

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 32 (1945)

## Register

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# WERK

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR KUNST, ARCHITEKTUR, KÜNSTLERISCHES GEWERBE  
Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH GOTTHARD JEDLICKA

---

32. JAHRGANG 1945



Per. A 2017

## Inhalt der Hefte

### Nr. 1

Gotthard Jedlicka: Max Gubler – Georgine Oeri: Über das «Natürliche» als Formersatz – François Fosca: Remarques sur l'art paysan – Künstler in der Werkstatt: Ernst Suter  
 Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner BSA, Stadtbaumeister, Zürich – Primarschulhaus Fluntern-Zürich, von W. Niehus BSA, Zürich – Hans Bernoulli: Die NILBO-Bauweise . . . . . S. 1–32

### Nr. 2

Alfred Roth: Spinnereigebäude der Industriegesellschaft für Schappe in Arlesheim, von Suter & Burekhardt BSA und Dr. H. E. Grunder, Basel – Albert Baur: Neubau der Nationalversicherung, von Suter & Burekhardt BSA und W. Müller, Basel – Ernst Stockmeyer: Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter – Hans Bernoulli: Der Stichbogen  
 Lamberto Vitali: Carlo Carrà – Karl Scheffler: Das Erlebnis der Farbe – Künstler in der Werkstatt: Johann von Tschanner . . . . . S. 33–64

### Nr. 3

Ernst Egli: Vom regionalen Städtebau – P. M. Goldschmid: Baur's Building in Colombo, von K. Egender BSA und W. Müller, Zürich – Paul Artaria: Zur gewerblichen Erziehung: I. Perspektivisches Skizzieren  
 Johannes P. Brack: Über den Film als Kunstform – Heinrich Rumpel: Emil Nolde – Künstler in der Werkstatt: Hermann Haller . . . . . S. 65–96

### Nr. 4

**Aus dem Schaffen anderer Länder: Schweden** – Ernst Zietzschmann: Gunnar Asplund 1885–1940 – Charles Edouard Geisendorf: Visite à l'Exposition du «Werkbund Suédois» – Charles Edouard Geisendorf: Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit – Alfred Roth: Neue schweizerische Typen-gestelle für die Nachkriegszeit  
 Carola Giedion-Welcker: Picasso – Poet und Revolutionär – Gotthard Jedlicka: Matisse – Picasso – Braque . . . . . S. 97–128

### Nr. 5

Gotthard Jedlicka: Alexandre Blanchet – Walter Hugelshofer: Das Kunstmuseum Glarus  
 Travaux romands: Deux maisons de campagne et une exposition, de Marc Piccard FAS, Lausanne – François Fosca: Projet d'un hôtel particulier, de F. Dumas et D. Honegger FAS, Fribourg – Francis Quéntant: Projet d'aérogare, de J. J. Honegger et F. Quéntant FAS, Genève . . . . . S. 129–160

### Nr. 6

Gotthard Jedlicka: Oskar Reinhart – Alfred Roth: Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung – Alfred Roth: Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau – Fritz Pauli: Lob der Freskomalerei – Hermann Hesse: Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier . . . . . S. 161–192

### Nr. 7

Umbau des Cinéma Moderne in Luzern, von Herbert Keller und René Mailliet, Arch., Luzern – Städtische Friedhofanlage mit Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary BSA, Luzern – Gartenhalle mit Herbarium, von

Werner Ribary BSA, Luzern – Paul Artaria: Zur gewerblichen Erziehung: II. Konstruierende Perspektive – Hans Bernoulli: Von Beton, Zement und Gummi arabicum  
 J. P. Hodin: Oskar Kokoschka's politische Gemälde – Manuel Gasser: André Bauchant – Künstler in der Werkstatt: Martin A. Christ . . . . . S. 193–224

### Nr. 8

**Solothurner Bauten:** Ländliches Wohnhaus in Solothurn, von Prof. Dr. W. Dunkel BSA, Zürich – Alfred Roth: Die neue Kantonsschule in Solothurn, von Hans Bracher BSA und Emil Altenburger BSA, Solothurn – Erweiterungsbauten der Autophon AG., Solothurn, von Hans Bracher BSA, Solothurn – Bauten der Solothurner Architekten Paul Hüslar, Hans Luder, Oskar Sattler und Werner Studer  
 Walter Hugelshofer: Das Museum der Stadt Solothurn, Kunst-abteilung – Gotthard Jedlicka: Hermann Hubacher . . . . . S. 225–256

### Nr. 9

Alfred Roth: Planen und Bauen in USA – William W. Wurster: Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945 – Siedlung Gwad in Wädenswil, von Hans Fischli BSA und Oskar Stock SWB, Zürich  
 Walter Kern: Der Maler Alois Carigiet – Erich Brock: Das Erlebnis der Linie I – Lamberto Vitali: Giacomo Manzù . . . . . S. 257–292

### Nr. 10

**Sonderheft Tessin** – Piero Bianconi: Francesco Borromini – Elektrische Kraftzentrale Lucendo, von Carlo und Rino Tami SIA/BSA, Lugano – Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni BSA, Bellinzona – Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind BSA, Lugano – Theo Schmid: Zur baulichen Sanierung des Sasselto-Quartiers in Lugano  
 Felice Filippini: Gibt es eine Tessiner Kunst der Gegenwart? – Erich Brock: Das Erlebnis der Linie II – Künstler in der Werk-statt: Pietro Chiesa . . . . . S. 293–324

### Nr. 11

Hans Bernoulli: Stallgebäude in Outremont, von August Künzel, Ernst Mumenthaler und Otto Meier BSA, Basel – Stall und Scheune im Landheim Erlenhof bei Reinach, von Ernst Egeler BSA, Basel – Paul Artaria: Südlaubenhäuser von Ernst Egeler BSA, Basel – Ländliches Wohnhaus in Binningen, von Ernst Egeler BSA, Basel – Ländliches Wohnhaus in Bettingen, von Ernst Egeler BSA, Basel – Frank Otten: Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre  
 Heinrich Rumpel: Jean-Etienne Liotard – Arnold Rüdinger: Zum Problem der Volkskunst – Künstler in der Werkstatt: Victor Surbek . . . . . S. 325–360

### Nr. 12

Hermann Kienzle: Alfred Altherr zum Gedächtnis – Max Fröhlich: Aus der Werkstatt des Goldschmieds – Max Bill: Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle – Rudolf Ziegler: Der Orgelprospekt – Hans Steingruber: Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil, von Martin Risch BSA, Zürich  
 Julius Baum: Erinnerungen an Hans Brühlmann – Richard Zürcher: Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölfflin – Künstler in der Werkstatt: Albert Schnyder . . . . . S. 361–392

## Namenregister

Acking Carl-Axel, Architekt, Stockholm  
 – Zerlegbare Typenmöbel der Möbelfabrik Bodafors 106, 107  
 Acking Carl-Axel und Svedberg Elias, Architekten, Stockholm  
 – Büromöbel . . . . . 103  
 Altenburger Emil, Arch. BSA, Solothurn  
 Siehe H. Bracher und E. Altenburger  
 Altherr Alfred, Arch. SWB, alt Direktor der Kunst-gewerbeschule Zürich  
 – «Alfred Altherr zum Gedächtnis», von Hermann Kienzle . . . . . 361–363  
 – Bildnis . . . . . 361  
 Amiet Cuno, Maler, Oschwand  
 – Gemälde . . . . . 139, 245  
 Apotheker-Riggenbach C., Goldschmiedin SWB, Basel  
 – Brosche . . . . . 366  
 Artaria Paul, Architekt BSA/SWB, Basel  
 – «Zur gewerblichen Erziehung – I. Perspektivisches Skizzieren» . . . . . 77–80

Artaria Paul, «Zur gewerblichen Erziehung – II. Kon-struierende Perspektive» . . . . . 201–207  
 – «Südlaubenhäuser. Erbaut von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel» . . . . . 331–332  
 Asplund Gunnar, Architekt  
 – «Gunnar Asplund, 1885–1940», von Ernst Zietzschmann . . . . . 98–100  
 – Rathaus von Göteborg . . . . . 97  
 – Skandia-Kino in Stockholm . . . . . 98  
 – Stadtbibliothek Stockholm . . . . . 98  
 – Bauten im Waldfriedhof Stockholm . . . . . 99  
 – Kunstgewerbe- und Architekturausstellung in Stock-holm 1930 . . . . . 99  
 – Stadtarchiv für Stockholm, Projekt . . . . . 100  
 Auberjonois René, Maler, Lausanne  
 – Gemälde . . . . . 143  
 Bauchant André, Maler, Frankreich  
 – «André Bauchant», von Manuel Gasser . . . . . 214–220

|   |                  |      |
|---|------------------|------|
| Bauchant André, Gemälde . . . . .   | 214-219          |      |
| Baum Julius, Prof. Dr. phil., Kunsthistoriker, Bern   |                  |      |
| - «Erinnerungen an Hans Brühlmann» . . . . .  | 377-385          |      |
| Baur Albert, Dr. phil., Riehen  |                  |      |
| - «Der Neubau der Schweizerischen National-Ver-   |                  |      |
| sicherungs-Gesellschaft in Basel» . . . . .   | 37-40            |      |
| Berger Hans, Maler, Aire-la-Ville   |                  |      |
| - Gemälde . . . . .   | 138, 246         |      |
| Bernoulli Hans, Architekt BSA, Basel  |                  |      |
| - «Die NILBO-Bauweise» . . . . .  | 29-31            |      |
| - «Der Stichbogen» . . . . .  | 49               |      |
| - «Von Beton, Zement und Gummi arabicum» . . . . .  | 208              |      |
| - «Stallgebäude in Outremont» . . . . .   | 325-328          |      |
| Bernoulli Hans, Architekt BSA und Mayer Karl, Architekt, Basel  |                  |      |
| - Siedlung «Landauer» bei Basel . . . . .   | 30-32            |      |
| Bianconi Piero, Prof., Schriftsteller, Minusio  |                  |      |
| - «Francesco Borromini» . . . . .   | 293-297          |      |
| Bill Max, Arch. SWB, Zürich   |                  |      |
| - «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle» . . . . .  | 368-369          |      |
| - Brosche, Ring, Anhänger . . . . .   | 368-369          |      |
| Blanchet Alexandre, Maler und Bildhauer, Confignon  |                  |      |
| - «Alexandre Blanchet», von Gotthard Jedlicka . . . . .   | 129-137          |      |
| - Gemälde . . . . .   | 131-135          |      |
| - Zeichnung . . . . .   | 129              |      |
| - Plastik . . . . .   | 137              |      |
| - Gemälde . . . . . Beilage 5   | 164/165          |      |
| Bodmer Paul, Maler, Zollikerberg  |                  |      |
| - Wandbild in der Evangelischen Kirche Amriswil . . . . .   | 373              |      |
| Bogner Walter, Architekt, Amerika   |                  |      |
| - Haus in Lincoln . . . . .   | 263              |      |
| Borromini Francesco, Architekt  |                  |      |
| - «Francesco Borromini», par Piero Bianconi . . . . .   | 293-297          |      |
| Boßhardt-Spoerri C., Goldschmiedin, Zürich  |                  |      |
| - Anhänger . . . . .  | 367              |      |
| Bracher Hans, Arch. BSA, Solothurn  |                  |      |
| - Erweiterungsbauten der Autophon AG., Solothurn . . . . .  | 237, 238         |      |
| Bracher Hans und Altenburger Emil, Architekten BSA, Solothurn   |                  |      |
| - Die neue Kantonsschule in Solothurn . . . . .   | 231-236          |      |
| Brack Johannes Paul, Zürich   |                  |      |
| - «Über den Film als Kunstform» . . . . .   | 81-86            |      |
| Branco Petrice, Architekt, Jugoslavien  |                  |      |
| - Wachsendes Haus . . . . .   | 182              |      |
| Braque Georges, Maler, Frankreich   |                  |      |
| - «Matisse-Picasso-Braque», von Gotthard Jedlicka . . . . .   | 125-128          |      |
| Breuer Marcel, Architekt, Amerika   |                  |      |
| - Siehe Walter Gropius und Marcel Breuer  |                  |      |
| Brock Er.ch, Dr. phil., Schriftsteller, Zürich  |                  |      |
| - «Das Erlebnis der Linie» . . . . .  | 281-284, 318-320 |      |
| Brühlmann Hans, Maler   |                  |      |
| - «Erinnerungen an Hans Brühlmann», von Julius  |                  |      |
| Baum . . . . .  | 377-385          |      |
| - Gemälde . . . . .   | 380, 381, 383    |      |
| - Zeichnungen, Karton . . . . .   | 377, 379, 384    |      |
| Brunoni Bruno, Arch. BSA, Locarno   |                  |      |
| - Siehe A. Jaeggli und B. Brunoni   |                  |      |
| Buchser Frank, Maler  |                  |      |
| - Gemälde . . . . .   | 244              |      |
| Burch-Korrodi Meinrad, Goldschmied SWB, Zürich  |                  |      |
| - Ring und Anhänger . . . . .   | 366, 367         |      |
| Burckhardt Ernst F., Arch. BSA, Zürich  |                  |      |
| - Siehe K. Egender und E. F. Burckhardt   |                  |      |
| Burckhardt Otto, Architekt BSA/SWB, Basel   |                  |      |
| - Siehe Suter & Burckhardt  |                  |      |
| Camenzind Alberto, Arch. BSA, Lugano  |                  |      |
| - Umgebautes Hotel Walter in Lugano . . . . .   | 303-305          |      |
| Carigiet Alois, Maler und Graphiker SWB, Zürich   |                  |      |
| - «Der Maler Alois Carigiet», von Walter Kern . . . . .   | 277-280          |      |
| - Lithographie . . . . .  | 277              |      |
| - Gemälde . . . . .   | 278-280          |      |
| Carrà Carlo, Maler, Italien   |                  |      |
| - «Carlo Carrà», par Lamberto Vitali . . . . .  | 50-54            |      |
| - Gemälde . . . . .   | 51-53            |      |
| Chiesa Pietro, Maler, Sorengo   |                  |      |
| - Biographische Notiz . . . . .   | 323              |      |
| - Bildnis des Künstlers . . . . .   | 321              |      |
| - Wandmalereien in der Kirche in Perlen . . . . .   | 322, 323         |      |
| - Gemälde . . . . .   | 324              |      |
| Christ Martin A., Maler, Basel  |                  |      |
| - Biographische Notiz . . . . .   | 224              |      |
| - Der Künstler in der Werkstatt . . . . .   | 221              |      |
| - Gemälde . . . . .   | 222-224          |      |
| Corot Camille, Maler  |                  |      |
| - Gemälde . . . . .   | 163              |      |
| Daily Gardner A. und Harbeck Marie, Architekten, Amerika  |                  |      |
| - Haus in Sausalito . . . . .   | 264              |      |
| Dreyer Otto, Arch. BSA/SWB, Luzern  |                  |      |
| - Umgebauter Cinéma Moderne in Luzern . . . . .   | 193-196          |      |
| Dumas F., Architekt, und Honegger Denis, Arch. BSA, Fribourg  |                  |      |
| - «Projet d'un hôtel particulier», par François Fosca . . . . .                                       | 153-155          |      |
| Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich  |                  |      |
| - Ländliches Wohnhaus in Solothurn . . . . .  | 226-230          |      |
| Egeler Ernst, Arch. BSA/SWB, Basel  |                  |      |
| - «Südlaubenhäuser. Erbaut von Ernst Egeler BSA/SWB», von Paul Artaria . . . . .                      | 331-332          |      |
| - Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach . . . . .                                      | 331-332          |      |
| - Zöglings-Pavillon im Landheim «Erlenhof» . . . . .  | 332-333          |      |
| - Ländliches Wohnhaus in Binningen . . . . .  | 334-335          |      |
| - Ländliches Wohnhaus in Bettingen bei Basel . . . . .  | 336-338          |      |
| Egender Karl, Arch. BSA/SWB, und Müller W., Architekt, Zürich   |                  |      |
| - Baur's Building in Colombo . . . . .  | 71-76            | *36* |
| und Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite  |                  |      |
| Egender Karl, Projekt für Bungalows in Keleniya, Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite             |                  | *36* |
| Egender Karl und Burckhardt Ernst F., Arch. BSA, Zürich   |                  |      |
| - Reformierte Johanneskirche Basel . . . . .  | 371              |      |
| Egli Ernst, Prof. ETH, Dr., Arch. BSA, Meilen   |                  |      |
| - «Vom regionalen Städtebau» . . . . .  | 65-70            |      |
| Filippini Felice, Schriftsteller und Maler, Lugano  |                  |      |
| - «Gibt es eine Tessiner Kunst der Gegenwart?» . . . . .  | 309-318          |      |
| - Mosaik . . . . .  | 310              |      |
| Fischer Carl, Holzbildhauer SWB, Zürich   |                  |      |
| - Schnitzereien an der Kanzel der Evangelischen Kirche Amriswil . . . . .                             | 374              |      |
| Fischli Hans, Arch. BSA/SWB, Zürich   |                  |      |
| - «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil» . . . . .                                | 271-276          |      |
| Fischli Hans, Arch. BSA/SWB, und Stock Oskar Arch. SWB., Zürich                                       |                  |      |
| - Siedlung Gwad in Wädenswil . . . . .  | 271-276          |      |
| Fosca François, Schriftsteller, Genf  |                  |      |
| - «Remarques sur l'art paysan» . . . . .  | 11-12            |      |
| - «Projet d'un hôtel particulier» . . . . .   | 153-155          |      |
| Fröhlich Max, Goldschmied SWB, Zürich   |                  |      |
| - «Aus der Werkstatt des Goldschmieds» . . . . .  | 364-367          |      |
| - Anhänger und Brosche . . . . .  | 364-365          |      |
| Funk Adolf, Maler, Zürich   |                  |      |
| - Mosaik . . . . .  | 22               |      |
| Funk John, Architekt, Amerika   |                  |      |
| - Wohnhaus in Modesto . . . . .   | 262              |      |
| Gasser Manuel, Kunstkritiker, Zürich  |                  |      |
| - «André Bauchant» . . . . .  | 214-220          |      |
| Gauster W. A. und Pereira W. L., Architekten, Amerika   |                  |      |
| - Sanatorium in Waukegan . . . . .  | 266              |      |
| Geisendorf Charles Edouard, Architekt, Stockholm  |                  |      |
| - «Visite à l'Exposition du 'Werkbund Suédois'» . . . . .   | 101-105          |      |
| - «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit» . . . . .                                      | 106-109          |      |
| Geiser Karl, Bildhauer, Zürich  |                  |      |
| - Plastik . . . . .   | 144              |      |
| Geroe-Tobler Maria, Weberin SWB, Montagnola   |                  |      |
| - «Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier», von Hermann Hesse . . . . . | 190-192          |      |
| Giacometti Bruno, Arch. SWB, Zürich   |                  |      |
| - Projekt für ein Behelfsheim in Holz . . . . .   | 176              |      |
| Gibberd F., Architekt, England  |                  |      |
| - Nachkriegshäuser . . . . .  | 343              |      |
| Giedion-Welcker Carola, Zürich  |                  |      |
| - «Picasso - Poet und Revolutionär» . . . . .   | 113-124          |      |
| Gisel E., Architekt, Zürich   |                  |      |
| - Projekt für Behelfsheim in Holz . . . . .   | 177              |      |
| Goldschmid Paul Martin, Architekt, Zürich   |                  |      |
| - «Baur's Building in Colombo» . . . . .  | 71-76            | *36* |
| und Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite  |                  |      |
| Gropius Walter und Breuer Marcel, Architekten, Amerika  |                  |      |
| - Ferienhaus in Wayland . . . . .   | 265              |      |
| Gruner H. E., Dr. Ing., Basel   |                  |      |
| - Siehe Suter und Burckhardt und Gruner   |                  |      |
| Gübelin Eduard, Bijouterie, Luzern  |                  |      |
| - Brosche . . . . .   | 365              |      |
| Gubler Max, Maler, Unterengstringen   |                  |      |
| - «Max Gubler», von Gotthard Jedlicka . . . . .   | 1-8              |      |
| - Gemälde . . . . .   | 1-3, 6-8         |      |
| und Beilage 1 . . . . .   | 4/5              |      |
| Haller Hermann, Bildhauer, Zürich   |                  |      |
| - Biographische Notiz . . . . .   | 94               |      |
| - Der Künstler in der Werkstatt . . . . .   | 93,96            |      |
| - Plastiken . . . . .   | 93-96            |      |
| Harbeck Marie, Architektin, Amerika   |                  |      |
| - siehe Gardner A. Daily und Marie Harbeck  |                  |      |
| Hardegger August, Architekt   |                  |      |
| - Evangelische Kirche Amriswil . . . . .  | 375              |      |
| Hellén David und Lindstrand Vicke, Architekten, Schweden  |                  |      |
| - Ausstattung des Theaters von Malmö . . . . .  | 104              |      |
| Henuer Walter und Witschi Ernst, Arch. BSA, Zürich  |                  |      |
| - Reformierte Kirche Wollishofen . . . . .  | 371              |      |
| Herter Hermann, Arch. BSA, alt Stadtbaumeister  |                  |      |
| - Umbau der Wasserkirche Zürich . . . . .   | 372              |      |
| Hesse Hermann, Montagnola   |                  |      |
| - «Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier» . . . . .                    | 190-192          |      |
| Hodin J. P., Dr., Kunstschriftsteller, London   |                  |      |
| - «Oskar Kokoschkas politische Gemälde» . . . . .   | 209-213          |      |
| Hodler Ferdinand, Maler   |                  |      |
| - Gemälde . . . . .   | 229              |      |
| Holbein Hans d. J., Maler   |                  |      |
| - Gemälde . . . . .   | 243              |      |
| Honegger Denis, Arch. BSA, Fribourg   |                  |      |
| - Siehe F. Dumas & D. Honegger  |                  |      |
| Honegger Gottfried, Graphiker SWB, Zürich   |                  |      |
| - Siehe F. Keller und G. Honegger   |                  |      |
| Honegger J. J., Ing. und Quétant Francis, Arch. BSA, Genf   |                  |      |
| - Projekt für einen Flughafen . . . . .   | 156-160          |      |
| und Faltplan, Beilage 4 . . . . . nach Seite  | 160              |      |
| Horsley S. C., Architekt, Amerika   |                  |      |
| - Siehe Ph. Johnson und S. C. Horsley   |                  |      |
| Howe George, Architekt, Amerika   |                  |      |
| - Haus in Mount Desert Island . . . . .   | 263              |      |
| Hoyt Burnham, Architekt, Amerika  |                  |      |
| - Red Rocks Amphitheater in Morrison . . . . .  | 267              |      |
| Hubacher Hermann, Bildhauer, Zürich   |                  |      |
| - «Hermann Hubacher. Zu seinem sechzigsten Geburtstag», von Gotthard Jedlicka . . . . .               | 249-256          |      |
| - Plastiken . . . . .   | 251-253, 255     |      |
| Hugelshofer Walter, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich  |                  |      |
| - «Das Kunstmuseum Glarus» . . . . .  | 138-144          |      |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Hugelshofer Walter, «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunstabteilung» . . . . .          | 242–248                 |
| Hugin Karl, Maler, Bassersdorf . . . . .   | 28                      |
| Hüsler Paul, Architekt, Solothurn . . . . .  | 239                     |
| – Heilanstalt «Gotthelhaus» bei Solothurn . . . . .                                      |                         |
| Ihnatowicz Zbigniew, Architekt, Polen . . . . .  | 177, 178                |
| – Wiederaufbauprojekt für ein Dorfzentrum in Polen . . . . .                             |                         |
| Jaeggli Augusto und Brunoni Bruno, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno . . . . .           | 300–302                 |
| – Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona . . . . .                                      |                         |
| Jedlicka Gotthard, Dr. phil., Prof. für Kunstgeschichte, Zürich . . . . .                | 1–8                     |
| – «Max Gubler» . . . . .   | 125–128                 |
| – «Matisse – Picasso – Braque» . . . . .   | 129–137                 |
| – «Alexandre Blanchet» . . . . .   | 161–166                 |
| – «Oskar Reinhart. Zu seinem 60. Geburtstag» . . . . .                                   | 249–256                 |
| – «Hermann Hubacher. Zu seinem 60. Geburtstag» . . . . .                                 |                         |
| Johnson Ph. und Horsley S. C., Architekten, Amerika . . . . .                            | 262                     |
| – Haus Ph. Johnson in Cambridge . . . . .  |                         |
| Kappeler Otto, Bildhauer, Zürich . . . . .   | 374                     |
| – Schnitzereien an der Kanzel in der Evangelischen Kirche Amriswil . . . . .             |                         |
| Keller F. und Honegger Gottfried, Graphiker SWB, Zürich . . . . .                        | 150–152                 |
| – Dekorationen der Zürcher Modewoche 1944 . . . . .                                      |                         |
| Keller Herbert und Mailliet René, Architekten, Luzern . . . . .                          | 193–196                 |
| – Umgebauter Cinema Moderne in Luzern . . . . .  |                         |
| Kern Walter, Schriftsteller, Davos-Platz . . . . .                                       | 277–280                 |
| – «Der Maler Alois Carigiet» . . . . .   |                         |
| Kienzle Hermann SWB, Dr., alt Direktor der Gewerbeschule, Basel . . . . .                | 361–363                 |
| – «Alfred Altherr zum Gedächtnis» . . . . .  |                         |
| Kienzle Wilhelm, Arch. SWB und Strub Robert SWB, Zürich . . . . .                        | 110–112                 |
| – Kombinerbare «Strub-Gestelle» . . . . .  |                         |
| Kling Vincent G., Architekt, Amerika . . . . .   | 262                     |
| – Haus in Mantoloking . . . . .  |                         |
| Koch Carl, Architekt, Amerika . . . . .  | 263                     |
| – Wohnräume im eigenen Haus in Belmont . . . . .   |                         |
| Kokoschka Oskar, Maler, London . . . . .   | 209–213                 |
| – «Oskar Kokoschkas politische Gemälde», von J. P. Hodin . . . . .                       | 209, 211–213            |
| – Gemälde . . . . .  | 211                     |
| – Bildnis . . . . .  | 364, 365                |
| Kraska Otto, Goldschmied SWB, Zürich . . . . .   | 245                     |
| – Anhänger und Brosche . . . . .   |                         |
| Kreuzer Adolf, Glasmaler . . . . .   | 370                     |
| – Bildnis Adolf Kreuzer, von Cuno Amiet . . . . .  | 371                     |
| Kuhn Th., Orgelbau AG., Männedorf . . . . .  | 372                     |
| – Orgel in der Reformierten Kirche Oberuzwil . . . . .                                   |                         |
| – Orgel in der Johanneskirche Basel . . . . .  |                         |
| – Orgel in der Wasserkirche Zürich . . . . .   |                         |
| Künzel August, Mumenthaler Ernst und Meier Otto, Architekten BSA, Basel . . . . .        | 325–328                 |
| – Stallgebäude in Outremont . . . . .  |                         |
| Lescaze William, Architekt, New York . . . . .   | 266                     |
| – Wohnhaus in New York . . . . .   |                         |
| Lindstrand Vicke, Architekt, Schweden . . . . .  | 345–350                 |
| – Siehe D. Helldén und V. Lindstrand . . . . .   |                         |
| Liotard Jean-Etienne, Maler . . . . .  | 345, 347, 349           |
| – «Jean-Etienne Liotard», von Heinrich Rumpel . . . . .                                  |                         |
| – Pastelle . . . . .   |                         |
| Luder Hans, Architekt, Solothurn . . . . .   | 240                     |
| – Ferienhaus bei Hertenstein . . . . .   |                         |
| Maillart Robert, Ing., Genf . . . . .  |                         |
| – Siehe K. Egender und W. Müller . . . . .   |                         |
| Mailliet René, Architekt, Luzern . . . . .   |                         |
| – Siehe Herbert Keller und René Mailliet . . . . .                                       |                         |
| Manzù Giacomo, Bildhauer, Italien . . . . .  | 285–292                 |
| – «Giacomo Manzù», par Lamberto Vitali . . . . .   | 285, 287, 289, 291, 292 |
| – Plastiken . . . . .  |                         |
| Marioni Mario, Maler, Lugano . . . . .   | 316                     |
| – Gemälde . . . . .  |                         |
| Matisse Henri, Maler, Frankreich . . . . .   | 125–128                 |
| – «Matisse – Picasso – Braque», von Gotthard Jedlicka . . . . .                          |                         |
| Mayer Karl, Architekt, Basel . . . . .   |                         |
| – Siehe Hans Bernoulli und Karl Mayer . . . . .  |                         |
| Meier Otto, Arch. BSA/SWB, Basel . . . . .   |                         |
| – Siehe A. Künzel, E. Mumenthaler und O. Meier . . . . .                                 |                         |
| Metzger Fritz, Arch. BSA, Zürich . . . . .   | 370                     |
| – Reformierte Kirche in Oberuzwil . . . . .  |                         |
| Metzler & Co., Orgelbau, Dietikon . . . . .  | 371                     |
| – Orgel in der Reformierten Kirche Altstetten . . . . .                                  |                         |
| Morghenthaler Sascha SWB und Schelling Irene, Graphikerin, Zürich . . . . .              | 150–152                 |
| – Mannequins der Zürcher Modewoche 1944 . . . . .  |                         |
| Moser Werner M., Arch. BSA, Zürich . . . . .   | 371                     |
| – Reformierte Kirche Altstetten . . . . .  |                         |
| Müller W., Architekt, Zürich . . . . .   |                         |
| – Siehe K. Egender und W. Müller . . . . .   |                         |
| Müller W., Architekt, Basel . . . . .  |                         |
| – Siehe Suter & Burckhardt und Müller . . . . .  |                         |
| Mumenthaler Ernst, Arch. BSA/SWB, Basel . . . . .  |                         |
| – Siehe A. Künzel, E. Mumenthaler und O. Meier . . . . .                                 |                         |
| Neutra R. J., Architekt, Amerika . . . . .   | 266                     |
| – Pavillonschule in Los Angeles . . . . .  |                         |
| Niehuis Walter, Architekt BSA, Zürich . . . . .  | 23–28                   |
| – Primarschulhaus Fluntern Zürich . . . . .  |                         |
| Nolde Emil, Maler . . . . .  | 87–92                   |
| – «Emil Nolde», von Heinrich Rumpel . . . . .  | 87–89, 91               |
| – Gemälde . . . . .  | 92                      |
| – Aquarell . . . . .   |                         |
| Oeri Georgine, Basel . . . . .   | 9–10                    |
| – «Über das „Natürliche“ als Formersatz» . . . . .                                       |                         |
| Olgiati Ottorino, Maler, Bellinzona . . . . .  | 313                     |
| – Gemälde . . . . .  |                         |
| Otten Frank, Architekt, Genf . . . . .   | 339–344                 |
| – «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre» . . . . .                |                         |
| Pauli Fritz, Maler, Cavigliano . . . . .   | 183–186                 |
| – «Lob der Freskomalerei» . . . . .  | 188                     |
| – Biographische Notiz . . . . .  | 183–189                 |
| – Fresken im Antonierhaus Bern . . . . .   | 184, 185                |
| – Der Künstler an der Arbeit . . . . .   |                         |
| Pereira W. L., Architekt, Amerika . . . . .  |                         |
| – Siehe W. A. Gauster und W. L. Pereira . . . . .  |                         |
| Peter Walter, Bildhauer, Solothurn . . . . .   | 247                     |
| – Plastik . . . . .  |                         |
| Picasso Pablo, Maler, Frankreich . . . . .   | 113–123                 |
| – «Picasso – Poet und Revolutionär», von Carola Giedion-Welcker . . . . .                | 113, 115–117            |
| – «Matisse – Picasso – Braque», von Gotthard Jedlicka . . . . .                          | 119–121, 124            |
| – Gemälde . . . . .  | 128/129                 |
| – und Beilage 3 . . . . .  | 120, 122, 123           |
| – Zeichnungen . . . . .  | 127                     |
| – Bildnis . . . . .  | 145–146                 |
| Piccard Marc, Architekt BSA, Lausanne . . . . .  | 145–147                 |
| – «Deux maisons de campagne et une exposition» . . . . .                                 | 148–149                 |
| – Maison de campagne à Lavaux . . . . .  | 150–152                 |
| – Ausstellung Zürcher Modewoche 1944 . . . . .   |                         |
| Pisoni Gaetano Matteo und Paolo Antonio, Architekten . . . . .                           | 225, 241                |
| – Kathedrale St. Ursen in Solothurn . . . . .  |                         |
| Quétant Francis, Architekt BSA, Genf . . . . .   | 156–160                 |
| – «Projet d'Aerogare» . . . . .  |                         |
| Reinhart Oskar, Dr. h. c., Winterthur . . . . .  | 161–166                 |
| – «Oskar Reinhart. Zu seinem sechzigsten Geburtstag», von Gotthard Jedlicka . . . . .    |                         |
| – Bildnis Dr. Oskar Reinhart, von Alexandre Blanchet, Beilage 5 . . . . .                | 164/165                 |
| Renoir Jean, Filmregisseur . . . . .   | 84, 85                  |
| – Szenen aus dem Film «La bête humaine» . . . . .  |                         |
| Ribary Werner, Arch. BSA, Luzern . . . . .   | 197–199                 |
| – Friedhofanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern . . . . .             | 199–200                 |
| – Gartenhalle mit Herbarium in Luzern . . . . .  |                         |
| Ribola Mario, Maler, Lugano . . . . .  | 315                     |
| – Gemälde . . . . .  |                         |
| Risch Martin, Arch. BSA, Zürich . . . . .  | 373–376                 |
| – «Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil», von Hans Steingruber . . . . . |                         |
| Ritter Otto, Filmregisseur, Zürich . . . . .   | 82, 83                  |
| – Vorschlag zu einem Film über Bern . . . . .  |                         |
| Roesch Carl, Maler, Diebenhofen . . . . .  | 374, 375                |
| – Glasmalereien in der Evangelischen Kirche Amriswil . . . . .                           |                         |
| Romanski Jerzy, Architekt, Polen . . . . .   | 177, 178                |
| – Wiederaufbauprojekt für ein Dorfzentrum in Polen . . . . .                             | 180                     |
| – Projekt für Etagenwohnungen . . . . .  |                         |
| Rossi Remo, Bildhauer, Locarno . . . . .   | 299                     |
| – Plastik . . . . .  |                         |
| Roth Alfred, Arch. BSA/SWB, Zürich . . . . .   | 110–112                 |
| – «Neue schweizerische Typengestelle für die Nachkriegszeit» . . . . .                   |                         |
| – «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung» . . . . .                          | 167–176                 |
| – «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau» . . . . .                                    | 177–182                 |
| – «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkungen zum unvollendeten Bau» . . . . .     | 231–236                 |
| – «Plänen und Bauen in USA» . . . . .  | 257–267                 |
| – «Elektrische Kraftzentrale Lucendro» . . . . .   | 298                     |
| – «Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona» . . . . .                                    | 300                     |
| – «Umgebautes Hotel Walter in Lugano» . . . . .  | 303–304                 |
| Rüdlinger Arnold, Kunsthistoriker, Bern . . . . .  | 350–356                 |
| – «Zum Problem der Volkskunst» . . . . .   |                         |
| Rumpel Heinrich, Dr. phil., Kunsthistoriker, Baden . . . . .                             | 87–92                   |
| – «Emil Nolde» . . . . .   | 345–350                 |
| – «Jean-Etienne Liotard» . . . . .   |                         |
| Saget Edgar, Architekt, Frankreich . . . . .   | 178                     |
| – Projekt für ein Dorfzentrum in Nordfrankreich . . . . .                                |                         |
| Sakarowitsch Jean, Architekt, Frankreich . . . . .                                       | 182                     |
| – Einfamilienhaus . . . . .  |                         |
| Salati Pietro, Maler, Lugano . . . . .   | 314                     |
| – Gemälde . . . . .  |                         |
| Salvioni Alberto, Maler, Bellinzona . . . . .  | 317                     |
| – Gemälde . . . . .  |                         |
| Sattler Oskar, Architekt, Solothurn . . . . .  | 240                     |
| – Wohlfahrtsgebäude der Waffenfabrik AG., Solothurn . . . . .                            |                         |
| – Verwaltungsgebäude mit Abwarthaus der Cellulosefabrik Attisholz AG. . . . .            | 240                     |
| Scheffler Karl, Dr. phil., Kunstkritiker, Überlingen . . . . .                           | 55–60                   |
| – «Das Erlebnis der Farbe» . . . . .   |                         |
| Schelling Irene, Graphikerin, Zürich . . . . .   |                         |
| – Siehe S. Morgenthaler und I. Schelling . . . . .                                       |                         |
| Schmid Theo, Arch. BSA/SWB, Zürich . . . . .   | 306–308                 |
| – «Zur baulichen Sanierung des Sassello-Quartiers in Lugano» . . . . .                   |                         |
| Schnyder Albert, Maler, Delsberg . . . . .   | 390                     |
| – Biographische Notiz . . . . .  | 389                     |
| – Der Künstler in der Werkstatt . . . . .  | 390–392                 |
| – Gemälde . . . . .  |                         |
| Schubiger Emil, Ing., Zürich-Solothurn . . . . .   | nach Seite *98*         |
| – «Nagelbinder» Faltplan, Beilage 6 . . . . .  |                         |
| Scott, Sir Giles Gilbert, Architekt, England . . . . .                                   | 342                     |
| – Brauerei Guinness . . . . .  |                         |

|  |          |
|--|----------|
| Soldenhoff Alexander, Maler, Zürich  |          |
| – Gemälde . . . . .  | 141      |
| Soltan Jerzy, Architekt, Polen   |          |
| – Wiederaufbauprojekt für ein Dorzentrum in Polen                                  | 177–179  |
| Staub Hans, Goldschmied SWB, Zürich  |          |
| – Brosche . . . . .  | 365      |
| Steiner Albert Heinrich, Architekt BSA, Stadtbaumeister, Zürich                    |          |
| – Schulhaus Kornhausbrücke Zürich . . . . .  | 17–22    |
| Steingruber Hans, Pfarrer, Amriswil  |          |
| – «Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil» . . . . .                 | 373–376  |
| Stock Oskar, Arch. SWB, Zürich   |          |
| – Siehe Hans Fischli und Oskar Stock   |          |
| Stockmann Arnold, Edelmetallwerkstätten, Luzern                                    |          |
| – Ring . . . . .   | 366      |
| Stockmeyer Ernst, Dr. phil., Architekt, Zürich                                     |          |
| – «Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter» . . . . .                             | 42–48    |
| Streiff Daniel, Goldschmied SWB, St. Gallen  |          |
| – Brosche . . . . .  | 364      |
| Strub Robert, SWB, Zürich  |          |
| – Siehe W. Kienzle und R. Strub  |          |
| Studer Werner, Architekt, Feldbrunnen  |          |
| – Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn . . . . .     | 239      |
| Surbek Victor, Maler, Bern   |          |
| – Biographische Notiz . . . . .  | 359      |
| – Der Künstler in der Werkstatt . . . . .  | 357      |
| – Gemälde . . . . .  | 358, 360 |
| Suter Ernst, Bildhauer, Basel  |          |
| – Biographische Notiz . . . . .  | 13       |
| – Der Künstler in der Werkstatt . . . . .  | 15       |
| – Plastiken . . . . .  | 13–16    |
| Suter Hans Rudolf, Architekt BSA, Basel  |          |
| – Siehe Suter & Burckhardt   |          |
| Suter und Burckhardt, Arch. BSA, und Gruner Dr. H. E., Ing., Basel                 |          |
| – Spinnereigebäude der Industriegesellschaft für Schappe in Arlesheim . . . . .    | 33–36    |
| Suter und Burckhardt, Architekten BSA, und Müller W., Architekt, Basel             |          |
| – Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . . .            | 37–41    |
| Svedberg Elias, Architekt, Stockholm   |          |
| – Zerlegbare Typenmöbel der Nordiska Kompaniet, Stockholm . . . . .                | 108, 109 |
| Svedberg Elias, Architekt, Stockholm   |          |
| – Siehe C.-A. Acking und E. Svedberg   |          |
| Zsulman Wladislaw, Architekt, Polen  |          |
| – Siehe Zakrewski Zygmunt  |          |
| Tami Carlo, Arch., und Tami Rino, Arch. BSA, Lugano                                |          |
| – Elektrische Kraftzentrale Lucendo . . . . .                                      | 298–299  |
| – Projekt zur Bebauung des Sassello-Quartiers in Lugano . . . . .                  | 306, 307 |
| Tappolet Berta, Malerin, Zürich  |          |
| – Deckengemälde . . . . .  | 27       |
| von Tscharner Johann, Maler, Zürich  |          |
| – Biographische Notiz . . . . .  | 64       |
| – Der Künstler in der Werkstatt . . . . .  | 61       |
| – Gemälde . . . . .  | 62–64    |
| Villard de Honnecourt, Architekt   |          |
| – Zeichnungen . . . . .  | 46/47    |
| Vitali Lamberto, Prof. Dr. phil., Kunsthistoriker, Italien                         |          |
| – «Carlo Carrà» . . . . .  | 50–54    |
| – «Giacomo Manzù» . . . . .  | 285–292  |
| Wagner M., Architekt, Amerika  |          |
| – Vorfabriziertes wachsendes Behelfsheim . . . . .                                 | 173      |
| Walser Karl, Maler, Zürich   |          |
| – Wandbild in der neuen Kantonsschule Solothurn . . . . .                          | 235      |
| Wening Richard, Bildhauer, Zürich  |          |
| – Plastik . . . . .  | 23       |
| Witschi Ernst, Arch. BSA, Zürich   |          |
| – Siehe W. Henauer und E. Witschi  |          |
| Wölflin Heinrich, Prof., Dr. phil., Kunsthistoriker                                |          |
| – «Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölflin», von Richard Zürcher . . . . . | 385–388  |
| Wright Frank Lloyd, Architekt, Amerika   |          |
| – Wohnhaus in Okemos, Michigan . . . . .   | 257–259  |
| – Wohnhaus und Atelier des Architekten in Taliesen West, Arizona . . . . .         | 260–261  |
| – Bildnis . . . . .  | 258      |
| Wurster William Wilson, Architekt, Amerika   |          |
| – «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945» . . . . .               | 268–270  |
| – Bürogebäude in Sunnyvale . . . . .   | 267      |
| Zakrewski Zygmunt und Szulman Wladislaw, Architekten, Polen                        |          |
| – Einfamilienhäuser . . . . .  | 182      |
| Ziegler Rudolf, Orgelbauer, Uetikon  |          |
| – «Der Orgelprospekt» . . . . .  | 370–372  |
| – Orgel in der umgebauten Wasserkirche Zürich . . . . .                            | 372      |
| – Orgel in der Evangelischen Kirche Amriswil . . . . .                             | 375      |
| Zietzschmann Ernst, Architekt, Zürich  |          |
| – «Gunnar Asplund, 1885–1940» . . . . .  | 98–100   |
| Zürcher Richard, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich                                |          |
| – «Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölflin» . . . . .                      | 385–388  |

## Sachregister

### Amerikanische Architektur

- «Planen und Bauen in USA», von A. Roth . . . . . 257–266
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster . . . . . 268–270

### Architekturtheorie

- «Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter», von Ernst Stockmeyer . . . . . 42–48

### Ateliers

- Wohn- und Arbeitsraum im Wohnhaus in Taliesen West . . . . . 261

### Ausstellungsbauten

- Kunstgewerbe- und Architekturausstellung in Stockholm 1930, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 99
- Zürcher Modewoche 1944, von M. Piccard BSA, F. Keller und G. Honegger . . . . . 150–152

### Bahnhöfe

- Kopfbahnhof in Cockfosters, London . . . . . 342

### Bauten im Werden

- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Bracher & E. Altenburger, Arch. BSA, Solothurn . . . . . 231–236
- und Beilage 6 . . . . . nach Seite \*98\*

### Beilagen

- Beilage 1: Selbstbildnis 1944 von Max Gubler . . . . . 4/5
- Beilage 2: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Keleniya . . . . . nach Seite \*36\*
- Beilage 3: Guernica, Wandbild von Pablo Picasso . . . . . 128/129
- Beilage 4: Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing. und F. Quétant, Arch. BSA, Genf . . . . . 160
- Beilage 6: «Nagelbinder», von Emil Schubiger, Ing., Zürich-Solothurn . . . . . nach Seite \*98\*

### Beleuchtungskörper

- Beleuchtungsanlage im Skandia-Kino, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 98
- Stehlampe . . . . . 101
- Kronleuchter für das Theater von Malmö . . . . . 104
- Deckenlampen im Kunstgewerbebeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm . . . . . 105
- Beleuchtungskörper im Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 196

### Bibliotheken und Archive

- Stadtbibliothek in Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 98
- Stadtarchiv Stockholm, Projekt von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 100

### Brunnen

- Brunnen im Primarschulhaus Fluntern Zürich . . . . . 23, 28

### Büro- und Arbeitsräume

- Büro des Direktors im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . . . 40
- Büroraum in Baur's Building in Colombo . . . . . 74

### Eingänge

- Eingangshof des Schulhauses Kornhausbrücke Zürich . . . . . 17
- Eingang des Primarschulhauses Fluntern Zürich . . . . . 28
- Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich . . . . . 28
- Haupteingang des Primarschulhauses Fluntern Zürich . . . . . 28
- Haupteingang des Neubaus der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . . . 40
- Ausgänge der Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde in Luzern . . . . . 199
- Eingangshof zum ländlichen Wohnhaus in Solothurn . . . . . 228
- Hauseingang im ländlichen Wohnhaus in Solothurn . . . . . 230
- Eingangspartie am Wohnhaus in Okemos . . . . . 259
- Eingang der Nachkriegshäuser in Northolt . . . . . 343

## Elementbauweise

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli . . . . . 29-32
- Elementbauweise in Amerika . . . . . 268-269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser . . . . . 344

## Fabriken

- Spinnereigebäude SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Architekten BSA, Basel, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel . . . . . 33-36
- Erweiterungsbauten der Autophon AG. Solothurn, von H. Bracher, Arch. BSA, Solothurn . . . . . 237-238
- Brauerei Guinness, von Sir Giles Gilbert Scott, Architekt, England . . . . . 342

## Fachwerkbauten

- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 329-330
- Zöglingpavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 331-333

## Fenster

- Wandelemente der NILBO-Bauweise mit Fenstern . . . . . 29
- Sheds am Spinnereigebäude der SIS in Arlesheim . . . . . 34, 35
- Wandelemente amerikanischer vorfabrizierter Häuser . . . . . 268, 269

## Ferienhäuser

- Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn . . . . . 240
- Ferienhaus in Wayland, von W. Gropius und M. Breuer . . . . . 265

## Film

- «Über den Film als Kunstform», von Johannes Paul Brack . . . . . 81-86
- Vorschlag zu einem Film über Bern, von Otto Ritter . . . . . 82, 83
- Szenen aus dem Film «La bête humaine», von Jean Renoir . . . . . 84, 85

## Flugplätze

- Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing., und F. Quétant, Arch. BSA, Genf . . . . . 156-160
- und Faltplan, Beilage 4 . . . . . nach Seite 160

## Friedhöfe

- Waldfriedhof Stockholm . . . . . 99
- Städtische Friedhofanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . . . 197-199

## Gärten, Gartenhallen

- Gartenhalle mit Herbarium in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . . . 199, 200
- Gartenanlage des ländlichen Wohnhauses in Solothurn . . . . . 229

## Geschäfts- und Bürobauten

- Baur's Building in Colombo, von Karl Egender, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich. Mitarbeiter P. M. Goldschmid, Architekt, Zürich; Eisenbetoningenieur: Robert Maillart, Ing., Genf . . . . . 71-76
- und Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*
- Verwaltungsgebäude der Cellulosefabrik Attisholz AG., von O. Sattler, Architekt, Solothurn . . . . . 240
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster . . . . . 267

## Gewerbliche Erziehung

- «Perspektivisches Skizzieren», von Paul Artaria . . . . . 77-80
- «Konstruierende Perspektive», von Paul Artaria . . . . . 201-207
- «Alfred Altherr zum Gedächtnis», von Hermann Kienzle . . . . . 361-363

## Hallen

- Pausenhalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich . . . . . 25, 26
- Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich . . . . . 28
- Empfangshalle im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . . . 41
- Eingangshalle des Rathauses von Göteborg . . . . . 97
- Halle mit Bibliothek im Landhaus in La Rosiaz . . . . . 145
- Eingangshalle des Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 196

## Heime, Anstalten

- Heilanstalt «Gotthelfhaus» bei Solothurn, von P. Hübler, Architekt, Solothurn . . . . . 239
- Zöglingpavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 331-333

## Hochhäuser

- Wohnhochhäuser in der arktischen Zone, Vorschlag von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen . . . . . 70

## Holzbauten

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli . . . . . 29-32
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940-1945», von William W. Wurster . . . . . 268-270
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster . . . . . 267
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich . . . . . 271-276
- Englisches vorfabriziertes Bungalow . . . . . 344

## Hotels

- Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind, Arch. BSA, Lugano . . . . . 303-305

## Kamine

- Kamin im Landhaus in La Rosiaz . . . . . 145
- Kamin im Hause Ph. Johnson in Cambridge USA . . . . . 262
- Kamin im Haus C. Koch in Belmont . . . . . 263
- Kamin im Ferienhaus in Wayland . . . . . 265
- Sitzecke mit Kamin im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano . . . . . 304
- Offener Kamin im ländlichen Wohnhaus in Binningen . . . . . 335

## Keller

- Keller mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*

## Kindergärten

- Kindergarten Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich . . . . . 17-20
- Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen . . . . . 239

## Kinos (siehe Theater und Kinos)

## Kirchliche Bauten

- «Die Renovation der Evangelischen Kirche in Amriswil», von Hans Steingruber . . . . . 373-376
- Münster zu Aachen . . . . . 43
- Dom zu Speier . . . . . 44
- Notre Dame in Paris . . . . . 44
- Münster zu Straßburg . . . . . 45
- Kathedrale von Reims . . . . . 46
- Abdankungskapelle im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 99
- Antonierhaus in Bern . . . . . 186
- Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . . . 197-199
- Kathedrale St. Ursen in Solothurn . . . . . 241
- San Carlo alle Quattro Fontane in Rom, von Francesco Borromini . . . . . 293
- Sant'Ivo della Sapienza in Rom, von Francesco Borromini . . . . . 295
- Oratorio dei Filippini, von Francesco Borromini . . . . . 296
- Sant'Andrea delle Fratte, von Francesco Borromini . . . . . 297
- Reformierte Kirche Oberuzwil, von Fritz Metzger, Arch. BSA, Zürich . . . . . 370
- Reformierte Kirche Wollishofen, von Walter Henauer und Ernst Witschi, Arch. BSA, Zürich . . . . . 371
- Reformierte Kirche Altstetten, von Werner M. Moser, Arch. BSA, Zürich . . . . . 371
- Reformierte Johanneskirche in Basel, von Karl Egender und Ernst F. Burckhardt, Arch. BSA, Zürich . . . . . 371
- Umbau der Wasserkirche Zürich, von Heinrich Herten, Arch. BSA . . . . . 372
- Reformierte Kirche Liestal . . . . . 372
- Katholische Kirche Arbon . . . . . 372

## Konstruktionen

- «Nagelbinder», von Ernst Schubiger, Faltplan, Beilage 6 . . . . . nach Seite \*98\*
- Rohbauansicht des Spinnereigebäudes SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. Gruner, Basel . . . . . 33
- Garage mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*
- Fahrradständer in Nagelkonstruktion der Autophon AG., Solothurn . . . . . 238
- Industrielle Baumethoden in Amerika . . . . . 268-270
- Dachstuhl des Stallgebäudes in Outremont . . . . . 325, 327, 328
- Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett . . . . . 344

## Kraftwerke

- Kraftwerk der SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel . . . . . 36
- Elektrische Kraftzentrale Lucendo, von Carlo & Rino Tami, Arch. SIA/BSA, Lugano . . . . . 298-299

## Krematorien

- Krematorium im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 99

## Küchen

- Amerikanisches Wandelement mit Kücheninstallation . . . . . 269
- Küche für englische vorfabrizierte Häuser . . . . . 344

## Kunstgewerbe

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf . . . . . 101-105
- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich . . . . . 364-367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill . . . . . 368-369
- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm . . . . . 105
- Mannequins der Zürcher Modewoche 1944, von Sascha Morgenthaler SWB, und Irene Schelling, Zürich . . . . . 150-152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola . . . . . 190-192
- Moderner schweizerischer Schmuck . . . . . 364-367
- Schmuck von Max Bill SWB, Zürich . . . . . 368, 369

## «Künstler in der Werkstatt»

- Ernst Suter . . . . . 13-16
- Johann von Tscharnner . . . . . 61-64
- Martin A. Christ . . . . . 221-224
- Pietro Chiesa . . . . . 321-324
- Victor Surbek . . . . . 357-360

## Kunstmuseen

- «Das Kunstmuseum Glarus», von Walter Hugelhofer . . . . . 138-145
- «Das Museum der Stadt Solothurn - Kunstabteilung», von Walter Hugelhofer . . . . . 242-248

## Ladenbauten

- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm . . . . . 105

## Möbel

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf . . . . . 101-105
- «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit», von Ch. E. Geisendorf . . . . . 106-109
- «Neue schweizerische Typengestelle für die Nachkriegszeit», von Alfred Roth . . . . . 110-112
- Alte Bündner Truhe . . . . . 11
- Kindermöbel . . . . . 101, 112
- EBzimmerbuffet . . . . . 102
- Büromöbel . . . . . 103
- Schwedische Büromöbel . . . . . 103
- Gartenmöbel . . . . . 104
- Schwedische zerlegbare Typenmöbel . . . . . 106-109
- Schreibtische . . . . . 108, 112
- Geschirrschränke . . . . . 109, 112
- Kombinierbare Strub-Gestelle . . . . . 110-112
- Möblierung des Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 193-196
- Möbel im Wohnhaus in Okemos . . . . . 259
- Möbel im Haus Ph. Johnson in Cambridge USA. . . . . 262
- Möbel im Haus C. Koch in Belmont . . . . . 263
- Möbel im Wohnhaus in Wayland . . . . . 265
- Kastenmöbel aus Kommode umgebaut . . . . . 304
- Schlafzimmer im Landheim «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 333
- Küchenmöbel . . . . . 344
- Alte bernische Möbel . . . . . 351, 352, 354

## Nachkriegsplanung

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von A. Roth . . . . . 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von A. Roth . . . . . 177-182
- «Planen und Bauen in USA», von Alfred Roth . . . . . 257-267
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten . . . . . 339-344

## Normalisierungen

- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940 bis 1945», von William W. Wurster . . . . . 268-270
- Elementbauweise in Amerika . . . . . 268-269
- Englische vortfabrizierte Nachkriegshäuser . . . . . 344

## Notsiedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth . . . . . 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth . . . . . 177-182
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibberd, Architekt, England . . . . . 343
- Englische vortfabrizierte Nachkriegshäuser . . . . . 344

## Orgeln

- «Der Orgelprospekt», von Rudolf Ziegler . . . . . 370-372
- Moderne schweizerische Kirchenorgeln . . . . . 370-372, 375

## Restaurants

- Stehbar im Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 196
- Bar im umgebauten Hotel Walter in Lugano . . . . . 303, 304
- Sitzzecke im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano . . . . . 304

## Säle, Sitzungszimmer

- Saal des Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 195
- Abdankungsraum der Jüdischen Gemeinde in Luzern . . . . . 198
- Zeichensaal und Sitzungszimmer in der neuen Kantonsschule Solothurn . . . . . 235

## Scheunen, Ställe

- «Stallgebäude in Outremont», von Hans Bernoulli . . . . . 325-328
- Stallgebäude in Outremont, von A. Künzel, E. Mumenthaler und O. Meier, Arch. BSA, Basel . . . . . 325-328
- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 329-330

## Schmuck

- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich . . . . . 364-367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill . . . . . 368-369
- Moderner schweizerischer Schmuck . . . . . 364-369

## Schulhäuser

- «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkungen zum unvollendeten Bau», von Alfred Roth . . . . . 231-236
- Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich . . . . . 17-22
- Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Walter Niehus, Arch. BSA, Zürich . . . . . 23-28
- Behelfsschule mit Kindergarten . . . . . 175
- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Bracher & E. Altenburger, Architekten BSA, Solothurn . . . . . 231-236
- und Beilage 6 . . . . . nach Seite
- Pavillonschule in Los Angeles, von R. J. Neutra . . . . . 266

## Siedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth . . . . . 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth . . . . . 177-182
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940-1945», von William W. Wurster . . . . . 268-270
- «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil», von Hans Fischli . . . . . 271-276
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten . . . . . 339-344
- Siedlung «Landauer» bei Basel, von Hans Bernoulli, Arch. BSA, und Karl Mayer, Architekt, Basel . . . . . 30-32
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich . . . . . 271-276
- Arbeitersiedlung des 19. Jahrhunderts in Birmingham . . . . . 340
- Gartenstadt in Bournville Village . . . . . 341

## Spitäler, Sanatorien

- Amerikanische Behelfskrankenstation . . . . . 175
- Tuberkuloseanatorium in Waukegan, von W. A. Gauster und W. L. Pereira . . . . . 266
- Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno . . . . . 300-302

## Sportanlagen, Turnhallen, Turnplätze

- Turnhalle und Turnplatz des Schulhauses Kornhausbrücke Zürich . . . . . 18, 19
- Turnhalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich . . . . . 24, 25
- Turnhalle der neuen Kantonsschule Solothurn, Faltplan, Beilage 6 . . . . . nach Seite \*98\*

## Städtebau

- «Vom regionalen Städtebau», von Ernst Egli . . . . . 65-70
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth . . . . . 167-176
- «Zur baulichen Sanierung des Sassello-Quartiers in Lugano», von Theo Schmid . . . . . 306-308
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten . . . . . 339-344
- Siedlungsprojekte von Kriegsgefangenen . . . . . 177-182
- Modernes Wohnquartier in Hammersmith . . . . . 341

## Technische Einzelheiten

- Elemente der NTLBO-Bauweise . . . . . 29
- Faltplan: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Keleniya, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*
- Behelfsheim in Spritzbeton mit Ballonschalung . . . . . 173
- Behelfsheim aus Trümmerbeton mit normalisierter Schalung . . . . . 176
- Konstruktionsprinzip für ein Einfamilienhaus . . . . . 182
- Nagelbinder, Faltplan, Beilage 6 . . . . . nach Seite \*98\*
- Heu- und Strohgebälde im Stallgebäude in Outremont . . . . . 328
- Schnitt durch die Außenwand der Scheune mit Stall im «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 330
- Detail des Gebäudesockels und Außenwandschnitt vom Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 333

## Terrassen, Balkone

- «Südlaubenhäuser», von Paul Artaria . . . . . 331-332
- Terrasse am Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn . . . . . 239
- Terrasse am Wohnhaus in Okemos . . . . . 259
- Terrassen am Wohnhaus in Mantoloking . . . . . 261
- Terrassen am Sanatorium in Waukegan . . . . . 266
- Liegchallen am Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona . . . . . 300-302
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Binningen . . . . . 324, 325
- Terrasse am Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 331, 333
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Bettingen . . . . . 336, 337



**Elementbauweise**

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli . . . . . 29-32
- Elementbauweise in Amerika . . . . . 268-269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser . . . . . 344

**Fabriken**

- Spinnereigebäude SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Architekten BSA, Basel, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel . . . . . 33-36
- Erweiterungsbauten der Autophon AG. Solothurn, von H. Bracher, Arch. BSA, Solothurn . . . . . 237-238
- Brauerei Guinness, von Sir Giles Gilbert Scott, Architekt, England . . . . . 342

**Fachwerkbauten**

- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 329-330
- Zöglingpavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 331-333

**Fenster**

- Wandelemente der NILBO-Bauweise mit Fenstern . . . . . 29
- Sheds am Spinnereigebäude der SIS in Arlesheim . . . . . 34, 35
- Wandelemente amerikanischer vorfabrizierter Häuser . . . . . 268, 269

**Ferienhäuser**

- Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn . . . . . 240
- Ferienhaus in Wayland, von W. Gropius und M. Breuer . . . . . 265

**Film**

- «Über den Film als Kunstform», von Johannes Paul Brack . . . . . 81-86
- Vorschlag zu einem Film über Bern, von Otto Ritter . . . . . 82, 83
- Szenen aus dem Film «La bête humaine», von Jean Renoir . . . . . 84, 85

**Flugplätze**

- Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing., und F. Quétant, Arch. BSA, Genf . . . . . 156-160
- und Faltplan, Beilage 4 . . . . . nach Seite 160

**Friedhöfe**

- Waldfriedhof Stockholm . . . . . 99
- Städtische Friedhofanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . . . 197-199

**Gärten, Gartenhallen**

- Gartenhalle mit Herbarium in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . . . 199, 200
- Gartenanlage des ländlichen Wohnhauses in Solothurn . . . . . 229

**Geschäfts- und Bürobauten**

- Baur's Building in Colombo, von Karl Egender, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich, Mitarbeiter P. M. Goldschmid, Architekt, Zürich; Eisenbetoningenieur: Robert Maillart, Ing., Genf . . . . . 71-76
- und Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*
- Verwaltungsgebäude der Cellulosefabrik Attisholz AG., von O. Sattler, Architekt, Solothurn . . . . . 240
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster . . . . . 267

**Gewerbliche Erziehung**

- «Perspektivisches Skizzieren», von Paul Artaria . . . . . 77-80
- «Konstruierende Perspektive», von Paul Artaria . . . . . 201-207
- «Alfred Alther zum Gedächtnis», von Hermann Kienzle . . . . . 361-363

**Hallen**

- Pausenhalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich . . . . . 25, 26
- Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich . . . . . 28
- Empfangshalle im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . . . 41
- Eingangshalle des Rathauses von Göteborg . . . . . 97
- Halle mit Bibliothek im Landhaus in La Rosiaz . . . . . 145
- Eingangshalle des Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 196

**Heime, Anstalten**

- Heilanstalt «Gotthelfhaus» bei Solothurn, von P. Hüser, Architekt, Solothurn . . . . . 239
- Zöglingpavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 331-333

**Hochhäuser**

- Wohnhochhäuser in der arktischen Zone, Vorschlag von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen . . . . . 70

**Holzbauten**

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli . . . . . 29-32
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940-1945», von William W. Wurster . . . . . 268-270
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster . . . . . 267
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich . . . . . 271-276
- Englisches vorfabriziertes Bungalow . . . . . 344

**Hotels**

- Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind, Arch. BSA, Lugano . . . . . 303-305

**Kamine**

- Kamin im Landhaus in La Rosiaz . . . . . 145
- Kamin im Hause Ph. Johnson in Cambridge USA . . . . . 262
- Kamin im Haus C. Koch in Belmont . . . . . 263
- Kamin im Ferienhaus in Wayland . . . . . 265
- Sitzzecke mit Kamin im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano . . . . . 304
- Offener Kamin im ländlichen Wohnhaus in Binningen . . . . . 335

**Keller**

- Keller mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*

**Kindergärten**

- Kindergarten Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich . . . . . 17-20
- Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen . . . . . 239

**Kinos (siehe Theater und Kinos)****Kirchliche Bauten**

- «Die Renovation der Evangelischen Kirche in Amriswil», von Hans Steingruber . . . . . 373-376
- Münster zu Aachen . . . . . 43
- Dom zu Speier . . . . . 44
- Notre Dame in Paris . . . . . 44
- Münster zu Straßburg . . . . . 45
- Kathedrale von Reims . . . . . 46
- Abdankungskapelle im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 99
- Antonierhaus in Bern . . . . . 186
- Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . . . 197-199
- Kathedrale St. Ursen in Solothurn . . . . . 241
- San Carlo alle Quattro Fontane in Rom, von Francesco Borromini . . . . . 293
- Sant'Ivo della Sapienza in Rom, von Francesco Borromini . . . . . 295
- Oratorio dei Filippini, von Francesco Borromini . . . . . 296
- Sant'Andrea delle Fratte, von Francesco Borromini . . . . . 297
- Reformierte Kirche Oberuzwil, von Fritz Metzger, Arch. BSA, Zürich . . . . . 370
- Reformierte Kirche Wollishofen, von Walter Henauer und Ernst Witschi, Arch. BSA, Zürich . . . . . 371
- Reformierte Kirche Altstetten, von Werner M. Moser, Arch. BSA, Zürich . . . . . 371
- Reformierte Johanneskirche in Basel, von Karl Egender und Ernst F. Burckhardt, Arch. BSA, Zürich . . . . . 371
- Umbau der Wasserkirche Zürich, von Heinrich Herter, Arch. BSA . . . . . 372
- Reformierte Kirche Liestal . . . . . 372
- Katholische Kirche Arbon . . . . . 372

**Konstruktionen**

- «Nagelbinder», von Ernst Schubiger, Faltplan, Beilage 6 . . . . . nach Seite \*98\*
- Rohbauansicht des Spinnereigebäudes SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. Gruner, Basel . . . . . 33
- Garage mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*
- Fahrradständer in Nagelkonstruktion der Autophon AG., Solothurn . . . . . 238
- Industrielle Baumethoden in Amerika . . . . . 268-270
- Dachstuhl des Stallgebäudes in Outremont . . . . . 325, 327, 328
- Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett . . . . . 344

**Kraftwerke**

- Kraftwerk der SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel . . . . . 36
- Elektrische Kraftzentrale Lucendo, von Carlo & Rino Tami, Arch. SIA/BSA, Lugano . . . . . 298-299

**Krematorien**

- Krematorium im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 99

**Küchen**

- Amerikanisches Wandelement mit Kücheninstallation . . . . . 269
- Küche für englische vorfabrizierte Häuser . . . . . 344

## Kunstgewerbe

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf . . . . . 101–105
- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich . . . . . 364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill . . . . . 368–369
- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm . . . . . 105
- Mannequins der Zürcher Modewoche 1944, von Sascha Morgenthaler SWB, und Irene Schelling, Zürich . . . . . 150–152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola . . . . . 190–192
- Moderner schweizerischer Schmuck . . . . . 364–367
- Schmuck von Max Bill SWB, Zürich . . . . . 368, 369

## «Künstler in der Werkstatt»

- Ernst Suter . . . . . 13–16
- Johann von Tscharner . . . . . 61–64
- Martin A. Christ . . . . . 221–224
- Pietro Chiesa . . . . . 321–324
- Victor Surbek . . . . . 357–360

## Kunstmuseen

- «Das Kunstmuseum Glarus», von Walter Hugelhofer . . . . . 138–145
- «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunstabteilung», von Walter Hugelhofer . . . . . 242–248

## Ladenbauten

- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm . . . . . 105

## Möbel

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf . . . . . 101–105
- «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit», von Ch. E. Geisendorf . . . . . 106–109
- «Neue schweizerische Typengestelle für die Nachkriegszeit», von Alfred Roth . . . . . 110–112
- Alte Bündner Truhe . . . . . 11
- Kindermöbel . . . . . 101, 112
- Eszimmerbuffet . . . . . 102
- Büromöbel . . . . . 103
- Schwedische Büromöbel . . . . . 103
- Gartenmöbel . . . . . 104
- Schwedische zerlegbare Typenmöbel . . . . . 106–109
- Schreibtische . . . . . 108, 112
- Geschirrschränke . . . . . 109, 112
- Kombinierbare Strub-Gestelle . . . . . 110–112
- Möblierung des Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 193–196
- Möbel im Wohnhaus in Okemos . . . . . 259
- Möbel im Haus Ph. Johnson in Cambridge USA . . . . . 262
- Möbel im Haus C. Koch in Belmont . . . . . 263
- Möbel im Wohnhaus in Wayland . . . . . 265
- Kastenmöbel aus Kommode umgebaut . . . . . 304
- Schlafzimmer im Landheim «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 333
- Küchenmöbel . . . . . 344
- Alte bernische Möbel . . . . . 351, 352, 354

## Nachkriegsplanung

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von A. Roth . . . . . 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von A. Roth . . . . . 177–182
- «Planen und Bauen in USA», von Alfred Roth . . . . . 257–267
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten . . . . . 339–344

## Normalisierungen

- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940 bis 1945», von William W. Wurster . . . . . 268–270
- Elementbauweise in Amerika . . . . . 268–269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser . . . . . 344

## Notsiedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth . . . . . 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth . . . . . 177–182
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibberd, Architekt, England . . . . . 343
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser . . . . . 344

## Orgeln

- «Der Orgelprospekt», von Rudolf Ziegler . . . . . 370–372
- Moderne schweizerische Kirchenorgeln . . . . . 370–372, 375

## Restaurants

- Stehbar im Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 196
- Bar im umgebauten Hotel Walter in Lugano . . . . . 303, 304
- Sitzzecke im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano . . . . . 304

## Säle, Sitzungszimmer

- Saal des Cinéma Moderne in Luzern . . . . . 195
- Abdankungsraum der Jüdischen Gemeinde in Luzern . . . . . 198
- Zeichensaal und Sitzungszimmer in der neuen Kantonsschule Solothurn . . . . . 235

## Scheunen, Ställe

- «Stallgebäude in Outremont», von Hans Bernoulli . . . . . 325–328
- Stallgebäude in Outremont, von A. Künzel, E. Mumenthaler und O. Meier, Arch. BSA, Basel . . . . . 325–328
- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 329–330

## Schmuck

- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich . . . . . 364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill . . . . . 368–369
- Moderner schweizerischer Schmuck . . . . . 364–369

## Schulhäuser

- «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkungen zum unvollendeten Bau», von Alfred Roth . . . . . 231–236
- Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich . . . . . 17–22
- Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Walter Niehus, Arch. BSA, Zürich . . . . . 23–28
- Behelfsschule mit Kindergarten . . . . . 175
- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Bracher & E. Altenburger, Architekten BSA, Solothurn und Beilage 6 . . . . . nach Seite 231–236
- Pavillonschule in Los Angeles, von R. J. Neutra . . . . . 266

## Siedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth . . . . . 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth . . . . . 177–182
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster . . . . . 268–270
- «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil», von Hans Fischli . . . . . 271–276
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten . . . . . 339–344
- Siedlung «Landauer» bei Basel, von Hans Bernoulli, Arch. BSA, und Karl Mayer, Architekt, Basel . . . . . 30–32
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich . . . . . 271–276
- Arbeitersiedlung des 19. Jahrhunderts in Birmingham . . . . . 340
- Gartenstadt in Bournville Village . . . . . 341

## Spitäler, Sanatorien

- Amerikanische Behelfskrankenstation . . . . . 175
- Tuberkulosesanatorium in Waukegan, von W. A. Gauster und W. L. Pereira . . . . . 266
- Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno . . . . . 300–302

## Sportanlagen, Turnhallen, Turnplätze

- Turnhalle und Turnplatz des Schulhauses Kornhausbrücke Zürich . . . . . 18, 19
- Turnhalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich . . . . . 24, 25
- Turnhalle der neuen Kantonsschule Solothurn, Fallplan, Beilage 6 . . . . . nach Seite \*98\*

## Städtebau

- «Vom regionalen Städtebau», von Ernst Egli . . . . . 65–70
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth . . . . . 167–176
- «Zur baulichen Sanierung des Sassello-Quartiers in Lugano», von Theo Schmid . . . . . 306–308
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten . . . . . 339–344
- Siedlungsprojekte von Kriegsgefangenen . . . . . 177–182
- Modernes Wohnquartier in Hammersmith . . . . . 341

## Technische Einzelheiten

- Elemente der NILBO-Bauweise . . . . . 29
- Fallplan: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Keleniya, Beilage 2 . . . . . nach Seite \*36\*
- Behelfsheim in Spritzbeton mit Ballonschalung . . . . . 173
- Behelfsheim aus Trümmerbeton mit normalisierter Schalung . . . . . 176
- Konstruktionsprinzip für ein Einfamilienhaus . . . . . 182
- Nagelbinder, Fallplan, Beilage 6 . . . . . nach Seite \*98\*
- Heu- und Strohgebläse im Stallgebäude in Outremont . . . . . 328
- Schnitt durch die Außenwand der Scheune mit Stall im «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 330
- Detail des Gebäudesockels und Außenwandschnitt vom Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 333

## Terrassen, Balkone

- «Südlaubenhäuser», von Paul Artaria . . . . . 331–332
- Terrasse am Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn . . . . . 239
- Terrasse am Wohnhaus in Okemos . . . . . 259
- Terrassen am Wohnhaus in Mantoloking . . . . . 261
- Terrassen am Sanatorium in Waukegan . . . . . 266
- Liegehallen am Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona . . . . . 300–302
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Binningen . . . . . 324, 325
- Terrasse am Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 331, 333
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Bettingen . . . . . 336, 337

## Theater und Kinos

- Skandia-Kino in Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 98
- Ausstattung des Theaters von Malmö, von David Hellén und Vicke Lindstrand, Architekten, Schweden . . . . . 104
- Umbau des Cinéma Moderne in Luzern, von H. Keller und R. Mailliet, Architekten, Luzern . . . . . 193-196
- Red Rocks Amphitheater in Morrison, von Burnham Hoyt, Architekt . . . . . 267

## Treppen

- Treppenhaus im Schulhaus Kornhausbrücke Zürich . . . . . 22
- Treppenaufgang im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . . . 41
- Treppe in der Eingangshalle des Rathauses in Göteborg . . . . . 97
- Treppenaufgang im ländlichen Wohnhaus in Solothurn . . . . . 230
- Treppenhaus in der neuen Kantonsschule Solothurn . . . . . 235

## Türen

- Haupteingang im Primarschulhaus Fluntern, Zürich . . . . . 28
- Wandelement der NILBO-Bauweise mit Haustüre . . . . . 29
- Haupteingang des Neubaus der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . . . 40
- Türe im ländlichen Wohnhaus in Solothurn . . . . . 230
- Scheunentor des Stallgebäudes in Outremont . . . . . 326

## Verwaltungs- und Bankgebäude

- Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA und W. Müller, Architekt, Basel . . . . . 37-41
- Rathaus von Göteborg, von Gunnar Asplund, Architekt . . . . . 97

## Volkskunst

- «Remarques sur l'art paysan», par François Fosca . . . . . 11-12
- «Zum Problem der Volkskunst», von Arnold Rüdinger . . . . . 350-356
- Bündler Truhe mit Kerbschnitzereien . . . . . 11
- Alte Berner Möbel . . . . . 351, 352, 355
- Beschnittene Geräte aus dem Kanton Bern . . . . . 355, 356

## Wandgemälde, Mosaiken

- Mosaik im Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von Adolf Funk . . . . . 22
- Deckengemälde im Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Berta Tappolet . . . . . 27
- Fresko am Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Karl Hügin . . . . . 28
- Guernica, Wandbild für den Spanischen Pavillon an der Pariser Weltausstellung 1937, von Pablo Picasso Beilage 3 . . . . . 128/129
- Fresken im Antonierhaus Bern, von Fritz Pauli . . . . . 183, 185-188
- Wandbild im Treppenhaus der neuen Kantonsschule Solothurn, von Karl Walsler . . . . . 235
- Entwürfe für die Wandmalereien in der Kirche Perlen, von Pietro Chiesa . . . . . 322, 323
- Wandbild in der Evangelischen Kirche Amriswil, von Paul Bodmer . . . . . 373
- Karton für die Wandmalereien in den Pfullinger Hallen, von Hans Brühlmann . . . . . 379
- Skizze für Wandmalereien in der Loggia des Zürcher Kunsthause, von Hans Brühlmann . . . . . 384

## Webereien und bedruckte Stoffe

- Wandbehang im Theater in Malmö . . . . . 104
- Zürcher Modewoche 1944 . . . . . 150-152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola . . . . . 190-192

## Wiederaufbau

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth . . . . . 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth . . . . . 177-182
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten . . . . . 339-344

- Nachkriegshäuser in Northolt, von F. Gibbert, Architekt, England . . . . . 343, 344

## Wohlfahrtsgebäude

- Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen . . . . . 239
- Wohlfahrtsgebäude der Waffenfabrik AG., Solothurn, von O. Sattler, Architekt, Solothurn . . . . . 240

## Wohnhäuser

- Wohnhäuser der Trockenzone, Entwurf von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen . . . . . 66-69
- Wohnhäuser der arktischen Zone, Entwurf von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen . . . . . 69, 70
- Projekt für Bungalows in Keleniya, von K. Egender, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich . . . . . nach Seite \*36\*
- Baur's Building in Colombo, von K. Egender, Arch. BSA und W. Müller, Architekt, Zürich . . . . . 71-76
- Landhaus in La Rosiaz, von M. Piccard, Arch. BSA, Lausanne . . . . . nach Seite \*36\*
- Landhaus im Lavaux, von M. Piccard, Arch. BSA, Lausanne . . . . . 145-147
- Landhaus im Lavaux, von M. Piccard, Arch. BSA, Lausanne . . . . . 148-149
- Projekt für ein Landhaus, von F. Dumas, Architekt, und D. Honegger, Arch. BSA, Fribourg . . . . . 153-155
- Projekte für Behelfsheime . . . . . 173-176
- Projekte für Kleinstwohnungen und Einfamilienhäuser . . . . . 179-182
- Ländliches Wohnhaus in Solothurn, von W. Dunkel, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich . . . . . 226-230
- Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn . . . . . 240
- Wohnhaus in Okemos, von Fr. Ll. Wright . . . . . 257-258
- Wohnhaus und Atelier des Architekten in Talisien West, von Fr. Ll. Wright . . . . . 260-261
- Wohnhaus in Modesto, von John Funk . . . . . 262
- Wohnhaus in Mantoloking, von Vincent G. Kling . . . . . 262
- Wohnhaus in Mount Desert, von George Howe . . . . . 263
- Wohnhaus in Lincoln, von Walter Bogner . . . . . 263
- Wohnhaus in Sausalito, von G. A. Daily und M. Harbeck . . . . . 264
- Wohnhaus in Wayland, von W. Gropius u. M. Breuer . . . . . 265
- Wohnhaus in New York, von William Lescaze . . . . . 266
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich . . . . . 271-276
- Ländliches Wohnhaus in Binningen, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 332, 334-335
- Ländliches Wohnhaus in Bettingen, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . . . 333, 336-338
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibbert, Architekt, England . . . . . 343
- Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett . . . . . 344
- Englisches vorfabriziertes Bungalow . . . . . 344

## Wohn- und Schlafräume

- Wohnraum und Schlafzimmer in der Siedlung «Landauer» bei Basel . . . . . 32
- Wohn- und Schlafräum in Baur's Building in Colombo . . . . . 74, 75
- Kinderschlafräum, Vereinigung der schwedischen Konsumvereine . . . . . 101
- Schwedischer Wohnraum . . . . . 109
- Wohnraum und Schlafzimmer im Landhaus in La Rosiaz . . . . . 145
- Salon im Landhaus im Lavaux . . . . . 148-149
- Wohnraum im Landhaus in Solothurn . . . . . 228, 229
- Wohnraum im Wohnhaus in Okemos . . . . . 259
- Wohn- und Arbeitsraum im Wohnhaus Fr. L. Wright in Talisien West . . . . . 261
- Wohnraum im Wohnhaus in Modesto . . . . . 262
- Wohnraum im Haus Ph. Johnson in Cambridge . . . . . 262
- Wohnraum im Wohnhaus in Belmont . . . . . 263
- Wohnraum im Wohnhaus in Sausalito . . . . . 264
- Wohnraum im Ferienhaus in Wayland . . . . . 265
- Wohnraum in der Siedlung Gwad in Wädenswil . . . . . 276
- Schlafräum im Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach . . . . . 333
- Wohnraum im ländlichen Wohnhaus in Binningen . . . . . 335
- Wohnraum und Eßstiele im ländlichen Wohnhaus in Bettingen . . . . . 338
- Wohnraum in den Nachkriegshäusern in Northolt . . . . . 343