

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 2

Rubrik: Kunstmuseum Luzern

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La seule critique réellement discutable est celle du danger qu'offrirait pour les enfants et peut-être pour les... pochards cet accès facile au cours d'eau. Il est vrai que des installations analogues existent ailleurs, surtout dans les ports de mer, où les accidents sont très peu fréquents. Nous croyons que cet argument peut trouver réponse si après exécution il s'avérait nécessaire de placer des chaînes le long des trottoirs.

A notre avis personnel, et ceci est une critique de détail, nous préférierions voir les gradins englober trois hauteurs de marches au lieu de deux seulement. La cote de 45 cm qui serait ainsi atteinte correspondrait à une hauteur de siège. L'aspect serait d'échelle plus humaine et donnerait l'impression de celle des gradins des théâtres antiques.

Encore la Place des Nations

Un temps d'arrêt dans les travaux comme dans la polémique concernant l'aménagement de la Place des Nations peut laisser croire que cette affaire est terminée

en «queue de poisson». Il n'en est rien. Une entente est intervenue entre le secrétariat de la Société des Nations et le Département des travaux publics ou, plus exactement, au point de vue formel, le Conseil fédéral, aux termes de laquelle toute la question doit être soumise à l'appréciation d'experts. Ces derniers diront si les légères modifications apportées au projet accepté par la Société des Nations constituent un désavantage ou sont favorables à l'aménagement. La question essentielle est ainsi posée sur son véritable terrain qui est celui de l'esthétique.

Il est seulement regrettable que cette procédure ne soit pas encore appliquée par suite du retard apporté par la Société des Nations à nommer son expert. Il est vrai que le Palais même n'est pas encore terminé après six ans de travaux!

Nous croyons intéresser nos lecteurs en leur communiquant les photographies de la maquette du nouvel aménagement projeté par le Département des travaux publics.

Kunstmuseum Luzern

Die Erwerbungen der Bernhard-Eglin-Stiftung.

Der Kunstgesellschaft Luzern hat die kürzlich getätigte Erwerbung zweier Hodler-Bilder («Der Tag» 1. Fassung; «Breithorn») durch die ihr eingeordnete Bernhard-Eglin-Stiftung den Anstoss zu einer gut 50 Nummern umfassenden Sonderausstellung gegeben. — Der 1922 verstorbene Stifter, Inhaber einer altbekannten Lithographieanstalt, hinterliess der Kunstgesellschaft Haus und Vermögen; das konsolidierte Eglin-Vermögen erlaubte es der Stif-

tung, eine Reihe Werke namhafter Schweizer Künstler anzukaufen und zu einer sympathischen kleinen Sammlung zu vereinigen, die für drei Wochen einem weiteren Publikum zugänglich gemacht wurde.

Diese Kollektion umfasst Bilder von Hodler, Wyrsch, Füssli, Graff, Diogg, Biedermann, Hess, Diday, Calame, Menn, Frölicher, Koller, Zünd, Schwegler, Stückelberg, Böcklin, Anker, Buchser, Steffan, Stäbli und anderen, neben jüngern Künstlern.

M. A. W.

Schweizer Bücher

Schweizerland vor hundert Jahren

in 16 farbigen Tafeln nach den Originalstichen von *Gabriel Lory* Vater und Sohn, mit einer Einführung von *C. von Mandach*, Format 25½ × 35 cm. Iris-Verlag, Bern. Preis Fr. 4.80.

Die Einführung skizziert die kulturgeschichtlichen Voraussetzungen für die im XVII. Jahrhundert Mode werdenden Schweizer Veduten: es ist das romantische Interesse an der unberührten Natur, am Pittoresken und Volkstümlichen. Dieses Bedürfnis weiss zuerst *Johann Rudolf Aberly*, 1723—1786, kommerziell auszunützen, dem andere folgen. Ein Höhepunkt des Landschaftsstichs liegt zweifellos in den Arbeiten der beiden Lory (der Vater 1763 in Bern geboren). Die Tafeln sind ausgezeichnet gedruckt, sie stammen aus den Foliowerken «Voyage pittoresque de l'Oberland Bernois», Paris 1822 und «Souvenirs de la Suisse», Neuchâtel 1829; die Originale sind Radie-

rungen in Aquatinta-Manier, nachträglich von Hand mit erstaunlicher Sorgfalt koloriert.

p. m.

Schweizer Biedermeier

ausgewählte Geschichten von *David Hess* und *Rodolphe Töpffer*, herausgegeben von *Eduard Korrodi*, 345 Seiten, 63 Abbildungen, Format 12 × 19½ cm. Verlag Fretz & Wasmuth A. G., Zürich. Preis Fr. 9.40 gebunden.

Ein Kulturbild aus ausgezeichnet gewählten Originaldokumenten der Zeit, die durch den nun einmal üblich gewordenen Namen Biedermeier sehr zu Unrecht ins Niedliche gezogen wird. Da die Schweiz in dieser wichtigen Epoche der Verbürgerlichung der Kultur und des wachsenden Interesses an Naturwissenschaft, Landschaft und Volksleben eine beträchtliche Rolle spielt, ist das Buch mehr als nur eine provinzielle Angelegenheit.