

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 31 (1944)
Heft: 2: Das Bühnenbild

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Februarheft

| | | Seite |
|--|--|-------|
| | Das Bühnenbild | |
| Hans Curjel | Moderne Bühnenbildtypen | 38 |
| K. G. Kachler | Bühnenbild und Inszenierung | 42 |
| Pierre Gauchat | Über das Bühnenbild von heute | 43 |
| Max Bignens | Bemerkungen über die Tätigkeit des Bühnenbildners an einem Theater mit gemischtem Betrieb | 45 |
| Robert Furrer | Zum Beruf des Bühnenbildners | 48 |
| Max Sulzbachner | Die Aufgabe des Bühnenbildners | 50 |
| Jürg Stockar | Die Bedeutung des Kostüms im Rahmen der Aufführung | 51 |
| | Bauen in Holz | |
| Alfred Roth | Haus in Uerikon, Architekt: Theo Schmid, BSA, Zürich | 54 |
| Ernst Zietzschmann und Werner Taesler | Vom schwedischen Holzbau | 58 |
| Hans Bernoulli | Die Seite 32: Die Entrümpelung unserer Kurorte | 68 |
| Werkchronik | Theater IX, Ausstellungen X, Kunstnotizen XVIII, Bücher XXII, Zeitschriften im Austausch XXV, Wettbewerbe XXVI | |

Mitarbeiter des Februarheftes: Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel; Max Bignens, Bühnenbildner, Bern; Dr. phil. Hans Curjel, Zürich; Robert Furrer, Bühnenbildner, Zürich; Pierre Gauchat, Graphiker, Zürich; Eduard Gunzinger, Bühnenbildner, Basel; Dr. K. G. Kachler, Bern/Basel; Teo Otto, Bühnenbildner, Zürich; Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Lisbeth Sachs, Architektin, Ennet-Baden; Jürg Stockar, Bühnenbildner, Zürich; Max Sulzbachner, Kunstmaler und Graphiker, Basel; Werner Taesler, Architekt, Oerebro, Schweden; Ernst Zietzschmann, Arch. SIA, Davos-Platz

Aus dem Januarheft

| | |
|----------------------|--|
| Le Corbusier | Planen und Bauen nach dem Kriege |
| Alfred Roth | La guerre de cent ans |
| | Planen und Bauen nach dem Kriege von der Schweiz aus gesehen |
| H. Bernoulli | Der Wiederaufbau in England |
| Hans Schmidt | Wohnmöglichkeiten im neuen Rotterdam |
| | Wohnbauten «Engepark» Zürich, Architekt: Prof. Dr. W. Dunkel, BSA, Zürich |
| Georg Schmidt | Fünf Jahre Öffentliche Kunstsammlung Basel |
| Erich Brock | Zeitgenössische Kunst als Entformung |
| José Ortega y Gasset | Velazquez als Hofmaler |
| | Künstler in der Werkstatt: Paul Basilius Barth |

Aus dem Märzheft

| | |
|-----------------|---|
| Erich Brock | Zeitgenössische Kunst als Formwerdung |
| Robert Hess | Neuere Glasmalerei in der Schweiz |
| | Künstler in der Werkstatt: Jakob Probst, Peney |
| | Kantonalbank Binningen, Architekten: Frey und Schindler SIA und BSA, Zürich / Olten |
| | Umbau Sanatorium «Du Midi», Davos, Architekt: Rud. Gaberel BSA, Davos |
| Gerbrand Dekker | Bestimmung von Lage und Grundriß der Bauten im Altertum |
| Hugo Weber | «Zeit-Raum-Architektur» von Dr. S. Giedion |

Redaktionsschluß für das Aprilheft Text: 21. Februar 1944 Chronik: 1. März 1944

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Zürich · Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet



Kantonalbank Binningen, Plastik von J. Probst