

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 35 (1948)

**Rubrik:** Vorträge

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Jubiläumsmarken 1848–1948, nach Entwürfen von H. Eidenbenz SWB, Basel (5, 10, 20 Rp.) und Maya Allenbach SWB, Bern (30 Rp.)

tasie. Das macht ihn zu einer der beachtenswertesten Erscheinungen des deutschen Surrealismus. Vielen Aquarellen seines «Orpheus-Zyklus» geben die tapetenhaften Hintergründe eine starke dekorative Wirkung. Es sind zart lyrische und traumhafte, farbig dichte und schön geschlossene Kompositionen darunter. – Gleichzeitig waren einige Skulpturen des seit 1946 an der Stuttgarter Akademie lehrenden Bildhauers Otto Baum ausgestellt, der die konzentrierteste plastische Form anstrebt, sich aber zu schnell mit kunstgewerblichen Formulierungen zufriedenen gibt. *H. E.*

## Angewandte Kunst

### Jubiläums-Marken 1948

Über den staatlichen Hinweisen auf das Jubiläumjahr 1948 scheint ein guter Stern zu leuchten: die PTT wenigstens hat den Reigen mit einer großzügigen und schönen Markenreihe begonnen, die ohne Vorbehalte hervorgehoben zu werden verdient. Die starke Farbenwirkung und die – an sich ja selbstverständliche – einheitliche Anordnung von Beschriftung und Wertangabe schließen die vier von zwei verschiedenen Autoren stammenden Erinnerungsmarken zu einem einheitlichen Ganzen von bester graphischer Klarheit zusammen:

In einem engeren Wettbewerb, den Vertreter der Eidg. Kommission für angewandte Kunst, der Eidg. Kunstkommission, der Eidg. Ämter und der PTT-Verwaltung jurierten, wurden seinerzeit die Entwürfe für die 5er, 10er und 20er Marke von H. Eidenbenz SWB und die 30er Marke von Maya Allenbach SWB zur Ausführung gewählt. Die 5er Marke mit dem Kopf des Basler Bürgermeisters Wettstein erinnert an den vor 300 Jahren erfolgten Abschluß des westfälischen Friedens, die 10er Marke mit der ausgezeichnet konzentrierten Darstellung Neuenburgs an den 100. Jahrestag der

Loslösung dieser Stadt von Preußen. 20er und 30er-Marke weisen auf die Jahrhundertfeier des heutigen Bundesstaates hin. Gegenüber der leichter verständlichen allegorischen Darstellung der Freiheit durch die schwebende Frauengestalt (20er-Marke) weist der letzte Wert der Reihe in mehr abstrakter Form mit der Urkundenrolle und dem 22blättrigen Baum der Eidgenossenschaft auf die vor 100 Jahren geschaffene Bundesverfassung hin.

Wünschbar wäre es, wenn die PTT nach diesem so schönen Start nicht nur die in diesem Jahr noch fälligen Ausgaben, wie z. B. die Augustfeier-Marken, sondern auch die späteren Neuerscheinungen in dieser Handschrift und von den nämlichen, nun wirklich für derartige Aufgaben positiv ausgewiesenen Künstlern bearbeiten ließe. Natürlich setzt sich unser Staat aus einer Vielheit zusammen, – vielleicht ist es aber doch nicht unbedingt erforderlich, diese Mannigfaltigkeit von Ausgabe zu Ausgabe durch sich sozusagen ständig in der formalen Gestaltung widersprechende Markenbilder zu dokumentieren.

Die vortreffliche Wirkung der Jubiläums-Marken ist übrigens nicht durch das Großformat bedingt, sondern durch die sinnvolle Verwendung der graphischen Mittel und die bewußte Einbeziehung der einfachen Farbgebung: Von diesem Ausgangspunkt aus hätte beispielsweise die bildmäßig komplizierte Ausgabe für die Winter-Olympiade – vor allem deren realistische «Bildchen»-Werte von 20 und 30 Rappen – eine künstlerisch eindeutiger und kraftvollere Gestaltung finden können. *str.*

## Vorträge

### Notwendigkeit einer Architekturkritik

Bemerkungen zu dem Referate von Dr. Georg Schmidt in der Ortsgruppe Zürich des BSA, 26. Februar 1948

Über dieses höchst aktuelle Thema re-

ferierte Dr. G. Schmidt aus reicher Erfahrung mit der ihm eigenen tiefsehenden Betrachtungsweise, wobei es ihm vor allem darum ging, eine intensive und kontinuierliche Auseinandersetzung mit Baufragen in der Tagespresse zu fordern. Die heutige Situation der Architektur, gekennzeichnet dadurch, daß viele Architekten die durch das Neue Bauen geschaffenen gesunden Grundlagen mißachten oder als überholt bezeichnen und daß dieses Fundament für das breite Publikum erst recht verborgen bleiben, macht heute eine gründliche und ständige Auseinandersetzung mit den baukünstlerischen Grundfragen notwendiger denn je. Abgesehen von den divergierenden Auffassungen der qualifizierten Architekten macht es das Ausmaß der unser Land überschwemmenden Baupfuscherei notwendig, die Dinge scharf ins Auge zu fassen. Diese Situation verlangt, soll sie überwunden werden, vermehrte Aufklärungsarbeit insbesondere für den Laien, der vor allem über die Tagespresse erreicht wird. Der Referent fragte ganz richtig, warum in unseren Tageszeitungen neben der längst zur Regel gewordenen Kunst-, Musik-, Literatur-Kritik nicht auch eine Architektur-Kritik eingeführt wird. Auf den Architekten und den Baubehörden ruht eine gewaltige Verantwortung dem baulustigen Bürger und der Öffentlichkeit im allgemeinen gegenüber. Insbesondere bei öffentlichen Bauten hat der Steuerzahler ein Anrecht, zu wissen, ob das Gebaute gut oder schlecht ist. In dieser Hinsicht bedeutet der vor einiger Zeit eingeführte Architekturpreis der Stadt Zürich (etwas Ähnliches bestand schon in Basel) einen beachtenswerten Anfang. Nur müßte konsequenterweise die Öffentlichkeit durch die Presse die Argumente der betreffenden Jury erfahren, abgesehen davon, daß selbstverständlich auch die Architekten und insbesondere die Jungen daran lebhaft interessiert sind.

Der Referent kam zu diesen den Schluß seines Referates bildenden Feststellungen auf dem Umweg über eine tiefgründige entwicklungshistorische Betrachtung der Architektur und insbe-

sondere des Wandels der Beziehungen von Bauherr, Auftrag und Architekt. In den klaren und starken Architekturperioden herrschte bezüglich der Auffassung zwischen Auftraggeber und Ausführendem Übereinstimmung. Der König, der Feudalherr verkörperte den Bürgern gegenüber den herrschenden Geschmack: die Kritik schloß sich von selbst aus. Mit den sozialen und kulturellen Wandlungen, welche den freien Menschen und die souveräne Bürgerschaft zum Auftraggeber machten, entstand – besonders deutlich im Jahrhundert der industriellen und kommerziellen Expansion – nicht nur ein Auseinanderklaffen von Inhalt und Form, sondern auch ein tiefer Riß im Verhältnis des sich frei fühlenden Produzenten zum Konsumenten. Erst durch die Schaffung neuer, vernünftiger Grundlagen, wie sie der Funktionalismus brachte, in dessen Mittelpunkt eine neue Einheit von Inhalt-Konstruktion-Form und ein neues starkes Architektur-Ethos stehen, wurden gleichzeitig die für eine fundierte Architekturbetrachtung notwendigen Voraussetzungen geschaffen.

Die anschließende rege Diskussion pro und contra Architekturkritik gab den Anregungen des Referenten eine letzte Klarheit. Architekturkritik setzt im Gegensatz zu referierender Architekturbetrachtung an die Adresse des Publikums eine in sich klare, allgemein gültige *Architektur-Theorie* voraus. Diese ist erst im Entstehen begriffen. Sie zu entwickeln und abzuklären ist Aufgabe der maßgebenden Architektur-Zeitschriften. Hier wird die Architekturkritik Bestand allgemeiner grundsätzlicher Betrachtungen. Das Problematische an der Architekturkritik als solcher anhand des einzelnen Objektes liegt nun aber darin, daß sie, im Gegensatz zur objektiven Theorie stets betont subjektiv sein wird. Auch der Architekturkritiker ist daher der Verantwortung teilhaftig, wie sie für Architekt und Behörde gilt. Erstrebenswert ist daher ein fortgesetztes Referat über Baufragen in der Tagespresse, die neben sachlicher Berichterstattung selbstverständlich auch Kritik üben soll. In dieser Beziehung konnte von Seiten des Zürcher OG-Vorstandes dem Referenten gesagt werden, daß entsprechende Schritte bei verschiedenen Tageszeitungen bereits unternommen wurden und daß die betreffenden Redaktionen spontanes Interesse für solche Beiträge zeigten. Das Ausbleiben praktischer Resultate ist jedoch vor allem auf das Fehlen beitragswilliger Verfasser zurückzuführen. In dieser

Hinsicht bot daher das Referat von Dr. Schmidt, abgesehen von seinen wertvollen allgemeinen Ausführungen, einen starken Impuls, die bekundete Absicht in die Tat umzusetzen, um dadurch dem Architekturgeschehen die ihm gebührende Resonanz in der Öffentlichkeit zu verschaffen. a. r.

## Bücher

### Eingegangene Bücher:

*Roland Rainer: Die Behausungsfrage.* 126 S. mit 122 Abb. Scientia-Verlag AG., Zürich. Fr. 19.50

*Michel Leiris: The Prints of Joan Miro.* 16 S., 2 farbige und 40 einfarbige Tafeln in Mappe. Verlag Curt Valentin, New York

*Venezianische Zeichnungen aus dem 18. Jahrhundert.* Einleitung von Giuseppe Delogu. 16 Faksimilereproduktionen und 6 S. Text. Fretz & Wasmuth AG., Zürich 1948. Fr. 22.50

*J. M. Richards: Edward Bawden.* 16 S. und 32 Abb. Penguin Books Ltd., London 1948

*Aspects of British Art.* Introduction by Michael Ayrton, Edited by W. J. Turner. 324 S. mit 127 einfarbigen und 48 farbigen Abb. Collins, London 1948

### Baukunst und Werkform

Eine Folge von Beiträgen zum Bauen. Herausgegeben von Alfons Leitl. Erstes Heft. Ein Querschnitt. Lambert Schneider, Heidelberg 1947

### Walther Schmidt:

#### Ein Architekt geht über Feld

Betrachtungen zur Baugestaltung. Mit Federzeichnungen des Verfassers. Otto Maier Verlag, Ravensburg 1947

Trotz aller materiellen Not in Deutschland und der Schwierigkeiten beim Wiederaufbau, die zunächst eine völlige Hingabe der Architekten an die unmittelbaren Aufgaben des Tages erwarten lassen, setzen sich führende Köpfe mit den Fragen der Baugestaltung auseinander und versuchen, ihre Gedanken dem Nachwuchs der Bauleute nahezubringen. Alfons Leitl, der aus der Vorkriegszeit her als Publizist des Bauwelt-Verlages bekannte Architekt, hat in diesem ersten Heft von «Baukunst und Werkform» Aufsätze von 16 Autoren zusammengefaßt; die

Verfasser sind als praktizierende Architekten und zum Teil als akademische Lehrer tätig. Schon die Titel der einzelnen Beiträge lassen erkennen, um was es geht: «Anmerkungen zur Zeit», «Theorie und Praxis», «Mensch ohne Raum», «Inventur des Zusammenbruchs», «Sinn und Grenzen der Normung» sind einige davon. Ergänzt werden diese grundsätzlich-theoretischen Untersuchungen durch Berichte über Baupläne; diese behandeln den Wiederaufbau der Paulskirche in Frankfurt a./M. und Entwürfe für Hochhäuser in Hamburg und für die Oper in Köln. Die Autoren werden in kurzen Lebensbildern vorgestellt, was angesichts der Verhältnisse in Deutschland wohl eine Notwendigkeit ist; denn die Überlieferung ist durch den Krieg abgerissen worden, bedeutende Bauwerke sind zerstört, und viele Architekten lebten während des Dritten Reiches abseits, so daß sie und ihre Werke den jungen Studierenden der Architektur erst nahe gebracht werden müssen. Die meisten Verfasser gehören der um 1900 geborenen Generation an; es ist aber bezeichnend, auch alte Kämpfer in dieser neuen Front zu finden, wie Otto Bartning (1883), Hugo Häring (1882), Hans Scharoun und den 1869 geborenen, bis 1933 als Oberbaudirektor in Hamburg tätig gewesenen Fritz Schuhmacher.

Im Gegensatz zu manchen ähnlichen älteren deutschen Arbeiten, die sich gerne auf das Treudeutsch-Biedermeierliche beschränkten, öffnet Alfons Leitl ein Fenster in die weitere Welt. So zieht er die Formen des japanischen Wohnhauses, die ja schon vor dem Krieg in Deutschland durch ausgezeichnete Publikationen bekannt gemacht worden waren, zu Demonstration und Vergleich heran, ebenso die Arbeiten Frank Lloyd Wrights und seiner Schüler.

Mit anderen Mitteln dem gleichen Ziele zu strebt Walther Schmidt in «Ein Architekt geht über Feld». Die Sprache und die Zeichnungen dieses Buches, seine Anlage und seine Absicht wachsen über die Art sonstiger Fachbücher hinaus. Wie der Landmann nach dem Hagelschlag über Feld geht, den Stand der Fluren zu besehen, so ist es hier der «Flurgang» eines Architekten über das weite Feld des Bauens. Die Betrachtungen und Überlegungen Schmidts in bezug auf die Baugestaltung streben dem Fragenkreis zu: Was ist aus dem Erbe der Vergangenheit noch brauchbar für unser heutiges Bauen? Wo ist es nötig und wie ist es möglich, neue Wege zu