

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 42 (1955)  
**Heft:** 9: Kunstmuseen - Ausstellungen

**Artikel:** Das Erweiterungsprojekt für das Zürcher Kunsthaus : Gebrüder Pfister, Architekten SIA, Zürich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-32543>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

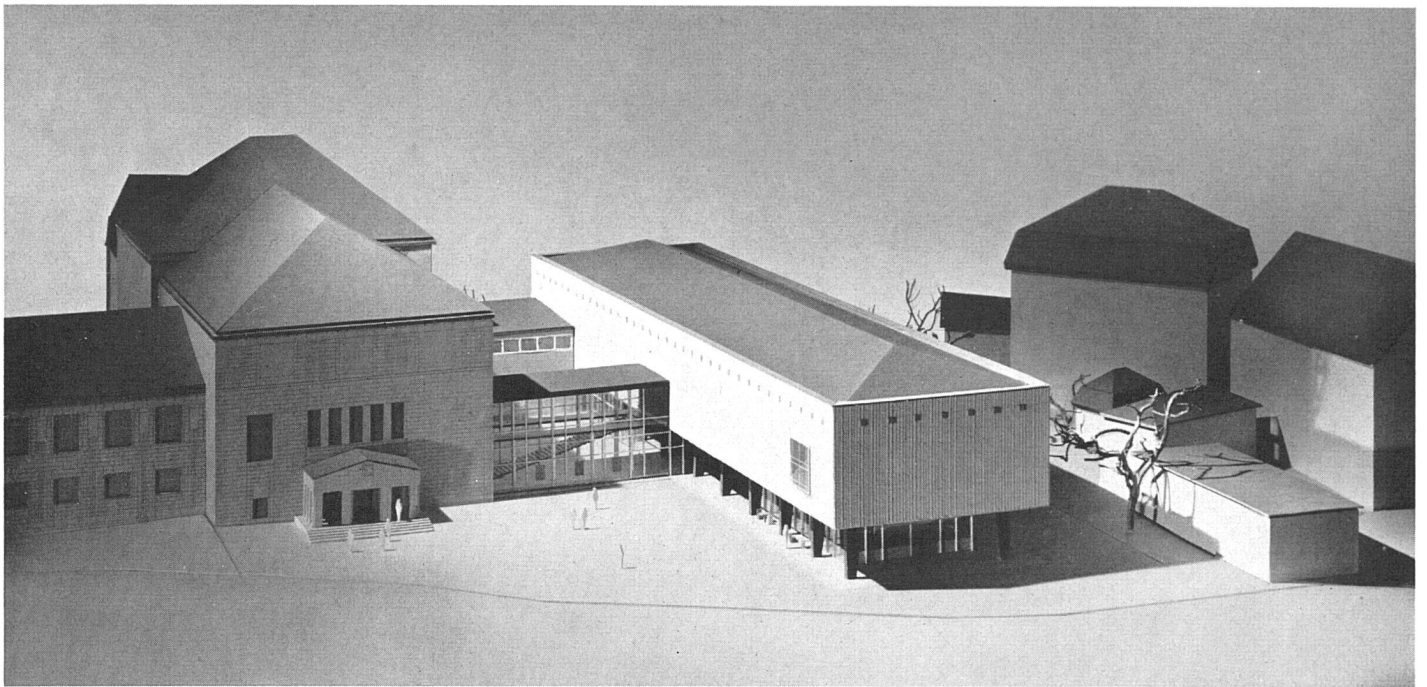
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Gesamtmodell mit Altbau und Erweiterungsbau, im Vordergrund der Heimplatz | Musée des Beaux-Arts de la ville de Zurich, maquette; à g., les bâtiments existants, à dr., la nouvelle galerie des expositions temporaires | Model of the City Art Museum of Zurich, at l., the existing buildings, at r., the new addition for temporary exhibitions

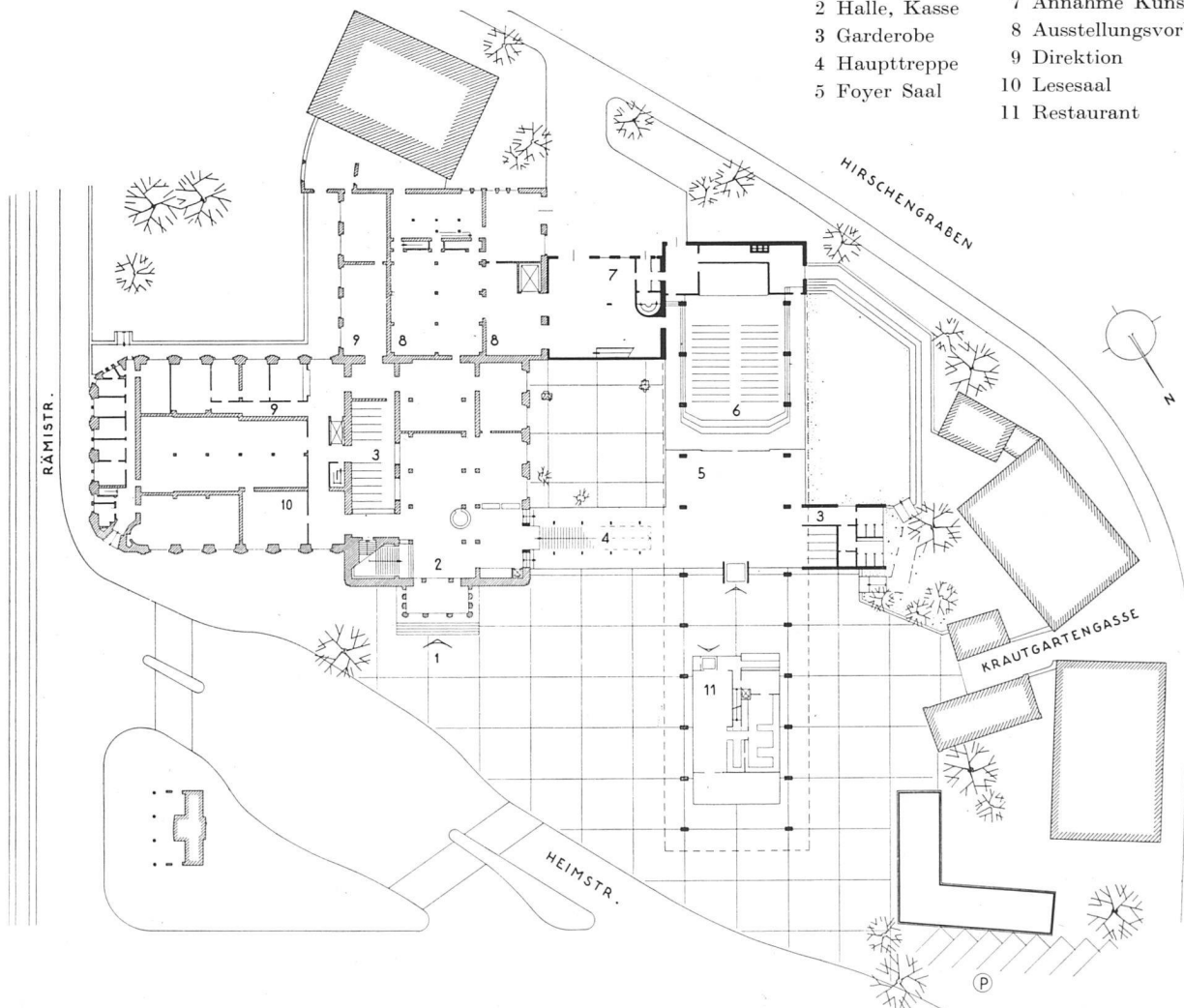
## Das Erweiterungsprojekt für das Zürcher Kunsthaus

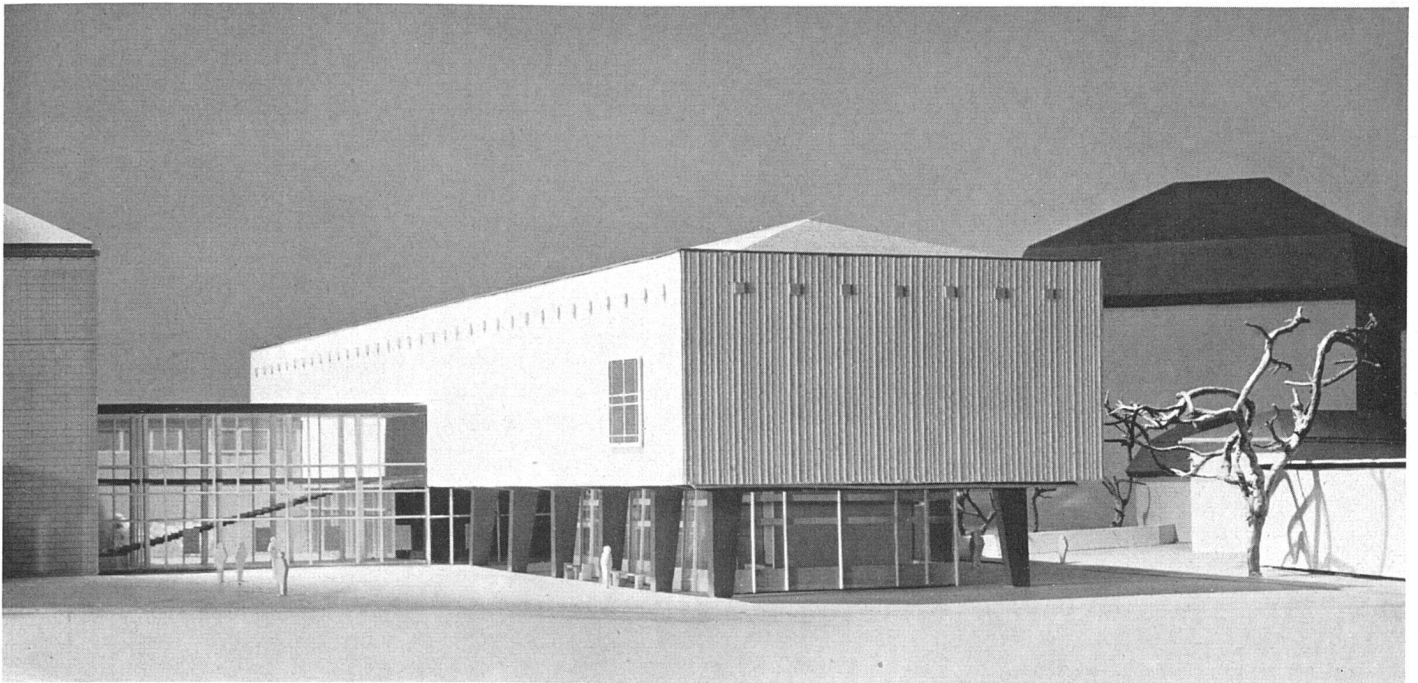
(in Ausführung begriffen)

Gebrüder Pfister, Architekten SIA, Zürich

Erdgeschoß 1:1000 | Rez-de-chaussée | Ground floor

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1 Haupteingang | 6 Vortragssaal             |
| 2 Halle, Kasse | 7 Annahme Kunstwerke       |
| 3 Garderobe    | 8 Ausstellungsvorbereitung |
| 4 Haupttreppe  | 9 Direktion                |
| 5 Foyer Saal   | 10 Lesesaal                |
|                | 11 Restaurant              |





Detailansicht des Modells des Neubaus. Fassadenverkleidung mit vertikal strukturierten Betonelementen / Détail de la maquette du nouveau bâtiment / Model of the new addition, at left, the glazed staircase hall  
 Photos: Bernhard Moosbrugger, Zürich

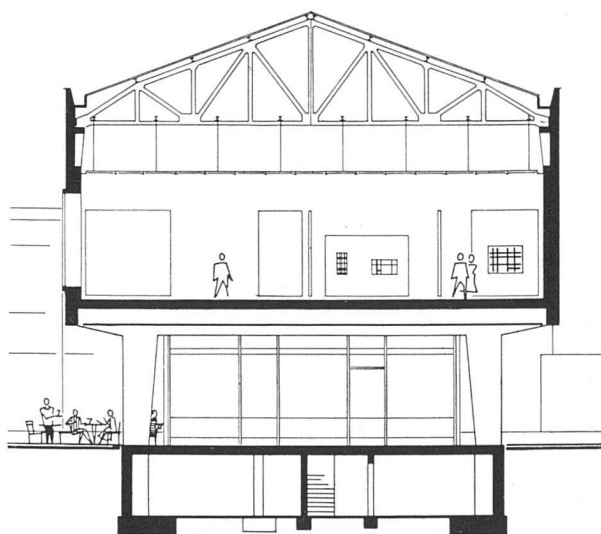
Mit der Ausführung des für das Zürcher Kunstleben längst notwendig gewordenen Erweiterungsbaus ist vor kurzem begonnen worden. Der erforderliche Abbruch der verschiedenen Häuser am Hirschengraben und an der Krautgartengasse ist bereits vollzogen. Die Bauarbeiten dürften etwa zwei Jahre beanspruchen, so daß dann die umfangreiche Sammlung des Kunsthauses endlich ihre bleibende Stätte im Altbau finden wird, während der Neubau für die temporären Ausstellungen bestimmt ist.

Der Leser, der sich für die Vorgeschichte des hier nur gedrängt wiedergegebenen Neubauprojektes interessiert, sei auf die Darlegung der verschiedenen Punkte hingewiesen, die der Schreiber im Anschluß an die Veröffentlichung des Ergebnisses des im Mai 1944 jurierten allgemeinen Wettbewerbes im WERK, Heft 9/1944, publizierte. Dort finden sich u. a. auch einige Bemerkungen über die generelle

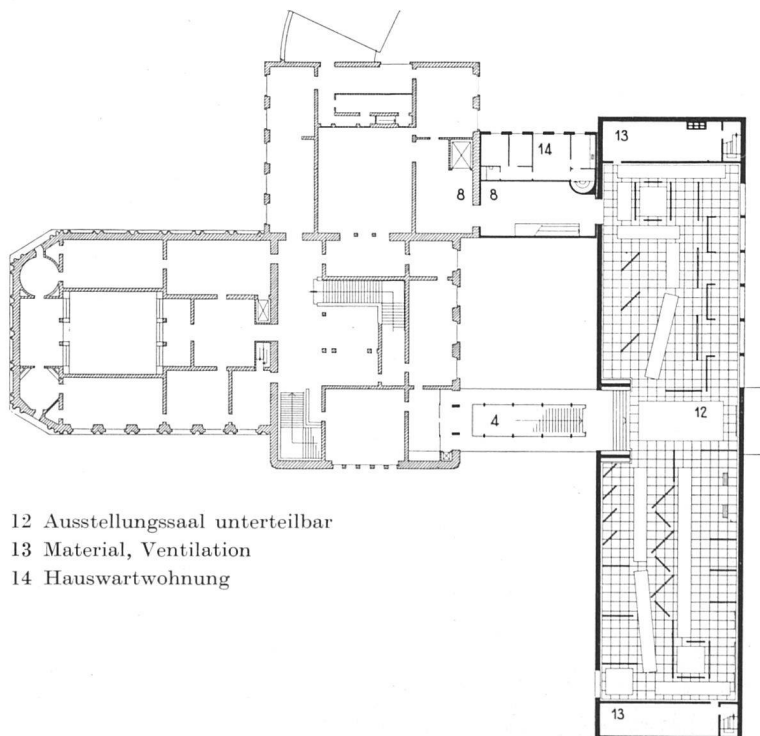
städtebauliche Situation, die ja bekanntlich anlässlich der Volksabstimmung vom 7. Februar 1954 über den Vertrag zwischen Stadt und Kunsthausgesellschaft und über das Erweiterungsprojekt nochmals zu Diskussionen führte.

Diese Diskussion soll hier nicht nochmals aufgegriffen werden, denn sie wäre in Anbetracht der Realitäten, zu denen nicht zuletzt auch der berechtigte Wunsch des Kunsthauses und des großzügigen Donators *Direktor E. Bührle*, endlich bauen zu können, gehört, sinnlos. Um so mehr interessieren heute die inzwischen getroffenen verschiedenen Abänderungen und effektiven Verbesserungen des Projektes gegenüber dem Wettbewerbsprojekt und der Abstimmungsvorlage. Tatsächlich haben die Architekten in enger Zusammenarbeit mit der Baukommission, der als Fachexperten die Architekten *BSA Prof. Dr. h.c. H. Hofmann* und *Stadtbaumeister A. H. Steiner* angehören, seit der positiv aus-

Querschnitt Ausstellungstrakt 1:300 / Coupe transversale / Cross-section



Obergeschoß 1:1000 / Etage / Upper floor



- 12 Ausstellungssaal unterteilbar
- 13 Material, Ventilation
- 14 Hauswartwohnung

gegangenen Abstimmung intensive und gute Arbeit geleistet. Von den verschiedenen neuen Anordnungen seien nur die wesentlichsten nachfolgend kurz hervorgehoben.

1. Innerhalb der getroffenen städtebaulichen Situation wird die Fußgängerverbindung Heimplatz-Kirchgasse dadurch besser gewährleistet, daß der Neubau auf Stützen steht, wobei das frei gewordene Erdgeschoß nur zu einem Teil durch das an dieser Stelle eingefügte, durchsichtig gehaltene Restaurant beansprucht wird. Ferner wurde der Neubau etwas weniger breit und hoch gemacht und um einige Meter vom Heimplatz zurückgeschoben.

2. Der Haupteingang ist ganz richtig unverändert an seiner heutigen Stelle belassen worden. Er befand sich in den früheren Projekten im Gebäudewinkel unter dem Neubau.

3. Die neue Ausstellungshalle im ersten Stock wird nicht mehr wie früher durch eine Mittelstufe in zwei Teile geteilt, sondern sie bildet eine ungeteilte, größtmögliche Gebrauchsflexibilität bietende Ausstellungsfläche. Diese Lösung ergab sich aus der Beibehaltung des heutigen Haupteinganges, welche eine direkte Treppenverbindung von dort nach der Ausstellungshalle notwendig machte. Die Architekten haben eine bequeme, langgezogene Treppe in den vollständig verglasten und reizvolle Ausblicke gewährenden Verbindungstrakt vorgesehen.

4. Die konsequent mit diffusiertem Oberlicht versehene Ausstellungshalle hat eine Fensterpartie mit Lamellen an der Rückfront zur Direktbelichtung von Skulpturen erhalten. Nach Wunsch kann jedoch auf dieses Seitenlicht verzichtet werden (Schiebewand). Ferner ist durch ein großes Fenster der Ausblick auf den Heimplatz möglich, ein für den Ausstellungsbesucher sicherlich willkommenes psychologisches Element.

5. Der Vortragssaal (für etwa 400 Personen) mit Foyer und separatem Eingang liegt nun sehr zweckmäßig im Erdgeschoß des hinteren Neubautraktes und nicht mehr am gegenüberliegenden Ende gegen den Heimplatz.

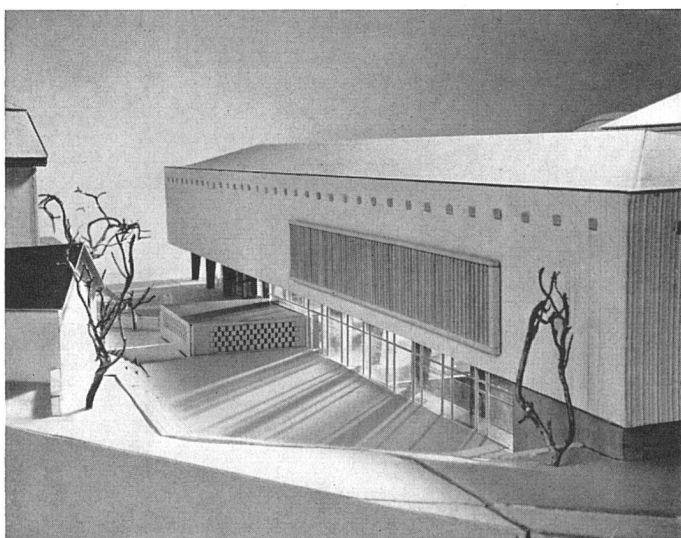
Diese verschiedenen Abänderungen dürften ein einwandfreies museums- und ausstellungstechnisches Funktionieren des Neubaus in Verbindung mit dem Altbau ge-

währleisten; es sind sehr klare räumliche Voraussetzungen dafür geschaffen worden. Zu bemerken wäre höchstens, daß die Ausstellungshalle noch etwas schematisch wirkt; eine gewisse räumliche Differenzierung (etwa durch Niveaudifferenzen, freiere Raumbegrenzung) wäre ausstellungstechnisch und vom Standpunkt des Besuchers von Vorteil.

6. Schließlich hat die Architektur des Projektes eine sehr beachtenswerte Wandlung durchgemacht. Die starke und betont kubische Architektur des Moserschen Baus wird nun vom Neubau mit seinen einfachen, klaren und vordachlosen Baukörpern glücklich aufgenommen. Einiges Kopfzerbrechen hat allerdings, wie man erfahren konnte, die Gestaltung der Fassaden bereitet, was in dem vorliegenden Fall des allseitig freien Baukörpers durchaus nicht über-rascht. Die aus den Modellbildern ersichtliche Lösung besteht aus aufgesetzten, rhythmisch kanellierten Beton-elementen. Diese betont vertikale Strukturierung, in der das balancierende Element der Horizontalen fehlt, beeinträchtigt jedoch m. E. den flächigen Charakter des Baukörpers. Offenbar ist das Studium dieser heiklen Frage als noch nicht abgeschlossen zu betrachten.

Zum Schluß noch ein Hinweis auf eine kürzlich in der «Neuen Zürcher Zeitung» von einem Ungenannten gemachte, sehr ernst zu nehmende Anregung. (Blatt 8 vom 7. Juli 1955.) Sie geht dahin, den Ostflügel des Altbaus von den an eine Bank vermieteten Räumlichkeiten und von der Abwartwohnung zu befreien, um an dieser Stelle ein großzügiges Kunsthaus-Restaurant (an Stelle des im Projekt vorgesehenen) unterzubringen. Die Lage ist in der Tat geradezu dafür prädestiniert: an der Einmündung der Rämistraße in den Heimplatz gegenüber dem Schauspielhaus, ferner wegen der unmittelbar möglichen engen Verbindung mit dem heute völlig unausgewerteten schönen Kunsthausgarten. Eine interne Verbindung mit dem Kunsthaus wäre die weitere und sehr wesentliche Folge. Dieser Gedanke verdient volle Beachtung noch aus einem andern Grunde. Wie der Verfasser jenes Artikels selbst erwähnt, soll nämlich das aus dem Zürcher Geistes- und Gesellschaftsleben nicht wegzudenkende Café Odéon durch ein rücksichtsloses Spekulationsunternehmen beseitigt werden. Daher der an die Kunsthaus-Baukommission gerichtete dringende Wunsch, diese in zweifacher Hinsicht wertvolle Anregung entgegenzunehmen und sorgsam zu prüfen. a. r.

Ansicht von Nordwesten. Seitenlichtfenster mit festen Lamellen für Skulpturausstellungen | Vue prise du nord-ouest; éclairage latéral pour expositions de sculpture (avec lamelles) | From the north-west. Side-lighting with louvres for sculpture exhibitions



Bewegliche Ausstellungseinrichtung | Installation mobile pour expositions temporaires | Flexible exhibition equipment

