

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 24 (1937)

**Vereinsnachrichten:** Schweizerischer Werkbund SWB

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wettbewerbe

### Neu ausgeschrieben

**FRIBOURG.** *Ville de Fribourg.* Le conseil communal de la ville de Fribourg ouvre un concours en vue de la construction d'un bâtiment scolaire, pour le quartier des Places. Sont admis à concourir les architectes établis dans le canton de Fribourg et les architectes fribourgeois établis au dehors, depuis le 1er Janvier 1937. Le programme et les pièces annexes au concours sont à la disposition au Secrétariat de l'Edilité.

**STRENGELBACH.** Der Gemeinderat bewilligte einen Kredit von 1000 Fr. für die Vorarbeiten (Ideenwettbewerb) betreffend den beabsichtigten Schulhausneubau und die Erweiterung der Turnhalle.

### Entschiedene Wettbewerbe

**LAUSANNE.** *Institut d'Anatomie pathologique et Chapelle de l'Hôpital cantonal.* Le Jury à qui appartenaient les architectes MM. Ch. Thévenaz FAS, Lausanne; G. Epitiaux FAS, Lausanne; A. Guyonnet FAS, Genève; F. Decker FAS, Neuchâtel, et Rybi, arch., Berne, a discerné parmi les 54 projets déposés les primes suivantes: 1er Prix (2600 fr.): M. Mayor, arch., Lausanne; 2e Prix (2500 fr.): A. Chapuis, arch., Vevey; 3e Prix (2400 fr.): A. Schorf et P. Bournoud FAS, arch., Montreux; 4e Prix (1500 fr.): B. Meylan, arch., Lausanne.

**LAUSEN (Baselland).** *Schulhauserweiterungs- und Turnhallenanbau.* Bei dem in engerem Rahmen durchgeführten Wettbewerb hat das Preisgericht unter den sechs rechtzeitig eingereichten Entwürfen den 1. Preis *Hans Müller*, Architekt, Binningen, zuerkannt.

**ZÜRICH,** *Neubau Warenhaus Globus.* Das Preisgericht, dem als Fachleute angehörten die Herren K. Hippenmeier BSA, W. Pfister BSA, Prof. O. R. Salvisberg BSA, R. Steiger BSA, H. Weideli BSA, sämtlich Zürich, E. Schaudt, Berlin, ist unter den 36 eingereichten Entwürfen zu folgendem Ergebnis gekommen: 1. Rang (4500 Fr.): R. Landolt, Arch.; 2. Rang ex aequo (je 3500 Fr.): Dr. R. Rohn, Arch. BSA, und W. Henauer, Arch. BSA, Mitarbeiter A. Hartung; 3. Rang ex aequo (je 3000 Fr.): F. Metzger, Arch. BSA, Mitarbeiter U. Bernardi, und Kündig & Oetiker, Arch. BSA; 4. Rang (2500 Fr.): E. Volmar, Arch., alle in Zürich. Zum Ankauf empfohlen: 5. Rang (1200 Fr.): Dr. L. Parnes; 6. Rang (1000 Fr.): Leuenberger & Flückiger; ferner zu je 1000 Fr.: Prof. F. Hess BSA und W. Niehus; 800 Fr.: K. Scheer BSA, sen. und jun., sämtliche in Zürich.

### Grabmalwettbewerb

Der Touristenverein «Die Naturfreunde» hat beschlossen, für seine am 10. Januar 1937 im Lawinenunglück am Brisen umgekommenen Mitglieder ein gemein-

sames Grabmal zu errichten. Es wurde unter Luzerner Bildhauern hiefür ein Wettbewerb ausgeschrieben. Die Jury war zusammengesetzt aus den Herren Hans Erni, Kunstmaler SWB, Luzern, Karl Fischer, Bildhauer SWB, Zürich und Stadtbaumeister Max Türler, Architekt BSA, Luzern. Den ersten Preis erhielt Bildhauer A. Blaesi, Luzern.

Wenn ein privater Verein, wie der sich vorzugsweise aus Arbeiterkreisen rekrutierende Touristenverein «Die Naturfreunde», trotz beschränkter Mittel sich zu dieser vorbildlich seriösen Art öffentlicher Kunstpflege entschliesst, so verdient das ganz besondere Anerkennung: man möchte gern öfter über derartige berichten können.

### Kunststipendien

1. Laut Bundesbeschluss vom 18. Juni 1898 und Art. 48 der zudienenden Verordnung vom 29. September 1924 kann aus dem Kredit für Förderung und Hebung der Kunst in der Schweiz alljährlich eine angemessene Summe für die Ausrichtung von Stipendien an Schweizer Künstler (Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekten) verwendet werden.

Die Stipendien werden zur Förderung von Studien bereits vorgebildeter, besonders begabter und wenig bemittelter Schweizer Künstler sowie in besonderen Fällen an anerkannte Künstler auch zur Erleichterung der Ausführung eines bedeutenderen Kunstwerkes verliehen. Es können somit der Unterstützung nur Künstler teilhaftig werden, die sich durch die zum jährlichen Wettbewerb einzusendenden Probearbeiten über einen solchen Grad künstlerischer Entwicklung und Begabung ausweisen, dass bei einer Erweiterung ihrer Studien ein erspriesslicher Erfolg für sie zu erwarten ist.

Schweizer Künstler, die sich um ein Stipendium für das Jahr 1938 bewerben wollen, werden eingeladen, sich bis zum 21. Dezember 1937 an das Sekretariat des eidg. Departements des Innern zu wenden, das ihnen das vorgeschriebene Anmeldeformular und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird.

2. Auf Grund des Bundesbeschlusses über die Förderung und Hebung der *angewandten (industriellen und gewerblichen)* Kunst vom 18. Dezember 1917 können Stipendien oder Aufmunterungspreise auch an Schweizer Künstler verliehen werden, die sich auf dem Spezialgebiete der angewandten Kunst betätigen.

Bern, November 1937.

*Eidg. Departement des Innern.*

## Bund Schweizer Architekten BSA

### Zentralvorstand

In der Sitzung vom 30. Oktober 1937 wurden als Mitglieder des Bundes Schweizer Architekten neu aufgenommen die Herren: *Alfred Altherr* jun., Wasserwerkstrasse 31, Zürich (Ortsgruppe Zürich, die folgenden sämtlich Section Romande FAS); *Marc Piccard*, Rue du Midi 9, Lausanne; *F. Duc*, Rue du Rhône 96, Genève; *Henri Lesemann*, Rue Pierre Fatio 14, Genève; *Paul Bournoud*, Av. des Alpes 51, Montreux.

## Schweizerischer Werkbund SWB

*Tagung des Schweizerischen Werkbundes in Zofingen 24. Oktober 1937.*

In der Generalversammlung wurden Geschäfts- und Rechnungsbericht genehmigt. Für eine neue Amtsdauer

wurden bestätigt: Der I. Vorsitzende und die Mitglieder des Zentralvorstandes, Dir. Greuter, Dr. Heberlein, Architekt Steiger BSA.

Der Rekurs eines Mitgliedes gegen seinen Ausschluss aus dem SWB wurde abgewiesen. Gemäss diesem Beschluss wird *Bildhauer Max Schlemmer, Basel*, wegen Zuwiderhandlung gegen die Bundesziele aus dem Schweizerischen Werkbund ausgeschlossen. str.

### Der Schweizerische Werkbund in Zofingen

Trotz einem unerfreulichen Sonntagmorgen kamen etwa 60 Werkbundmitglieder zur Tagung nach Zofingen. Die Jahresversammlung im Rathaus genehmigte den Geschäftsbericht und die Jahresrechnung, um sich dann dem Rekurs eines Mitgliedes zuzuwenden, das letztes Jahr ausgeschlossen wurde. Nach Anhören der Gründe wurde der Ausschluss definitiv, einstimmig, bei einer Enthaltung, beschlossen, denn es geht nicht an, dass ein Mitglied gegen die Grundsätze des Werkbundes agitiert. Im Mittelpunkt des Interesses dieser Tagung standen zwei Referate, die sich mit der bundesgesetzlichen Regelung des Lehrlingswesens in den gewerblichen Berufen befassten. Zuerst sprach B. von Grünigen über «Gesetzliche Bindungen in den gestalterischen Berufen», nachher ergriff Professor Bernoulli das Wort, um über «Freiheit und Reglementierung» zu sprechen. Beide Referate

setzten sich für die freie Betätigung des schöpferischen Menschen ein und appellierten an den Schweiz. Werkbund, der Gefahr der Einengung und Bürokratisierung zu begegnen (wir werden die Referate später abdrucken, Red). Auch Direktor Dr. H. Kienzle, Basel, äusserte sich als Leiter einer grossen Gewerbeschule zum Gesetz. Mittlerweile war es Mittag geworden, und die Werkbundler zogen hinüber in die Brauerei Senn, wo die Räume für die noch durch Nachzügler verstärkte Gesellschaft knapp Platz boten. Bei einem vorzüglichen Mittagessen entwickelte sich ein heiteres Beisammensein. Herr Magnat, Sekretär des «Oeuvre», hielt eine lustige Rede auf die Damen, und Herr Professor Bernoulli bot eine glänzende Persiflage der angefochtenen Paragraphen des Lehrlingsgesetzes in Versen; beides erntete begeisterten Beifall. Um 4 Uhr wurde aufgebrochen, um mit bereitstehenden Autocars zum «Heiteren Platz», dem Aussichtspunkt und Festplatz von Zofingen, zu fahren. Der «Heitere Platz» ist ein auf vier Seiten von hohen alten Bäumen eingefasstes Hochplateau und ein einzigartiger Ort für Festlichkeiten, mit einer herrlichen Aussicht auf die Umgebung und das Städtchen Zofingen. Bald führten die Wagen die Teilnehmer weiter nach Rikon, wo die Werkbundler noch bis spät in den Abend hinein bei anregendem Gespräch und Tanz beisammen blieben. ss.

### Weihnachtsmesse von SWB und Spindel

Im südlichen Trakt der grossen Ausstellungshalle stellen eine Anzahl Mitglieder des Schweizerischen Werkbundes mit der Spindel gemeinsam aus. Letztere betreut ja das ganze Jahr über so manche Arbeiten von Werkbundmitgliedern und sorgt für deren Absatz. Die Architektin, Frau E. Burekhardt, hat sich um den Aufbau der Ausstellung gekümmert und ihr eine übersichtliche und unterhaltsame Gruppierung gegeben. Offene Stände wechseln mit Vitrinen, Schäfte von verschiedener Grösse und Ständer, die mit Stoffen behangen sind, gliedern den langen Raum. Keramik, Metall, Schmuck und Bucheinbände, Spielsachen sowie eine reiche Auswahl an Textilien geben einen erfreulichen Eindruck von dem handwerklichen Können der hier beteiligten Werkbundmitglieder. Man wünschte, auch die Grafiker würden ihre Arbeiten mehr zeigen und einmal mit den üblichen Weihnachts- und Neujahrskarten usw. wirksam in Konkurrenz treten. Warum nicht einmal auch Briefköpfe, Tisch- und Visitenkarten zeigen, die ja auch gern geschenkt werden? Manche Besucher würden bestimmt Derartiges kaufen oder bestellen, der sich nicht aus eigenem Entschluss an einen Künstler wenden würde. Es ist nicht möglich, hier alle Aussteller zu erwähnen, um so weniger, als die «Spindel» ein wenig die Tendenz

hat, die Namen der einzelnen Hersteller zu verschweigen. Vieles erkennt man aber doch an seinem Stil. Bei der Keramik wirkt die Gruppe der aus der Werkstätte F. Haussmann, Uster, kommenden Arbeiten sehr erfreulich (Cornelia Forster, Berta Tappolet, Amata Good). Hier wie bei Meister & Co., Dübendorf, stören keine gesuchten Formen; die Formen sind organisch und aus dem Gebrauch heraus entstanden. Zu nennen sind ferner H. Nencki, Bern, Clara Vogelsang und vor allem Frau M. Linck-Daepp, Bern, die sich an alte Heimberger Keramiken anlehnt und sie mit viel Sinn für Farbe und Form weiterbildet. Schön sind auch die Zinn- und Messingarbeiten von M. Fröhlich, Zürich, sowie die Schmucksachen in Silber, die A. Segenreich zeigt. Umfangreich haben sich die Handweberinnen beteiligt. Hier sehen wir mehrfach wirklich Neues. Zum Beispiel von Frau G. Sharon, die sich mit gemusterten Stoffen und Teppichen von reicher, kultivierter Farbigkeit einstellt, dann von Frau Shalow-Bregenzer (farbige Möbelstoffe). Auch Frau E. Nägeli findet neue Möglichkeiten in gemusterten Geweben, worunter wir einen kleinen Wandbehang hervorheben. Das Atelier Silvia zeigt neue halbleinene und leinene Arbeiten kleinen Formats. Viel technisches Können und gute Erfindung zeichnet die Tischwäsche