

Vom Kunstmarkt

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **30 (1943)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

selbst seinen ersten Unterricht an der Gewerbeschule unter Josef Hollubetz erhalten, dessen Nachfolger er später werden sollte. Während fünf Jahren hatte Otto Meyer die Genfer Kunstschule besucht und zwei Jahre in Paris als Ateliergehilfe des Bildhauers Boutry gearbeitet. — Das Wertvolle an seinem Unterricht war, daß ihm nicht nur das Modellieren, sondern die Bearbeitung jedwelchen andern Werkstoffes vertraut war und er seine Schüler in jede Technik einzuführen verstand. Er war selbst der Überzeugung, daß die Technik die wichtigste Grundlage für den Bildhauer sei; «was dann als Künstler aus ihm werden soll, das muß in ihm stecken, da wäre jedes Anlernen, das im Widerspruch zu seinem Wesen stünde, nur von Bösem». Im besonderen widmete er sich der Friedhof- und Grabmalgestaltung. Der in seiner Schlichtheit vorbildliche Friedhof seiner Heimatgemeinde Binningen ist sein Werk. Als Mittelstück des Friedhofs von Rheinfelden schuf er ein großes Steinkreuz in einem kreisrunden Wasserbecken. Das Denkmal für den großen Chirurgen Theodor Kocher auf dem Bremgarten-Friedhof in Bern ist sein Werk. Die beste unter seinen Bildnisbüsten stellt wohl die seines Freundes, Rudolf Dürnwang dar. Weil er gern in aller Stille wirkte, ist das Maß an Belehrung und Geschmacksbildung, das von ihm ausging, nicht zu überblicken. Seiner Erfolge freute er sich am meisten, wenn niemand wußte, daß er und wieviel er mit einer Sache zu tun hatte.

Vom Kunstmarkt

Kunstauktion in Luzern

Vom 9. bis 11. September fand in der Galerie Fischer in Luzern wieder eine größere Auktion statt. Das Hauptgewicht lag diesmal bei den Möbeln und beim Kunstgewerbe, während bei den Gemälden nur die niederländische Abteilung mehrere wirklich interessante Stücke enthielt. Weder bei den deutschen noch bei den französischen oder den Schweizer Meistern waren, von wenigen Ausnahmen abgesehen, Stücke, die über ein gutes Mittelmaß hinausgingen.

Die Beteiligung war an allen Tagen rege. Trotzdem war infolge der unklaren allgemeinen Lage eine gewisse Zurück-

haltung der Käufer unverkennbar. Von einer Flucht in die Sachwerte, wie sie sonst fast überall auf dem kontinental-europäischen Kunstmarkt in steigendem Maße auftritt, war in Luzern jedenfalls gar nichts zu merken, was man nur mit Genugtuung registrieren kann.

Von einzelnen Preisen seien genannt: Schweizer Renaissance-Büfett, 17. Jh. Fr. 4500.—; Tisch Régence mit bemalter Stukkplatte Fr. 1500.—; Funk-Kommode Louis XV., Bern, 18. Jh. Fr. 5100.—; ein Paar Fauteuils Louis XV., Paris, Mitte 18. Jh. Fr. 3200.—; Kommode Louis XVI., signiert J. F. Leleu um 1677 Fr. 2300.—; Fauteuil Louis XV., signiert J. Malot und Fauteuil Louis XV., signiert Sené, zusammen Fr. 3000.—; Ameublement Louis XV., Paris, 18. Jh. Fr. 6500.—; Ameublement Louis XV., signiert N. T. Porot Fr. 6200.—; zwei Ameublements Louis XVI., Paris, 18. Jh. je Fr. 3100.—; eine Kommode Louis XVI., signiert J. Stumpff, um 1760 Fr. 2500.—; zwei Aubusson Tapisserien Louis XIV., um 1700, zusammen Fr. 4600.—; eine weitere ebensolche mit „Blindekühspiel“ Fr. 6000.—; eine Aubusson-Tapisserie des 18. Jh. Fr. 4200.—; ein Kirman-Teppich um 1800 Fr. 3500.—. Bei den Skulpturen erreichte eine Jörg Syrlin d. J. zugeschriebene Grablegungsgruppe Fr. 3000.—, der schöne Hl. Stephanus aus dem Kreise des Michael Pacher Fr. 8200.—. Durchschnittlich sehr gut bezahlt wurde das Schweizer Zinn.

Bei den Gemälden bezahlte man für eine Maria mit Kind des G. Francia Fr. 5500.—, für einen Sebastian, Paolo Veronese zugeschrieben, Fr. 4000.—. Die große Landschaft mit Hund von Troyon erreichte den hohen Preis von Fr. 12 800.—, eine sehr hübsche, jedoch skizzenhafte Zeichnung einer Ballettuse von Degas Fr. 3600.—, ein kleines spätes Brustbild eines Mädchens von Renoir Fr. 5000.—, ein kleines skizzenhaftes Aquarell von Gauguin Fr. 1700.—, eine Federzeichnung von Picasso Fr. 1150.—. Ein interessantes, Schüflein genanntes Gemälde ging mit Fr. 10 000.— zurück. Von den neueren deutschen Meistern wurde ein großes Tierbild von Zügel mit Franken 4900.—, ein Liebermann „An der Alster“ mit Fr. 8000.— bezahlt.

Von den niederländischen Meistern erbrachten Coeck van Alost Lukretia Fr. 4000.—, Meister von Antwerpen Ende 15. Jh., Madonna mit Kind Fr. 3000.—. Die hübsche Madonna des Jocs van Cleve ging mit Fr. 7500.— zurück. „Inneres einer gotischen Ka-

thedrale“, Brügge, um 1490, ein sehr gutes Bild, erreichte Fr. 10 000.—; die kleine Madonna aus dem Kreis des Isenbrant Fr. 2900.—, eine Landschaft in der Art des Cornelius Massys Fr. 5500.—, ein typischer Karel du Jardin Fr. 3000.—; Bilder von Jan Miense Molenaer Fr. 2600.— und Fr. 3500.—, ein Caspar Netscher Fr. 3500.—, ein sehr früher Terborch Fr. 3500.—, eine kleine Landschaft von D. Teniers d. J. Fr. 4100.—, ein Gruppenbildnis des Verkolje Franken 4700.— und eine Soldatenszene von Wouverman Fr. 4000.—.

Bei den Schweizern wurden bezahlt: eine kleine Flußlandschaft von Alex. Calame Fr. 1600.—, ein Interieur von Freudenberger Fr. 1080.—, eine Landschaftsstudie von Frölicher Fr. 1900.—, zwei ganz kleine Bilder von Menn aus der Frühzeit Fr. 1400.— und 1220.—; während zwei allerdings wenig ansprechende Bilder von Giovanni Segantini mit je Fr. 8000.— unverkauft blieben. N.

Bücher

Jacob Burckhardt als Denker

Von Eberhard Grisebach, 344 S.
16/23 cm, Ln. Fr. 15.—. Verlag
Paul Haupt, Bern-Leipzig 1943

«Der Universität Basel gewidmet» ist dieses fragenschwere Buch über den großen Kultur- und Kunsthistoriker. Grisebach kommt auf seine einzelnen Werke der Reihe nach zu sprechen, wobei er aus der menschlichen und methodischen Grundhaltung Burckhardts die Antworten heraushört, die dieser auf die Zeit- und Zukunftsfrage zu geben hat. Die Verantwortung gegenüber dem Erbe der Vergangenheit, an dem wir teil haben, tritt in den Augen Grisebachs vor der Frage nach der Zukunft und ihren Forderungen zurück.

Grisebach stellt sich ablehnend zu humanistischer Bildung und Schulung, die zur Zersplitterung der Volksgemeinschaft und zu gegenseitigem Unverstehen führen. Das Generationenproblem könne nicht durch einen noch so großartigen historischen Überbrückungsversuch, wie er bei der romantisch-klassizistischen Einstellung Burckhardts vorliegt, gelöst werden. Jede Akzentverlegung vom Inhalt zur Form bedeute unfruchtbaren Ästhe-