

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **38 (1951)**

Heft 9: **Ausstellungen**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WERK

Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst
und künstlerisches Gewerbe

Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten

September 1951 / 38. Jahrgang / Heft 9

INHALT

AUSSTELLUNGEN

Panorama des Formexperiments an der 9. Triennale von Mailand, von <i>Maria Netter</i>	257
Das Wohnquartier QT 8 und die Triennale von Mailand, von <i>Alfred Roth</i>	263
Schweizer Pavillon an der 9. Triennale in Mailand 1951. Architekt: Max Bill SWB, Zürich	
Festival of Britain. Die Ausstellung auf dem Südufer der Themse, von <i>Julius Posener</i>	269
Pavillon des Schweizerischen Werkbundes an der Mustermesse Basel 1951. Architekt: Alfred Altherr BSA/SWB	275
Theo Eble, von <i>Werner Schmalenbach</i>	278
Oskar Dalvit und die ungegenständliche Malerei, von <i>Hans-Friedrich Geist</i>	283
WERK-Chronik	
Tribüne	* 113 *
Tagungen	* 114 *
Ausstellungen	* 115 *
Hinweise	* 121 *
Bücher	* 123 *
Regional- und Landesplanung	* 125 *
Wettbewerbe	* 125 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Dr. phil. Maria Netter, Kunsthistorikerin, Basel; Hans-Friedrich Geist, Kunsterzieher, Lübeck; Julius Posener, Architekt und Ingenieur, London; Dr. Willy Rotzler, Assistent am Kunstgewerbemuseum, Zürich; Werner Schmalenbach, Assistent am Gewerbemuseum, Basel.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:* Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur.

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG.

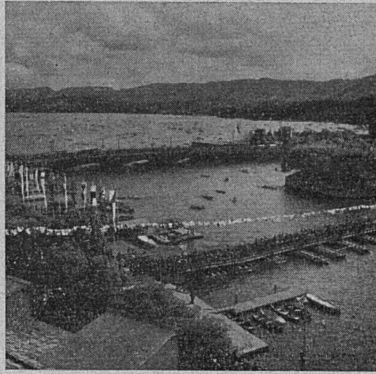
Alle Einsendungen sind zu richten an das Redaktionssekretariat, Winterthur, Technikumstraße 81, Tel. 222 56. Nachdruck aus dem «Werk», auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Alfred Gradmann, Architekt BSA, Höggerstraße 148, Zürich 10

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Prof. Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern

Aus dem Inhalt des Oktoberheftes:



Zürcher 600-Jahrfeier

Architektonische Gestaltung der Zürcher 600-Jahrfeier, von
Hans Hubacher-Constam, Architekt, Zürich

Überbauungsstudien zum Gellertquartier in Basel von Ar-
beitsgruppen des BSA, Basel

Projet pour un centre civique à Lausanne. Architecte:
William Vetter FAS, Lausanne

Gedanken über die Gestaltung des Wohnquartiers, von
Otto H. Senn

Fritz Paulis neueres Radierwerk, von *Paul Schaffner*

Bündner Maler der Gegenwart, von *Ulrich Christoffel*

Aus dem Inhalt des Augustheftes:

Probleme des katholischen Kirchenbaus, von *Fritz Metzger*
Kirchen in Zürich und Riehen von Fritz Metzger, Arch. BSA,
Zürich

Kirchen in Basel und Stüßlingen von Hermann Baur,
Arch. BSA, Basel

Ein Altar entsteht neu, von *Albin Fischer*

Glasmalereien von Max Hunziker, von *Walter Tappolet*

Zwei kirchliche Plastiken von Hans von Matt

Kirchentür von Edwin Scharff, von *Carl Georg Heise*

Die Fassadenfiguren der Lübecker Katharinenkirche, von
Carl Georg Heise

Wandbild von Paul Bodmer in der Steigkirche Schaffhausen

Redaktionschluß für das Novemberheft:

Hauptteil: 1. September 1951 Chronik: 28. September 1951

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.—, Ausland: Fr. 40.—
plus Fr. 5.— für Porto und Verpackung.

Einzelnummer: Inland Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.—

Insertionspreise:

$\frac{1}{4}$ Seite Fr. 360.—, $\frac{1}{2}$ Seite Fr. 210.—, $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 112.50,
 $\frac{1}{8}$ Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)