

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 42 (1955)
Heft: 11: Sonderheft Grafik

Artikel: Der Prospekt
Autor: Wirth, Kurt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-32563>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

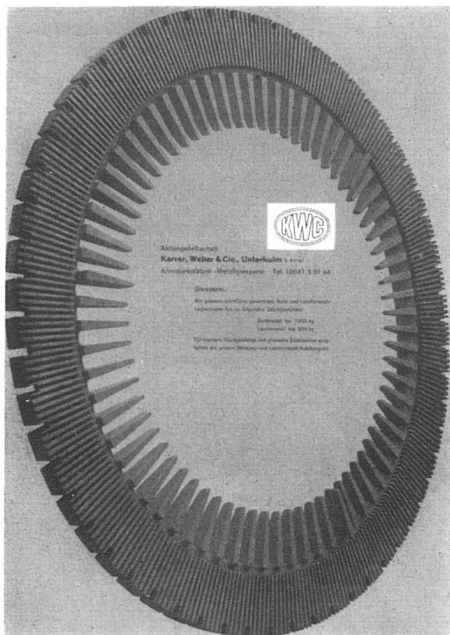
Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



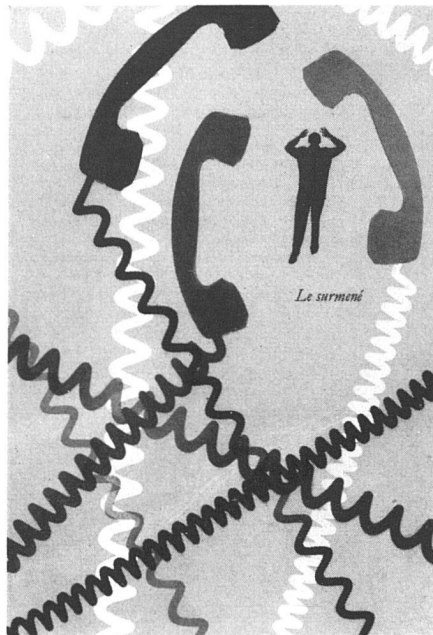
Wenn Grafik Musik wäre, dann würde der Prospekt zur Kammermusik gehören. Konzertante Wirkung mit einer kleinen Zahl von Stimmen; durch verschobenes Überlagern der Themen entstehen neue Formen; subtile Interpretation bis zur höchsten Brillanz. Von einem mehr oder weniger gewählten Publikum wird der Prospekt in der Kammer betrachtet, gelesen und über seine Wirkung entschieden.

Ist es nicht gerade der Prospekt, der, allen Gegnern guter Grafik zum Trotz, seiner Gestalt und formalen Haltung wegen aufbewahrt wird und dadurch seine wirtschaftliche Funktion verlängern kann?



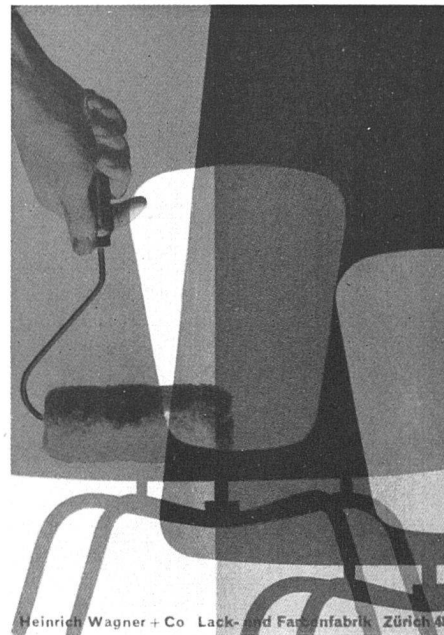
2

Karrer, Weber & Cie., Armaturen
Entwurf: Pierre Gauchat SWB/VSG, Zürich
Karrer, Weber & Cie., Armatures
Karrer Weber & Co., Technical Equipment



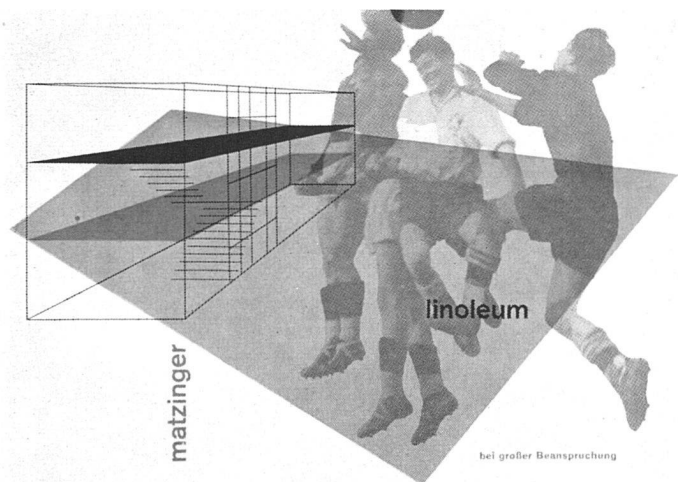
3

Ciba, Ärzteprospekt
Entwurf: Fritz Bühler SWB/VSG, Basel, 1955
Calmant Ciba
Ciba Medical Prospectus

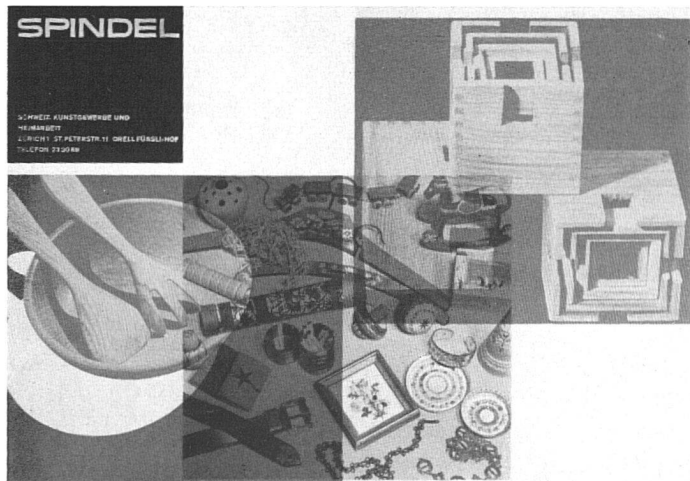


4

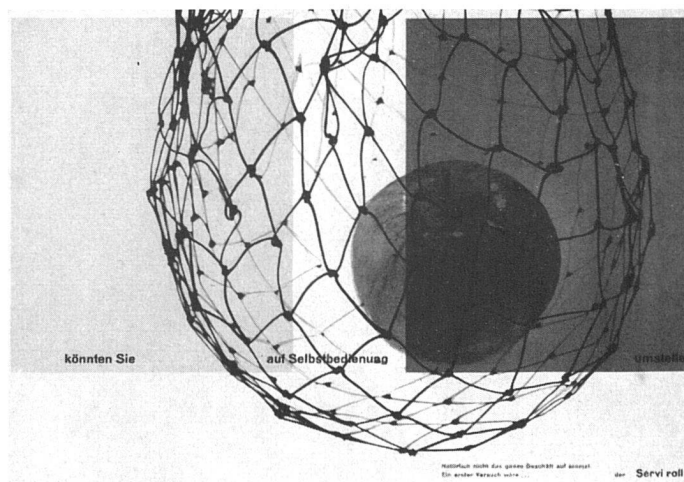
Wagner, Lacke und Farben
Entwurf: Beny Olonetzky VSG, Zürich, 1954
Wagner, Couleurs et laques
Wagner Paints and Varnishes



5



7



6

5
Matzinger-Linoleum
Löschblatt
Entwurf: Celestino Piatti SWB/VSG, Basel, 1952
Linoléum Matzinger
Buvard
Matzinger Linoleum
Blotting paper

6
Servis-Roll-Selbstbedienung
Entwurf: Alfred Willmann SWB, Zürich, 1952
Servis Roll
Servis Roll Self-Service

7
Spindel. Kunstgewerbe
Entwurf: Carlo Vivarelli SWB/VSG, Zürich, 1952
Spindel. Travaux d'artisans
Spindel Arts Shop

10

9

11

10

11

CIBA Aktiengesellschaft, Basel

Hormonbehandlung
bei Geschwülsten
der Prostata

8 + 9

Seßler, Luftschutz-Bauteile
 Titelblatt und Innenseiten
 Entwurf: Carlo Vivarelli SWB/VSG, Zürich, 1952
 Eléments de protection antiaérienne des Etablissements Sessler
 Couverture et intérieur
 Sessler Air-raid Shelter Sections
 Title page and insides

10 + 11

Von Roll, Kanalisationsartikel
 Umschlag und Innenseiten
 Entwurf: Bethli Dietschi, Basel, 1951
 Von Roll, Articles de canalisation
 Couverture et intérieur
 Von Roll Canalisation Products
 Cover and insides

12

Umschlag
 Ciba-Ärztprospekt
 Entwurf: Alfredo Pauletto VSG, Basel, 1953
 Prospectus médical de la Ciba
 Couverture
 Ciba Medical Prospectus
 Cover

13

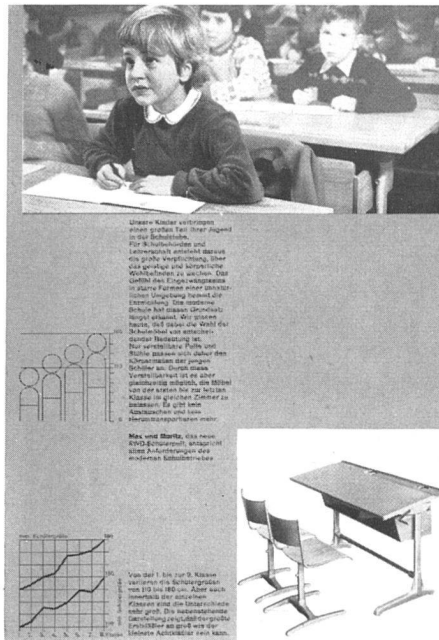
Reppisch-Schulmöbel, Doppelblatt
 Atelier: Müller-Brockmann SWB/VSG, Zürich
 Entwurf: Heidi Schatzmann, 1954
 Double page pour les meubles scolaires des Etablissements Reppisch
 Reppisch School Furniture

14

SIA Umschlag
 Entwurf: Gottfried Honegger-Lavater VSG, Zürich, 1954
 SIA Couverture
 SIA Cover

15 + 16

Bigla-Stahlmöbel
 Titelblatt und Innenseiten
 Entwurf: Hans Neuburg SWB/VSG, Zürich
 Meubles en acier
 Couverture et intérieur
 Bigla Steel Furniture
 Title page and insides



Die richtige Konstruktion

Die Form ist gegeben durch die Größe des Schülers und den vorkommenden, in der schmalen Vertikallinie und Breite durch die Konstruktion. Der Schüler soll sich in der richtigen Haltung befinden. Die Form und die Konstruktion sollen aus einem einflussreichen Material sein.

Die Metallplatte

Die Metallplatte ist ein Material, das eine gewisse Flexibilität hat. Sie ist leicht zu verformen und kann in der richtigen Form gehalten werden.

Die Holzplatte

Die Holzplatte ist ein Material, das eine gewisse Flexibilität hat. Sie ist leicht zu verformen und kann in der richtigen Form gehalten werden.

Die Gummiplatte

Die Gummiplatte ist ein Material, das eine gewisse Flexibilität hat. Sie ist leicht zu verformen und kann in der richtigen Form gehalten werden.

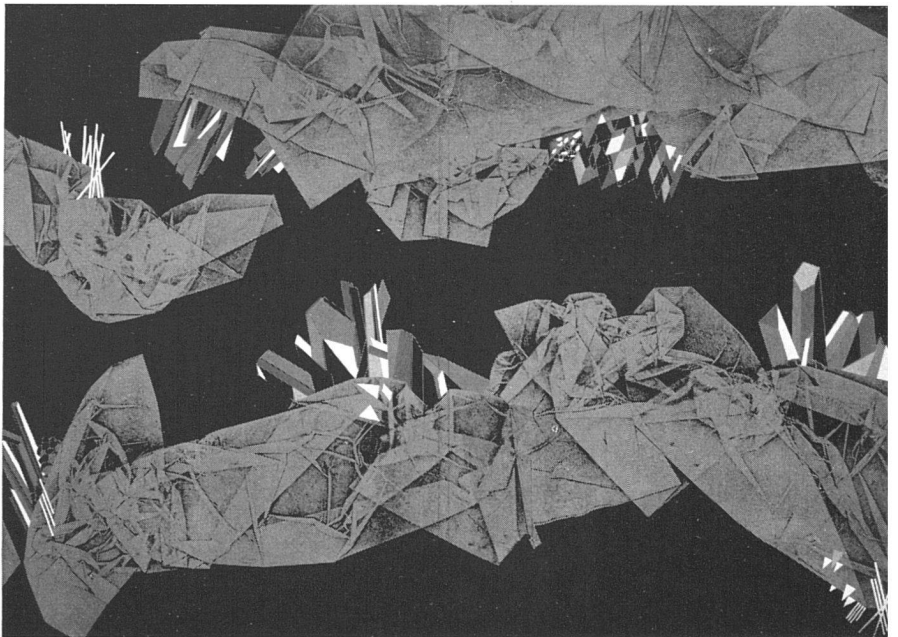
Die Schürze

Die Schürze ist ein Material, das eine gewisse Flexibilität hat. Sie ist leicht zu verformen und kann in der richtigen Form gehalten werden.

Die Schürze

Die Schürze ist ein Material, das eine gewisse Flexibilität hat. Sie ist leicht zu verformen und kann in der richtigen Form gehalten werden.

13



14

