.-autom. Gewichtsaufzug

SCHWEIZERISCHER WERKBUND ZENTRALEKRETARIAT ZÜRICH

BÖRSENSTRASSE 10

TELEFON 57.742

SPRECHSTUNDE MONTAG BIS FREITAG VON 9 BIS 11 UHR

JOH. MÜLLER A.G.

GEGRÜNDET 1878
TEL. 30 RÜTI

RÜTI ZÜRICH

FILIALE ZÜRICH
TEL. 20.324

OELFEUERUNGEN
ZENTRALHEIZUNGEN
WARMW.VERSORGUNGEN

Schloss im Rahmen der betreffenden Stadt oder seiner Parkanlagen zeigen. Eine Art von Publikationen, um die man Deutschland beneiden darf und von denen man wünschen möchte, dass sie in der Schweiz Schule machen; Material an kirchlichen und weltlichen Bauten wäre genug vorhanden, wenn auch nicht gerade solche Schlösser. Der Inhalt des Buches geht zeitlich von den finstern spätgotischen Ritterburgen, wie Nürnberg, Cadolzburg, bis zu den üppig barocken Riesenbauten, wie Pommersfelden, Würzburg, Werneck usw., und endet mit der spätbarocken Fantastik von Veitshöchheim, das sich über sein Pathos selber lustig macht, und mit den künstlichen Ruinen der neuen Eremitage bei Bayreuth.

Fabelwelt des Mittelalters

Fantasie- und Zierstücke lübeckischer Werkleute aus drei Jahrhunderten von *Carl Georg Heise*. 126 Seiten, 21×25,5 cm, 120 Abbildungen. Rembrandt-Verlag GmbH, Berlin. Kart. RM. 4.80; Leinen RM. 6.50.

Das Buch, in der vorbildlichen Ausstattung der Werke des gleichen Verlages über Lehmbruck, die Plastik der Griechen, Barlach, Kolbe usw., gibt einen örtlich beschränkten Ausschnitt aus der handwerklichen Kunst des Hoch- und Spätmittelalters. Man kann sich fragen, ob diese Themastellung sehr glücklich ist, denn wie der Verfasser selbst sagt, zwingt sie dazu, auch Arbeiten zweiten und dritten Ranges aufzunehmen, während dem nichtlübeckischen Leser mit einer Zusammenstellung erstklassiger Arbeiten von verschiedenen Orten mehr gedient wäre; doch sind auch ausgezeichnete Arbeiten darunter aus der Werkstatt des Bernt-Notke und des Hans Hesse. Lübeck war im Spätmittelalter das Zentrum einer etwas kolonial gefärbten, von westlichen Vorbildern stark abhängigen Kunstübung, die auf die Ostseeprovinzen und auf Schweden bestimmenden Einfluss ausübte, ohne die Selbständigkeit und Fülle der grossen süddeutschen Kunstzentren, etwa Nürnbergs, zu erreichen. *p. m.*

Alte deutsche Zunftherrlichkeit

von *Karl Gröber*. 126 Seiten, 20×26 cm. Verlag D. W. Callwey, München. RM. 4.50.

Nicht eine Verhimmelung des reichlich muffigen Zunftwesens des Spätmittelalters und der Folgezeit, wie man nach dem Titel und auf Grund anderer maßstabloser Veröffentlichungen zu befürchten Grund hätte, sondern ein interessanter Text ohne Verstiegenheiten und vor allem 163 gut ausgewählte und gut gedruckte Abbildungen von Zunftkleinodien, bildlichen Darstellungen aller Art usw., die einen intimen und amüsanten Einblick in das kleinbürgerliche Leben der Vergangenheit und seine Hintergründe bieten. Es ist das gleiche soziale und geistige Milieu, dem auch die Zünfte der Schweizer Städte ange-

hört haben. Ob daraus viel für die Zukunft zu lernen ist, wie der Verfasser meint, ist freilich eine andere Frage.

p. m.

Taschenkalender

Schweizerischer Gewerbekalender 1937.

Taschennotizbuch für Handwerker und Gewerbetreibende. Herausgegeben unter Mitwirkung tüchtiger Fachleute vom Gewerbeverlag Büchler & Co., Bern; empfohlen vom Schweizerischen Gewerbeverband. 50. Auflage, 304 Seiten, Format 11×15 cm. Fr. 3.20.

Pestalozzikalender 1937 mit Schatzkästlein.

Jubiläumsausgabe zum 30. Jahrgang für Schüler und Schülerinnen. Fr. 2.90. Verlag Kaiser & Co. A.G., Bern.

In den 30 Jahren seines Erscheinens hat dieser mit Recht beliebte Jugendkalender eine Gesamtauflage von 3 Millionen Stück erreicht; es sind in dieser Zeit darin über 14 000 Abbildungen erschienen.

Basler Mustermesse 3.—13. April 1937

Zur Vorbereitung auf die XXI. Schweiz. Mustermesse ist ein Prospekt erschienen sowie der Bericht über die XX. Mustermesse 1936. Aus letzterem geht hervor, dass diese Jubiläumsmesse 1248 Aussteller mit 16 847 m² Ausstellungsfläche zählte gegenüber 1235 Aussteller und 16 183 m² Ausstellungsfläche im Vorjahr. Bezogen wurden 1936 119 187 Einkaufskarten und 31 745 Besucherkarten; aus 35 Staaten kamen 1546 ausländische Besucher; die Bundesbahnen führten 136 Extrazüge durch.



Der sollte ein
Sparkamin
einbauen!

Zürcher Ziegeleien A.G.

Prospekt und unverbindliche
Beratung: Talstraße 83, Zürich

Wir suchen

Verbindung mit tüchtigem

Innenarchitekten

für Entwurf von Metallmöbeln (Aerztemobiliar). Offerten unter
Chiffre Z. H. 1236 an die Administration des «Werk», Zürich,
Mühlebachstrasse 54.