

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 42 (1955)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Neue Gartenelemente aus Eternit : Eternit AG, Niederurnen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-32518>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



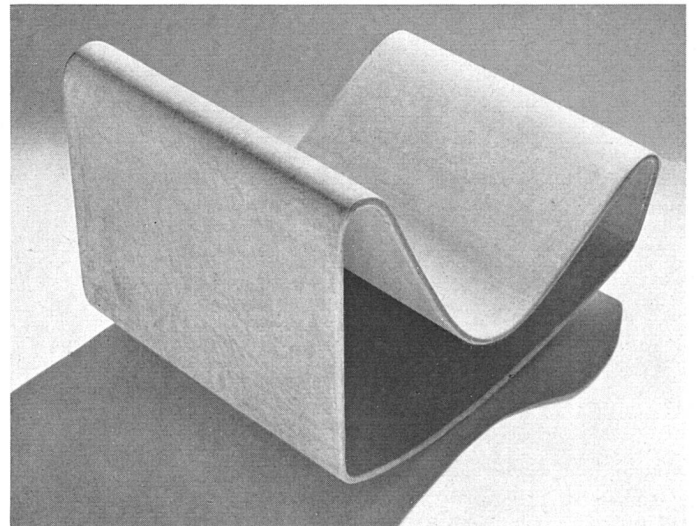
## **Neue Gartenelemente aus Eternit**

*Eternit AG, Niederurnen*

Sämtliche Objekte stehen unter Musterschutz

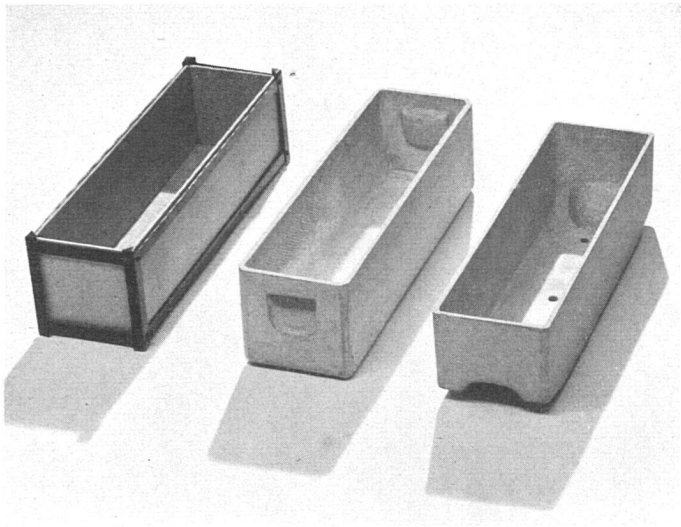
*Bequemer, leicht schaukelnder Sessel für Strandbad und Garten. Entwurf Willy Guhl, SWB, Innenarchitekt, Zürich | Fauteuil pivotant en Eternit pour piscines, parcs et jardins | Rocking chair made of asbestos cement, for open-air baths, parks and private gardens*

*Die Sessel lassen sich zu Bankreihen zusammenschieben | Trois fauteuils formant un banc | Three chairs combined to a bench*

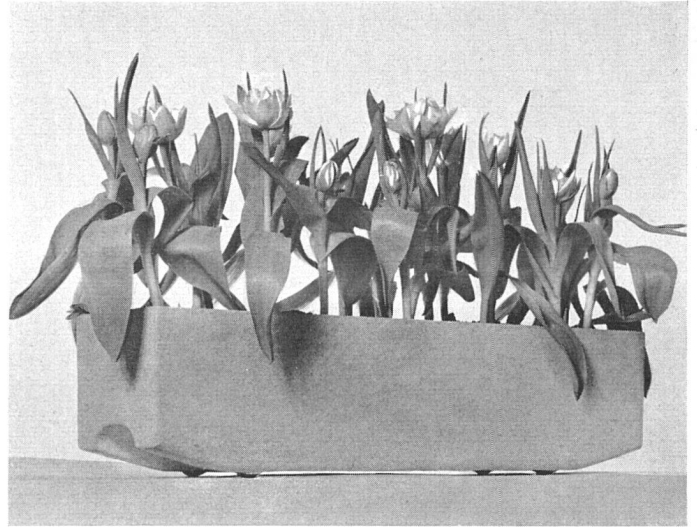


*Der Sessel besteht aus einem 60 cm breiten gebogenen Eternitband | Le fauteuil est fait d'une bande d'Eternit large de 60 cm | The chair is made of a 24 inches large asbestos cement ribbon.*

*Photos: M. Wolgensinger, SWB, Zürich*

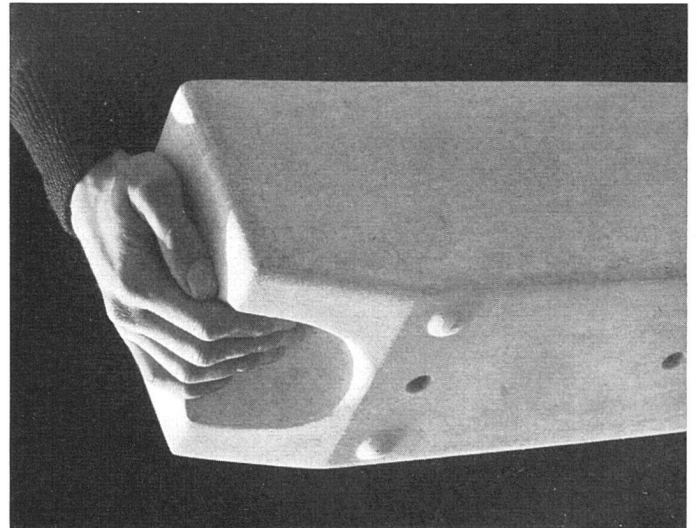


Entwicklung des Blumenkistchens. Links: Eisengestell mit Eternitplatten ohne Griff; Mitte: Ganzeternitkästchen mit Griff; rechts: verbessertes neues Modell mit gutem Griff | Trois phases successives du casier fleurs; à droite, le dernier modèle | Three stages of the development of the flower box, at right, the new type



Das neue Blumenkistchen; Entwurf Willy Guhl, SWB, Innenarchitekt, Zürich. Bequemer Griff und gute Form (Patent angemeldet) | Dernier modèle du casier à fleurs, facilement transportable et de forme heureuse | The new flower box, easy to handle, and of good design

Photos: Fachklasse für Photographie, Kunstgewerbeschule, Zürich



Blumenkistchen, Einzelheiten | Boîte à fleurs, détail | Detail of flower box

Sandkiste aus Eternit | Caisse de sable en Eternit | Sand box made of asbestos cement  
Photo: R. Spreng SWB, Basel



Kleines Wasserbecken aus Eternit, freie Form | Petit bassin en Eternit, forme «libre» | Water basin made of asbestos cement, free shape

