

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 40 (1953)
Heft: 11: Neues Universitätsspital in Zürich

Artikel: Hans Aeschbachers "Harfe"
Autor: H.K.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-31033>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

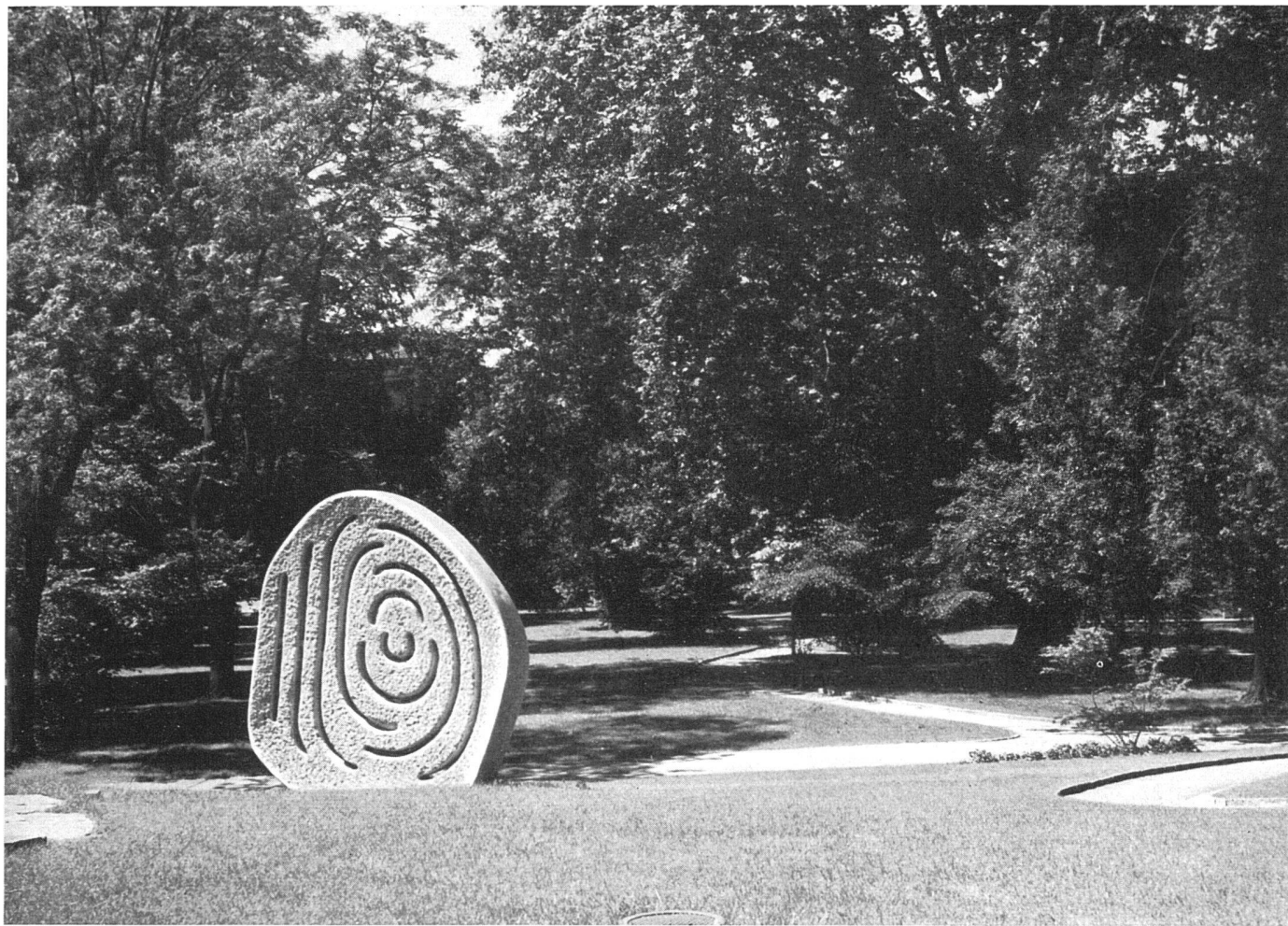
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



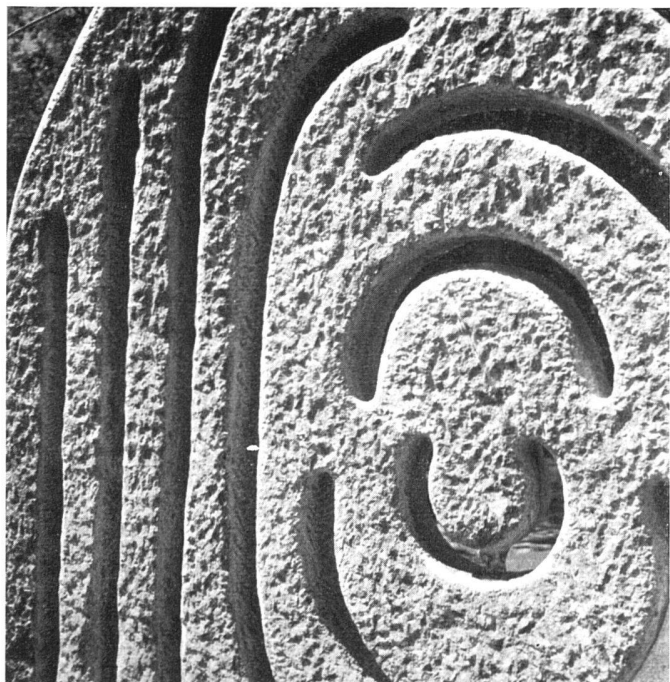
Hans Aeschbacher, Die Harfe. Castione-Granit. Provisorische Aufstellung im Garten des Universitätsspitals / La Harpe. Granit de Castione. Emplacement provisoire dans le jardin de l'hôpital universitaire / The Harp. Granite. Provisional exhibit in the garden of the University Hospital 59

Hans Aeschbacher's «Harfe»

Im Freiraum des Gartens ist – vorläufig provisorisch – die «Harfe» Hans Aeschbacher's, eine über mannshohe, beidseitig konkave Granitscheibe, als kräftig raum-

bildendes Element aufgestellt. Ihre Durchbrechungen und die Oberflächenbehandlung (geschliffen an den Rändern, rau auf den Flächen) machen, daß sie sich so naturhaft lebendig zum Licht verhält wie die umgebende Vegetation. *h. k.*

Die Plastik bei Streiflicht / La sculpture par jour frisant / The sculpture side-lit 60



Die Plastik bei durchfallendem Licht / La sculpture à contre-jour / The sculpture by overhead lighting 61

