

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 27 (1940)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Papiermessern, Briefbeschwerern und dergleichen. Auch auf dem Gebiet der Kissen, Divandecken, Handschuh- und Taschentuchbehälter hätte man Geschmackvolles zeigen sollen. Vielleicht schreibt der Werkbund einmal, im Verein mit einer grossen Firma, einige Wettbewerbe für solche Dinge aus und bringt hievon einiges an seiner nächsten Weihnachtsmesse!

Etwas vom Erfreulichsten ist die vielseitig arbeitende, hier gut ausgewählte Schweizer Keramik, die die seit Jahren hier ausstellenden bewährten Kräfte vereint. Dazu kommt noch das mehrfach sichtbare neue Service Langenthal 1939, das auch als «Werkbundservice» verkauft wird und das wir zuerst an der L.A. gesehen haben. Seine Entstehung im Zusammenwirken von Werkbund, Fabrik und Detaillist kann eingangs auf einer der Tafeln des SWB verfolgt werden. Etwas Neues ist das in einer Holzbüchse mitzunehmende kleine Zwirnnetz von Wilhelm Kienzle. Die ausgestellten Einzelmöbel werben für neue praktische Lösungen, z. B. ziehen die sog. Kolonialstühle mit ihren niedrigen Sitzen und bequemen Rückenlehnen aus festem Jutegewebe die Aufmerksamkeit auf sich. Reizvoll wirken all die hellen praktischen Kastenmöbel in kleinen Dimensionen. Sie, wie die Bugholzsitze, die stapelbar sind und die dazugehörigen Fauteuils kommen aus dem «Wohnbedarf». Die Embruwerke sind durch Gartenmöbel, ein praktisches und durch die aufgehängten Töpfe auch dekorativ wirkendes Blumengestell, durch einen neuen, verstellbaren Fauteuil von höchster Bequemlichkeit, ein Embrubett und ein praktisches Gitterbett für Kinder vertreten. Diese verschiedenen Möbel sind in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Schweiz. Werkbundes entstanden, was dem Publikum aber auch gesagt werden sollte.

E. Sch.

Nachtrag zur Werkbundtagung

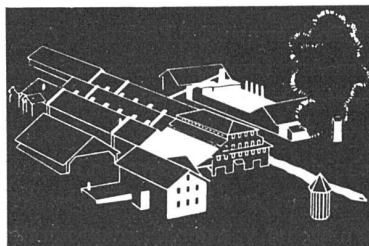
Bei unserm Bericht über die Werkbundtagung ist versehentlich unterlassen worden, zu erwähnen, dass die Besucher eine Ausstellung schöner kunstgewerblicher Arbeiten von Frau Clara Geiger-Woerner nebst einigen weiteren SWB-Mitgliedern im Hof von Ligerz besuchten. Die im modernen Geist des Werkbundes ausgeführten Arbeiten fügten sich auch hier dem stimmungsvollen Rahmen eines alten Gebäudes vortrefflich ein.

Die Warenpackung, ihre Entwicklung und ihre Gestaltung

Ausstellung im Gewerbemuseum Basel

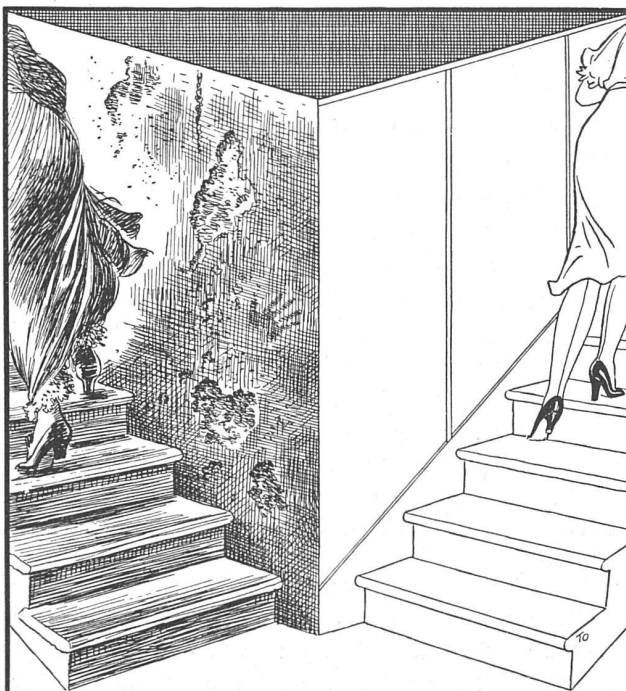
Vom Behälter als der Vorform der Packung ausgehend, zeigte zunächst die Ausstellung in einigen charakteristischen Beispielen dessen Entwicklung vom Naturgebilde bis zum frei erfundenen Krug, vom naturgegebenen Material bis zum verarbeiteten, ja eigens erst bereiteten. Während der stets wieder aufgefüllte Behälter bis ins 19. Jahrhundert

75 Jahre Qualität



AG. PARKETTFABRIK VON J. DURRER Sägerei und Holzhandlung KÄGISWIL und ZÜRICH

Lieferung und Ausführung sämtlicher
Parkettarbeiten



Einst

GLANZ-Eternit
"SPEZIAL"

Jetzt

entspricht den hohen hygienischen Ansprüchen von heute.
Dieser hübsche Wandbelag schützt vor Nässe u. Beschmutzung

GLANZ-ETERNIT A.G. NIEDERURNEN TEL. 416 71