**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 28 (1941)

**Heft:** 8

**Rubrik:** Wandgemälde von Max Gubler, Zürich : Aus : Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

**Terms of use**

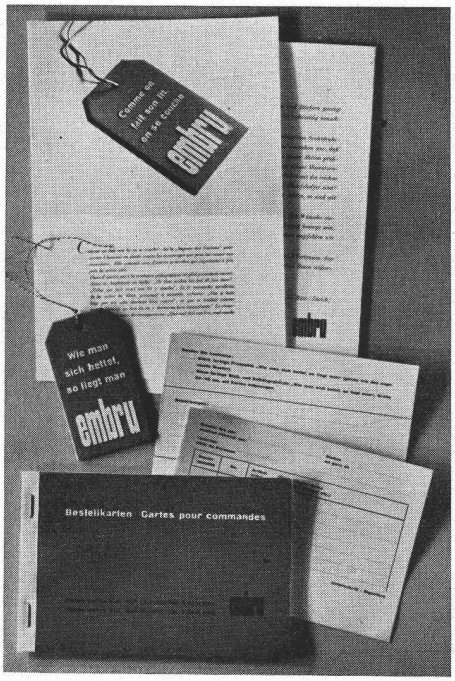
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 15.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## Gute Stände der 25. Mustermesse Basel 1941

Stand der Embru-Werke, Rüti (Zürich), ausgeführt von Pierre Gauchat, Grafiker SWB, Zürich

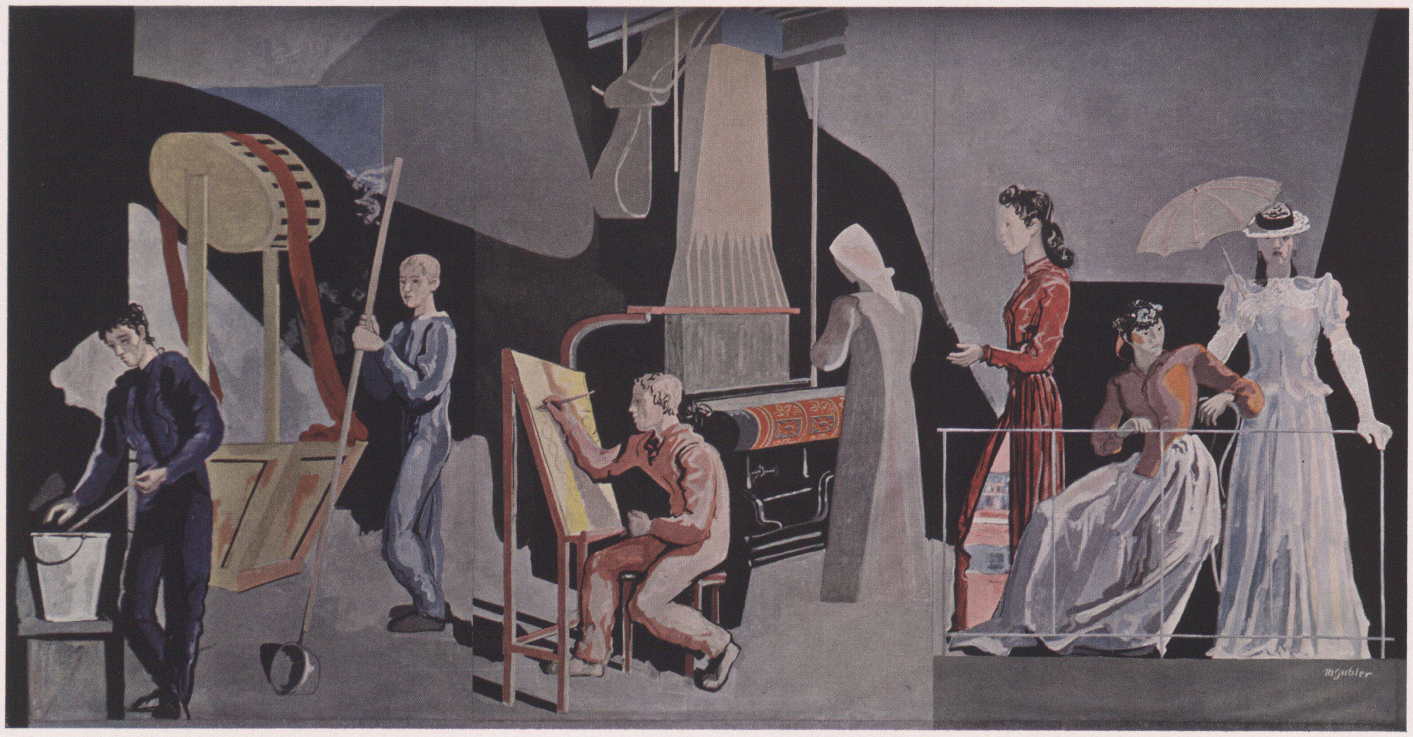



Plakat und Drucksachen der Embru-Werke AG., Rüti (Zürich), entworfen von Pierre Gauchat, Grafiker SWB, Zürich

Die Embru-Werke sind ein bemerkenswertes Beispiel und Vorbild für die einheitliche Gestaltung aller Werbemittel durch einen Grafiker. Die Grundfarbe der Etikette «embru» auf Plakat und Anhängeadresse ist Ponceau-Rot.

Stand der Firma «Striga-Wolle», ausgeführt von Donald Brun, Grafiker SWB, Basel. Typus des geschlossenen Standes

Farbentafel:
Wandgemälde von Max Gubler, Zürich, in der Eingangshalle des Pavillons «Kleider machen Leute» der Textilindustrie an der Landesausstellung, Zürich 1939. Aus dem Erinnerungswerk «Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung».


M Gubler