

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 34 (1947)
Heft: 1

Rubrik: Von den Hochschulen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

von maximal 1400 Pfund Sterling errichtet werden. Dazu kommt eine fast unerträglich gewordene Bürokratisierung des praktischen Bauens, die durch unzählige Vorschriften die Freiheit und Lust zum Bauen herabmindern. Zu dieser unerfreulichen Entwicklung, welche Phantasie, Individualität ausschaltet, kommt ganz allgemein die Gefahr der Vertechnisierung und Schematisierung des Bauens. Eine zahlreiche junge und einsatzbereite Architektengeneration, die sich für gesunde, menschliche Grundlagen des Planens und Bauens lebhaft in-

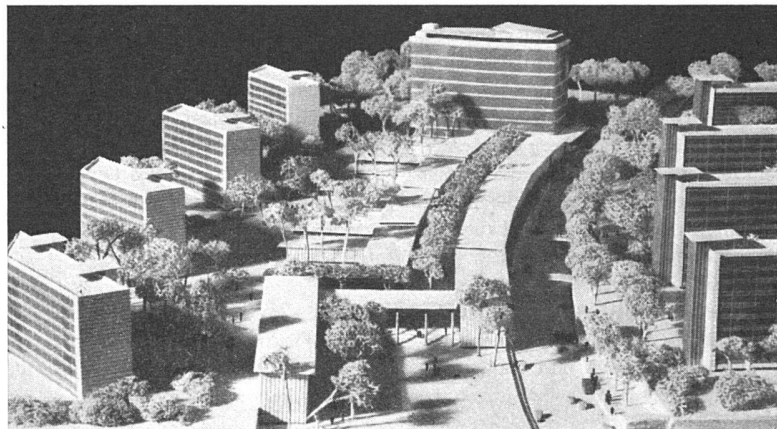
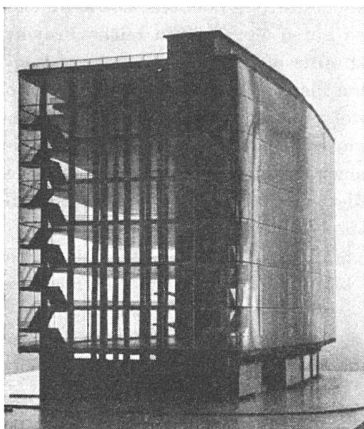
teressiert, ist in England vorhanden. Diese Kreise wurden allerdings kürzlich durch den Ausgang des wichtigen Wettbewerbes für den Neubau des Kristall-Palastes, in dem ein konventionelles, akademisches Projekt in den Vordergrund gestellt wurde, enttäuscht. Was die englischen Architekten heute allgemein beschäftigt, sind die Vermenschlichung des Bauens, die Erfüllung der Ansprüche des «common man» und die ästhetischen Gestaltungsprobleme. Die Referentin forderte zum Abschluß ihrer äußerst aufschlußreichen Darlegungen drei Punk-

te, um zu einer glücklichen Lösung der großen Aufgaben zu gelangen: Objektivität – moralischen Mut – soziales Verantwortungsgefühl. Mit einer Reihe von Lichtbildern vorfabrizierter Häuser, standardisierter Küchen, Bäder, Wohnungseinrichtungen aus der kürzlichen Ausstellung «Britain can make it» schloß Jane Drew ihr eindrucksvolles, mutiges Referat, und gerade dafür, daß sie auf Größe und Schwere des englischen Wiederaufbaus hinwies, fühlten sich die Hörer zu besonderer Dankesbezeugung verpflichtet. a. r.

Von den Hochschulen

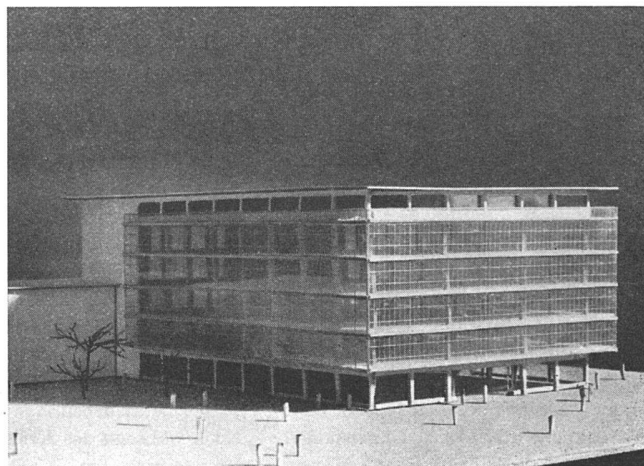
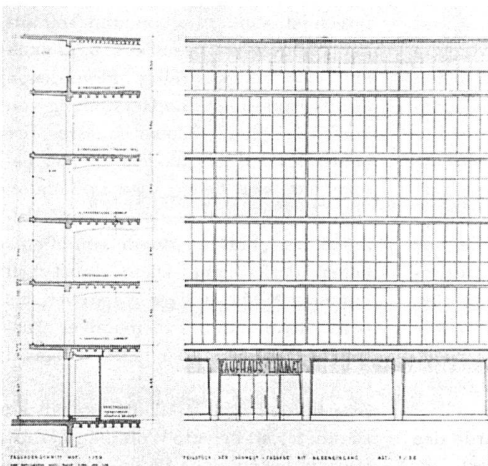
Studentenarbeiten des 7. Semesters an der Architekturabteilung der Eidgen. Techn. Hochschule. Prof. Dr. h. c. H. Hoffmann, Arch. BSA

Aufgabe: Projektierung einer City-Zone (Langstraßenquartier) mit Trennung von Fußgänger- und Fahrverkehr im Zusammenhang mit der Arbeit des 6. Semesters: Wiederaufbau des Industriequartiers in Zürich. Im Rahmen der städtebaulichen Aufgabe: Projektierung eines Warenhauses oder Bureaugebäudes mit Kino oder Saalbau.

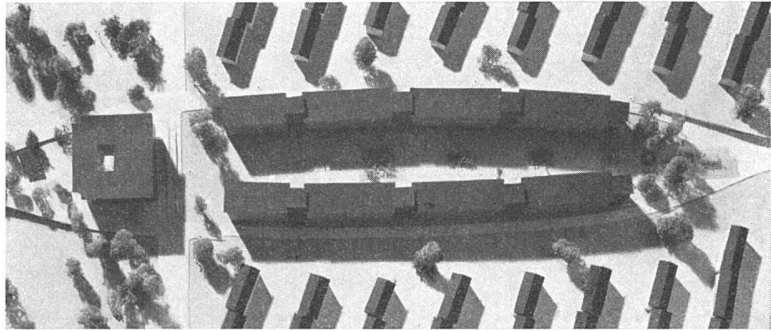


Projekt Christoph Bon: Situation, links und rechts Bureaugebäude, vertiefte Verkehrsstraße mit Fußgängerpasserellen in der Mitte. Ladenstraße nur für Fußgänger mit Warenhaus als Abschluß. Parkierung zwischen Ladenstraße und Bureaugebäude. Links Modell des Warenhauses

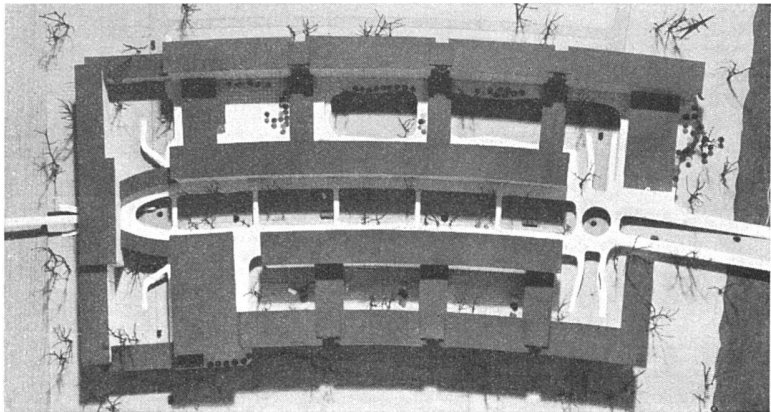
Projekt Heinrich Kunz: Warenhaus. Modellaufnahme. Links konstruktiver Schnitt und Ansicht im Maßstab 1:50 ausgearbeitet



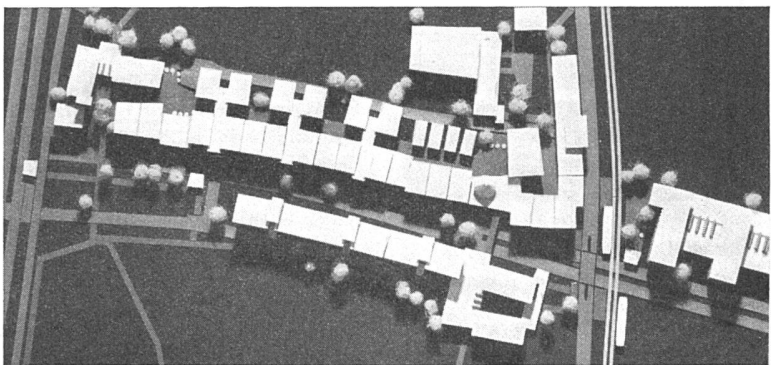
Projekt: Peter Sennhauser. In der Mitte Fußgängerplatz mit Läden und Restaurants. Als Abschluß Warenhaus. Links und rechts Einbahnstraßen



Projekt: Robert Ruggli. Fußgängerwege gehoben, Ladenstraße in der Mitte. Die Höfe enthalten Restaurants, Cafés, Kinos. Parkierung längs der Umfassungsstraßen mit direktem Zugang zu den Höfen



Projekt: Werner Jaray. Trennung Verkehrsstraße und zweistöckiger Ladenstraße für Fußgänger. Oben: Saalbau mit Vorplatz



Projekt: Trudi Egli. Warenhaus mit ausgekrager Glasfassade. Unterteilung schwarzes Glas mit Anticorodalprofilen, Glasflächen geätzt

