

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 40 (1953)
Heft: 4: Ausstellungs- und Museumsfragen

Artikel: Contemporary Swiss Architecture
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-30959>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

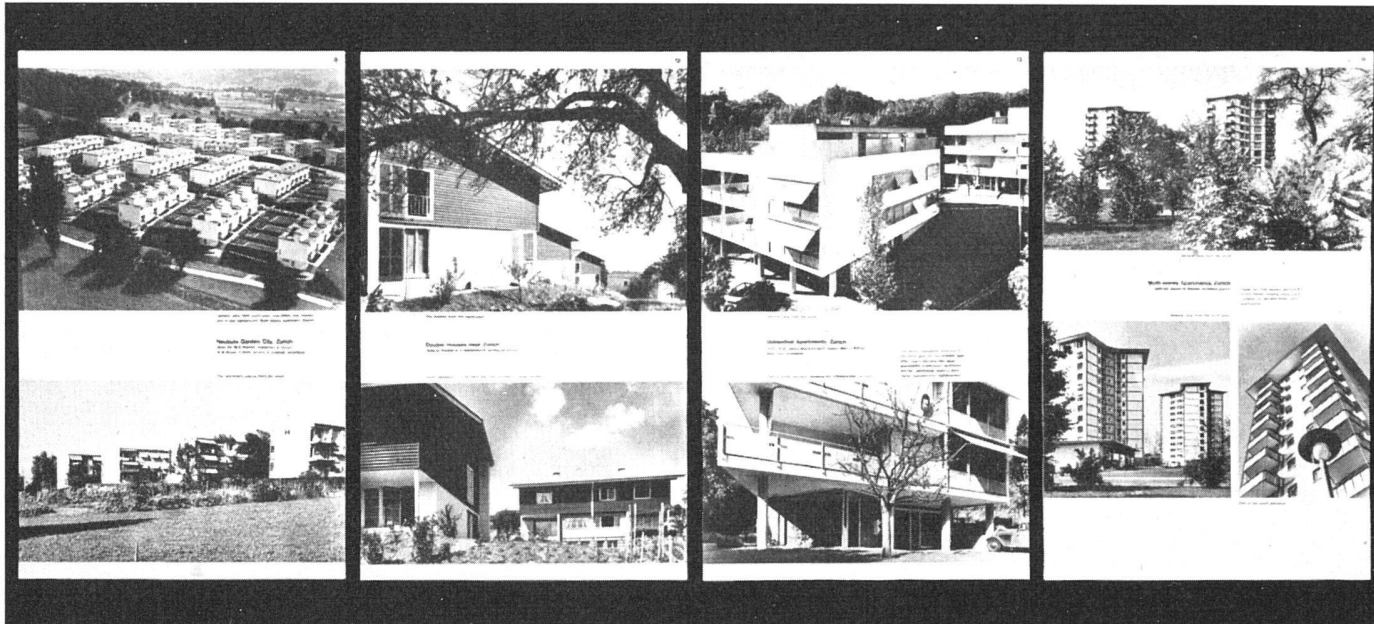
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vier Tafeln aus dem Sektor «Wohnen» | Quatre panneaux du secteur «Habitation» | Four panels of the section «The Home»

Contemporary Swiss Architecture

(Vereinigte Staaten von Nordamerika)

Veranstalter: Stiftung PRO HELVETIA, Zürich

Gestalter: Alfred Roth, Arch. BSA/SIA
Hans Conrad, Graphiker, Zürich

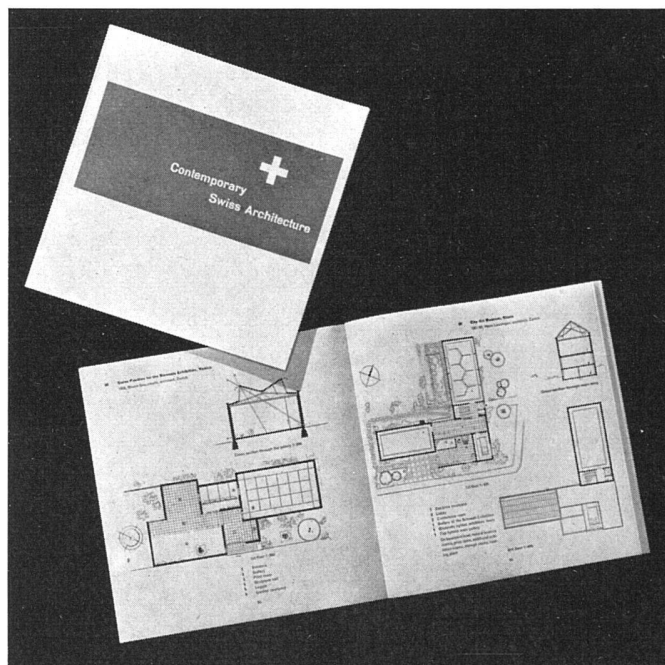
Ausstellungskommission: Hermann Baur (Bund Schweizer Architekten), Prof. Dr. H. Hofmann (Eidg. Techn. Hochschule), Max Kopp (Schweiz. Ing.- und Architekten-Verein), Dr. K. Naef (Stiftung Pro Helvetia), Jean Tschumi (Université de Lausanne, Ecole d'Architecture).

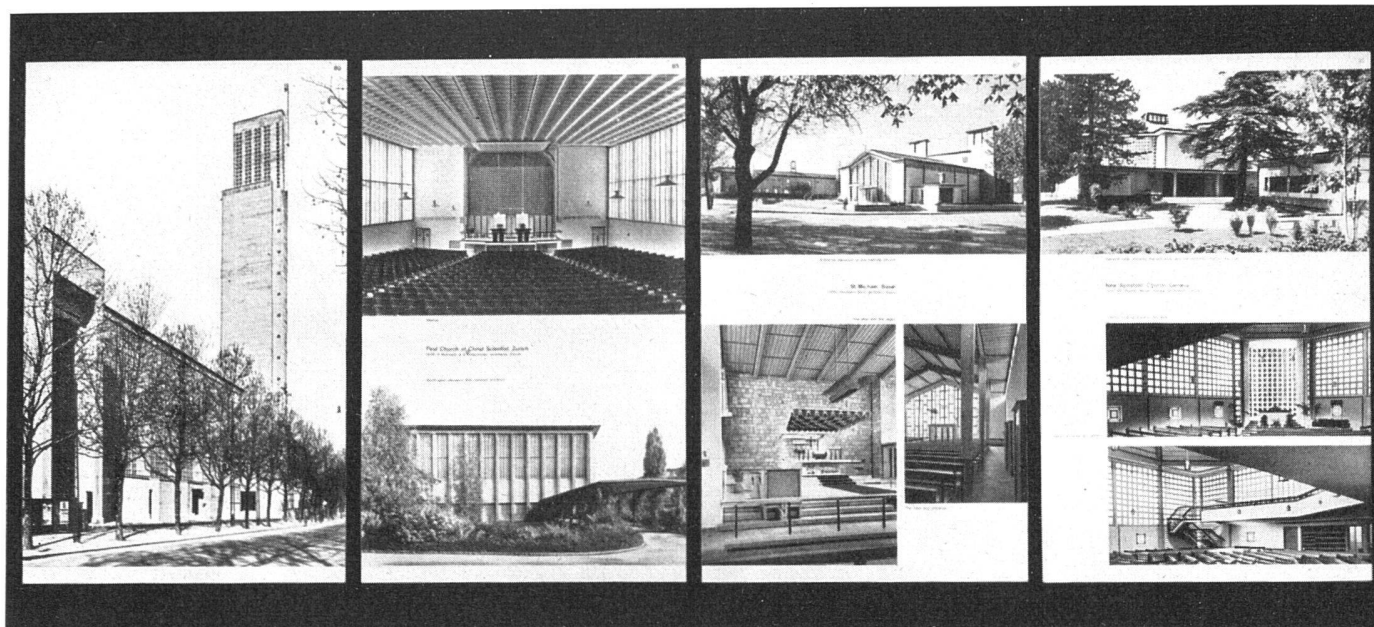
Idee: Darstellung der schweizerischen Gegenwartsarchitektur von ungefähr 1930 bis heute. Auf die innerhalb der heutigen amerikanischen Architektursituation besonders aktuellen Baufragen wurde im Aufbau der Ausstellung dadurch Rücksicht genommen, daß den Bauten des Wohnens, der Erziehung, der körperlichen und geistigen Erholung, des sozialen Lebens und der Religion mehr Raum gegeben wurde als z.B. denjenigen der Arbeit und der Technik.

Form: Wanderausstellung mit insgesamt 120 Tafeln 80 × 128 cm. Die Anfangs- und Schlußtafeln, sowie die Einführungstafteln zu den einzelnen Gruppen sind mit abwechselnden Farbakzenten versehen.

Ort der Ausstellung: Ausstellungsräume von Architekturhochschulen, öffentlichen und privaten Museen und Art Centers. Sie wurde am 7. Februar 1953 in der Universität des Staates Florida in Gainesville eröffnet. Die Betreuung der Ausstellung auf ihrer Wanderschaft durch die USA hat in freundlicher Weise die «American Federation of Arts» in New York, in Verbindung mit unserer Gesandtschaft in Washington, übernommen.

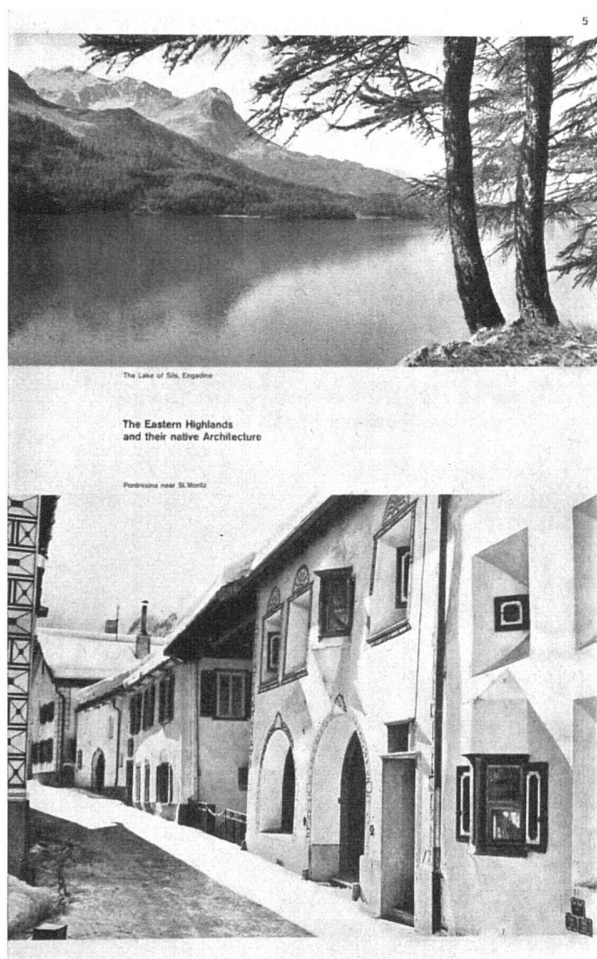
Der Ausstellungskatalog enthält die Grundrisse der Bauten; die Tafeln weisen nur Photos auf | Le catalogue contient les plans des bâtiments exposés | The catalogue contains the plans of the exhibited buildings





Vier Tafeln aus dem Sektor «Sakralbauten» / Quatre panneaux du secteur «Architecture religieuse» / Four typical panels of the section «Religion»
Photos: Hugo P. Herdeg SWB, Zürich

Eine der vier Tafeln «Landschaft und regionale Baukunst» am Anfang der Ausstellung / Un des quatre panneaux «Paysage et architecture régionale» / One of the four panels «The landscape and its native architecture»



Tafel mit Möbeln und Stoffen, Maßstab 1:10, Format 80 × 128 Zentimeter / Panneaux avec meubles et étoffes / Panel with furniture and fabrics

