

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 39 (1952)  
**Heft:** 3: Schulhäuser

**Artikel:** Wandteppich von Robert Wehrin, gestickt von Annelies Amsler-Falch, für das neue Primarschulhaus in Trüllikon  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30221>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

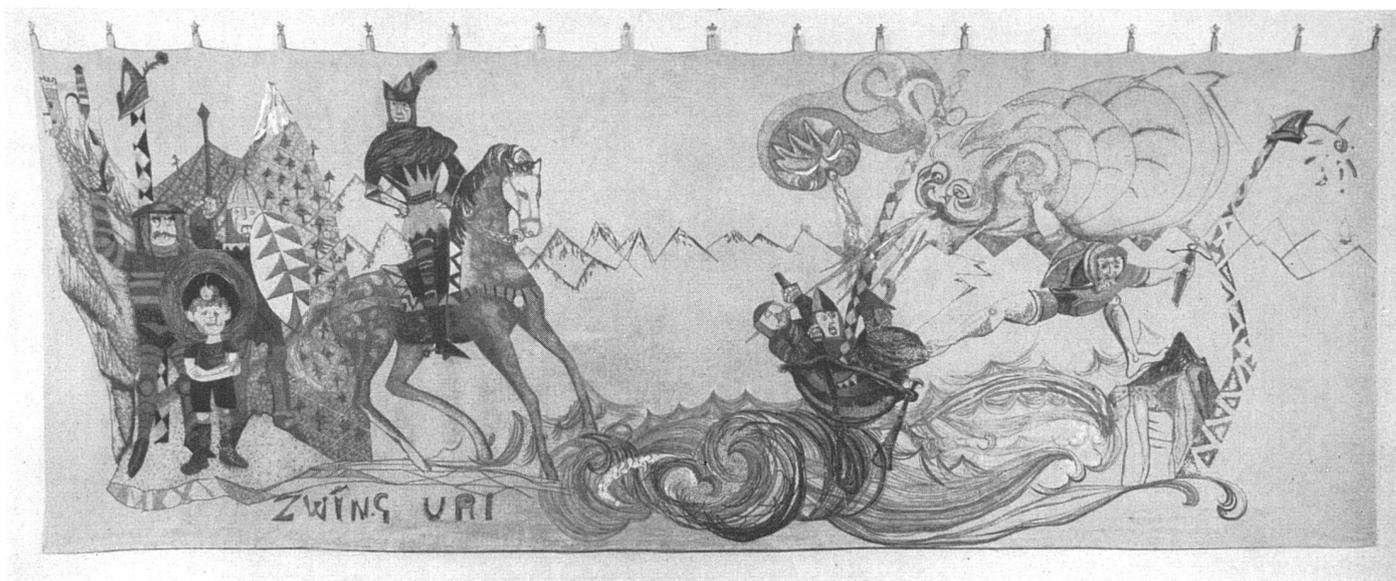
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Robert Wehrlin und Annelies Amsler-Falch, Apfelschuß und Tellensprung. Wandteppich im Primarschulhaus Trüllikon | La pomme et le saut de Guillaume Tell. Tapis mural de l'école primaire de Trüllikon | The Story of William Tell. Tapestry in the Primary School, Trüllikon

Photos: F. Engesser, Zürich

### Wandteppich von Robert Wehrlin, gestickt von Annelies Amsler-Falch, für das neue Primarschulhaus in Trüllikon



Der Maler Robert Wehrlin, Winterthur/Paris, empfing den Auftrag der Schulgemeinde Trüllikon (Zürich), für das neu-erbaute Primarschulhaus einen Wandteppich zu schaffen, auf Grund eines 1950 durchgeführten Wettbewerbes. Er wählte als Thema die beiden Episoden des Apfelschusses und des Tellensprunges aus der Geschichte Wilhelm Tells. Die Ausführung in farbiger Woll-, Seiden- und Baumwollstickerei auf naturfarbenem Leinen besorgte nach dem Karton des Künstlers Annelies Amsler-Falch, Winterthur, in dauernder enger Fühlungnahme mit dem Maler. Ein besonderes Augenmerk galt dabei der lebendigen und stilgerechten Umsetzung in die verschiedenen Sticharten: Blattstich und Stilstich für die linearen und schraffierten Partien, Knötchenstich, Blattstich und Maschenstich für die flächigen Teile. Die künstlerische Lösung spielt mit Anklängen an mittelalterliche Miniaturen, sucht aber eine Unmittelbarkeit, die dem kindlichen Empfinden entgegenkommt.

Robert Wehrlin und Annelies Amsler-Falch, Geßlers Schiff. Detail aus dem Wandteppich im Primarschulhaus Trüllikon | Le bateau de Gessler. Détail du tapis mural de l'école primaire de Trüllikon | The Boat of Gessler. Detail of the tapestry in the Primary School, Trüllikon