

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 44 (1957)
Heft: 4: Wohlfahrtsbauten - Formgebung

Artikel: Gemeindesaal in Niederurnen : Architekt Hans Leuzinger und Hans Howald
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-34144>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gemeindesaal in Niederurnen

1955/56, Hans Leuzinger, Architekt BSA/SIA, Zürich
 Hans Howald, Architekt, Zürich
 Ingenieur: Dr. Gustav Kruck, Zürich



1

1
 Aufgang zum Saalbau
 Salle commune de Niederurnen. Escalier d'accès
 Main stairs with access to the community hall at Niederurnen

Der Bau, auf dessen Projekt wir bereits früher hingewiesen haben, konnte im Herbst 1956 als Schenkung eines Bürgers an seine Gemeinde vollendet werden. Er soll für Gemeindeversammlungen dienen und vor allem kulturelle und künstlerische Veranstaltungen ermöglichen. Den Schülern des benachbarten Schulhauses steht er für Feierlichkeiten und Singübungen zur Verfügung, wobei zu diesem Zweck vornehmlich die Eingangshalle auf Erdgeschoßhöhe Verwendung findet. Der Donator wünschte ein bescheidenes Raumprogramm, das sich aber den verschiedenen Veranstaltungen gut anpassen kann. Von Bewirtungsmöglichkeiten wurde bewußt abgesehen.

Als Bauplatz konnte die Gemeinde ein passendes Grundstück, in schönster Lage über dem zu seinen Füßen in der Ebene sich ausbreitenden Dorfe erwerben. Hinter dem Bau steigt ein alter terrasserter Rebhang bis zur Kuppe des Bergsporns, einer ursprünglichen Burgstelle, auf. Der Zugang erfolgt über eine Freitreppenanlage, die zu einer dem Bau vorgelagerten Terrasse führt. Diese gewährt eine weite Aussicht über die obere Linthebene, das Walenseebecken und die Glarner Berge.

Das gegebene Raumprogramm mit einem Saal im Obergeschoß, der heute in verschiedenen Bestuhlungsarten 260 bis 340 Personen aufnehmen kann, sowie die vorgesehene Lage an einer Hangkante führten zu einem straff zusammengefaßten symmetrischen Baukörper, der sich über einem Sechseck aufbaut. Das Prisma der Wände und das nach vorn ansteigende Satteldach bilden zusammen einen kristallartigen Baukörper, der sich trotz seiner ragenden Giebelfront selbstverständlich in den ansteigenden Bergsporn einfügt. Die im Erdgeschoß außen und im Obergeschoß innen sichtbare Frontstütze (DIN 20) löst sich durch ihre Schrägstellung von den Saalwänden und steht frei vor dem Eingang.

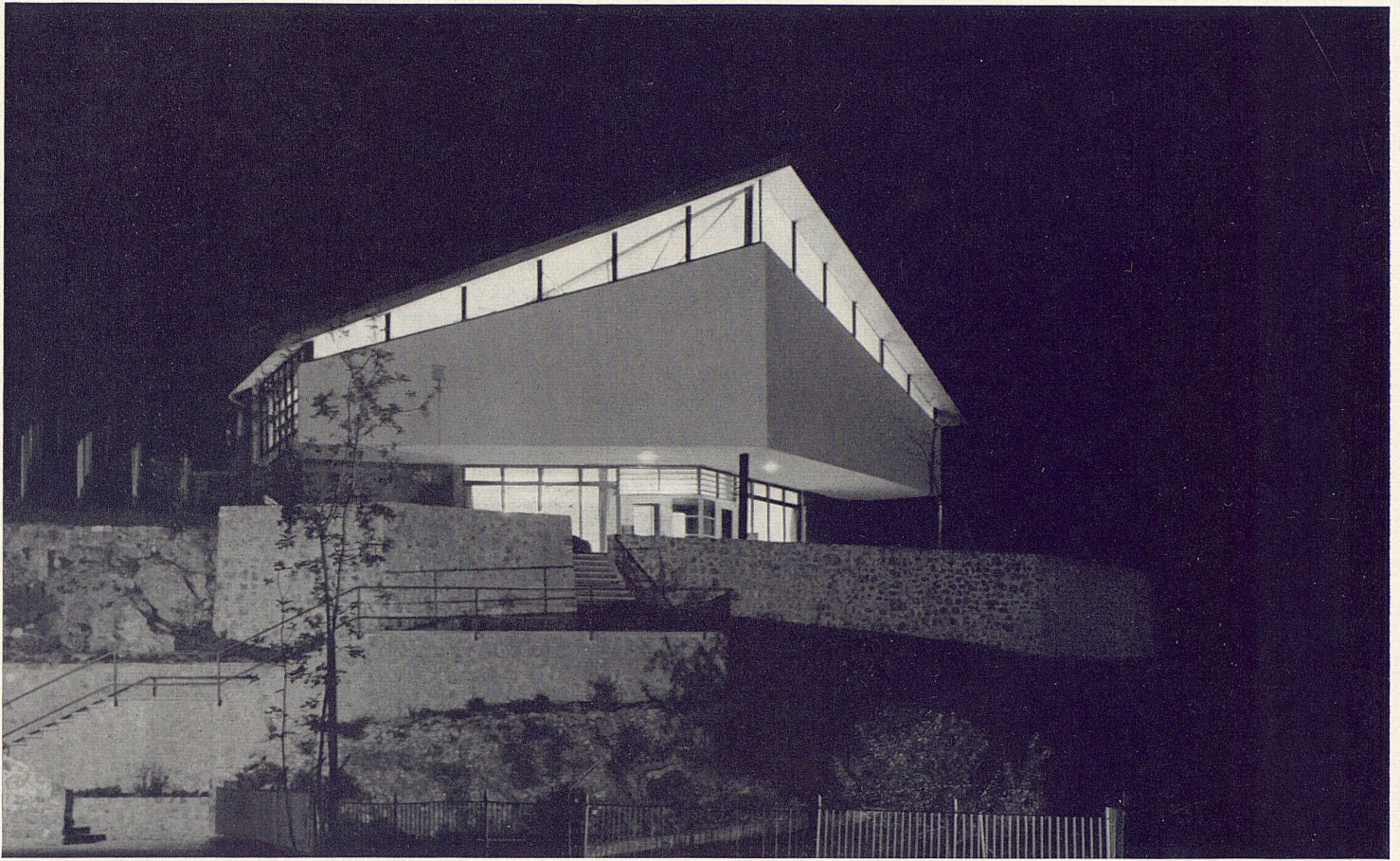
Das Erdgeschoß besteht im Äußeren aus Sichtbeton mit eingelegten Natursteinen. Das Obergeschoß hebt sich als hell verputzter Baukörper von seinem Sockel ab. Das Dach wurde mit schwarzem Eternitschiefer eingedeckt und mit hölzernen Schneefanglatten versehen.

Von der vorgelagerten Terrasse gelangt man durch einen Windfang in die Eingangshalle, welche ihr Licht durch die frontseitigen Glaswände empfängt und von der zu beiden Seiten die notwendigen Nebenräume abgetrennt sind.

Der Fußboden besteht aus Spachtelbelag, die Wände aus Sichtbackstein (Rohbausteine der Zürcher Ziegeleien) und Sichtbeton.

Die massive Treppe, die sich auf einem Mittelpodest in zwei Läufe teilt, führt direkt zu den beiden Saaleingängen. Das Obergeschoß kragt talwärts über die Eingangshalle vor und ermöglicht dadurch einen sechseckigen Saal von ca. 230 m² Grundfläche. Der Raum erhält hohes Stirnlicht sowie tief liegendes Seitenlicht und wird durch das Spiel seiner Begrenzungsflächen und den Wechsel der verwendeten Materialien gestaltet. Auf der Rückseite sind beidseits der Treppenaufgänge ein Vorbereitungsraum und ein Magazin abgetrennt.

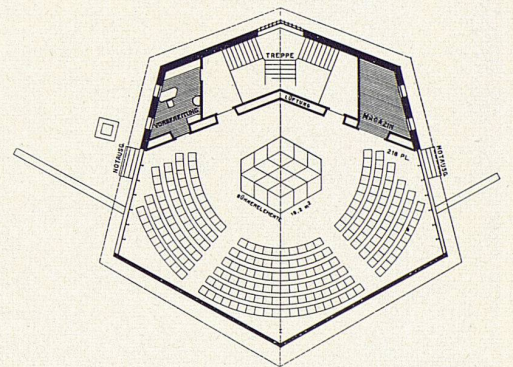
Eine feste Bühne im Gemeindesaal wurde nicht vorgesehen, doch erlauben Holzelemente das rautenförmige Zusammenstellen eines Podests bei entsprechenden Darbietungen. Auf diese Weise wird die Bestuhlungsart des Raumes keineswegs fixiert, und es besteht die Möglichkeit, die Zuhörer in verschiedenen Richtungen und Anordnungen zu gruppieren.



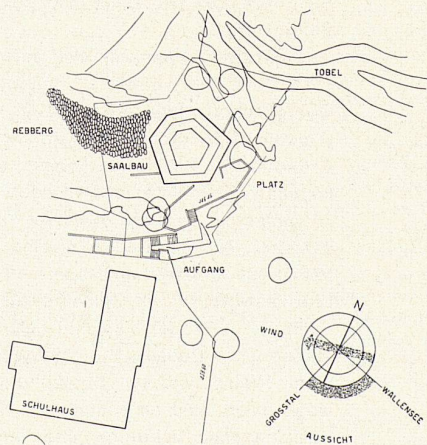
2

Die Akustik des Raumes erwies sich bei musikalischen Darbietungen wie auch bei Vorträgen als außerordentlich vorteilhaft. Die polygonale Raumform vermeidet parallel stehende Flächen; die im Raum sichtbare, sternförmige Stahlkonstruktion bewirkt eine diffuse Deckenreflektion, und die Naturholzverkleidung von Decken- und Wandflächen wirken als Schallabsorption. Durch das Zusammenwirken dieser verschiedenen günstigen Faktoren wurden zusätzliche akustische Maßnahmen überflüssig.

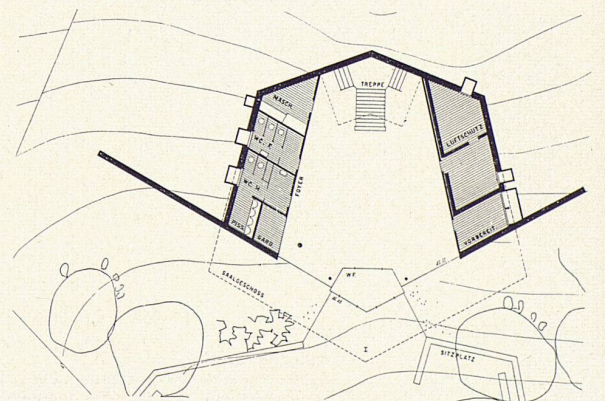
Der Saal wird durch ein Warmluftsystem (Gebr. Sulzer, Winterthur) beheizt, das an die Heizanlage des benachbarten Schulhauses angeschlossen ist. Bezüglich der Eisenkonstruktion des Daches verweisen wir auf den Aufsatz von Dr. Gustav Kruick, Ingenieur SIA, in der Schweizerischen Bauzeitung vom 19. Mai 1956.



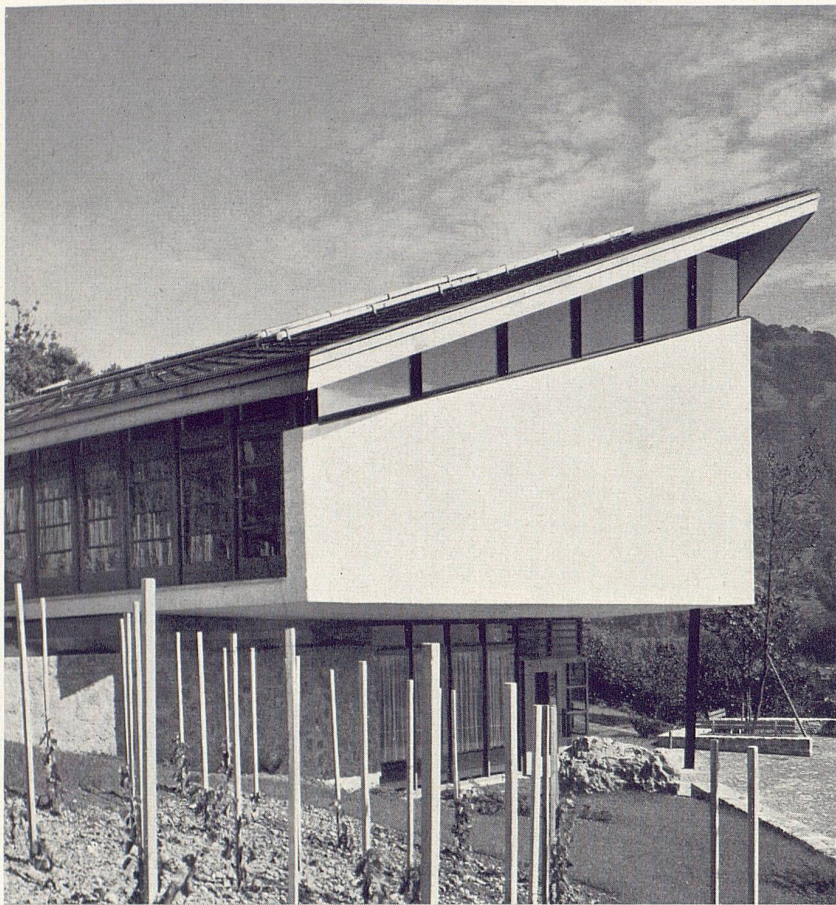
4



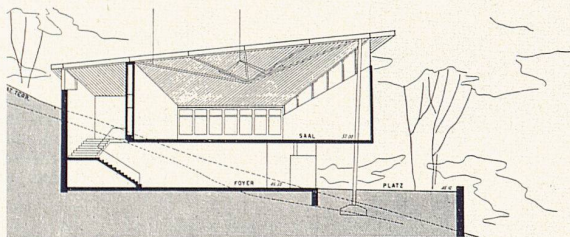
3



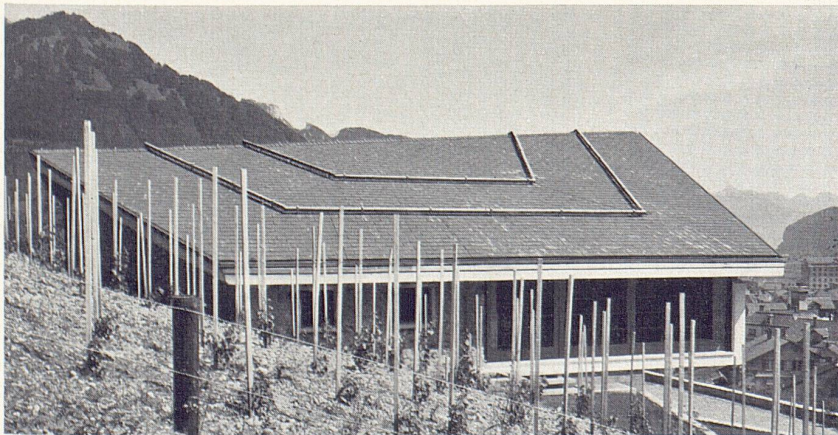
5



6

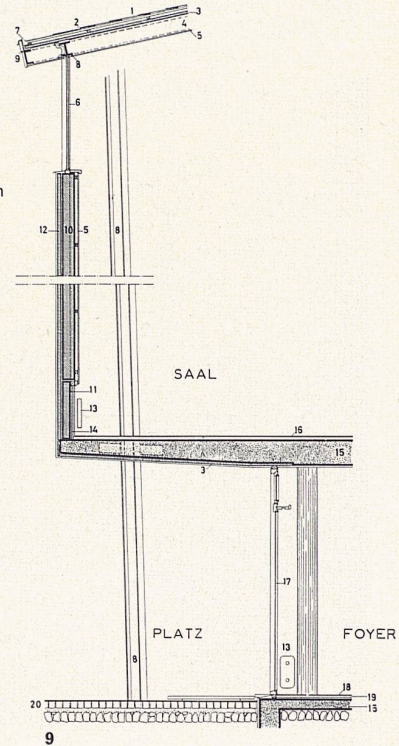


7



8

- 1 Eternitschindeln schwarz
- 2 Contre-Lattung
- 3 Durisol 5 cm
- 4 Holzausfachung 8/24 cm
- 5 Tannenschalung 18 mm
- 6 Verbundglas 2 × 5 mm
- 7 Wasserrinne
- 8 Stahlträger DIN 20
- 9 Stirnladen Lärche
- 10 Isolierstein 18 cm
- 11 Isolierstein 12 cm
- 12 Zelltonplatte 6 cm
- 13 Radiator
- 14 Kork 2 cm
- 15 Beton
- 16 Korkparkett 30 × 30 cm
- 17 Maschinenglas 7 mm
- 18 Spachtelbelag
- 19 Korkschrött
- 20 Asphaltgemisch 15 mm
- 20 Pflasterung



9

- 2 Saalbau mit Treppenanlage bei Nacht
Salle commune et escalier d'accès; vue prise la nuit
Community hall with access stairs at night

- 3 Situation 1 : 2000
Plan de situation 1 : 2000
Site plan

- 4 Obergeschoß mit Gemeindesaal ca. 1 : 500
Etagé avec salle commune, env. 1 : 500
Upper floor with community hall, app. 1 : 500

- 5 Erdgeschoß mit Eingang und Foyer 1 : 500
Rez-de-chaussée, avec entrée et foyer
Groundfloor with entrance and lobby

- 6 Blick von Süden auf Eingangsvorplatz
Façade sud, avec terrasse devant l'entrée
South elevation with main entrance porch

- 7 Querschnitt 1 : 500
Coupe transversale
Cross-section

- 8 Westseite
Façade ouest
West elevation

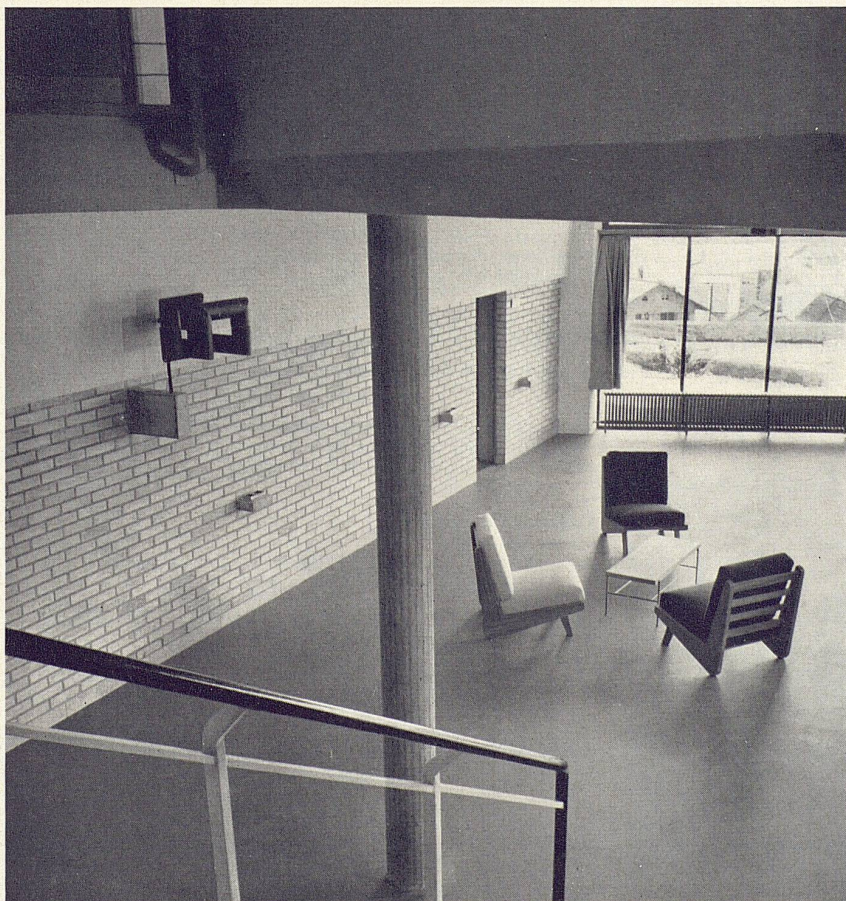
- 9 Detailschnitt durch Südfassade
Coupe de la façade sud
South elevation, cross-section

Photos: 1, 6, 8, 11, 13 Max Hellstern, Zürich
2, 10, 12, 14, 19 Schönwetter, Glarus



10

10
Der Gemeindesaal mit Konzertbestuhlung
La salle commune aménagée pour un concert
The community hall with concert arrangement of seats



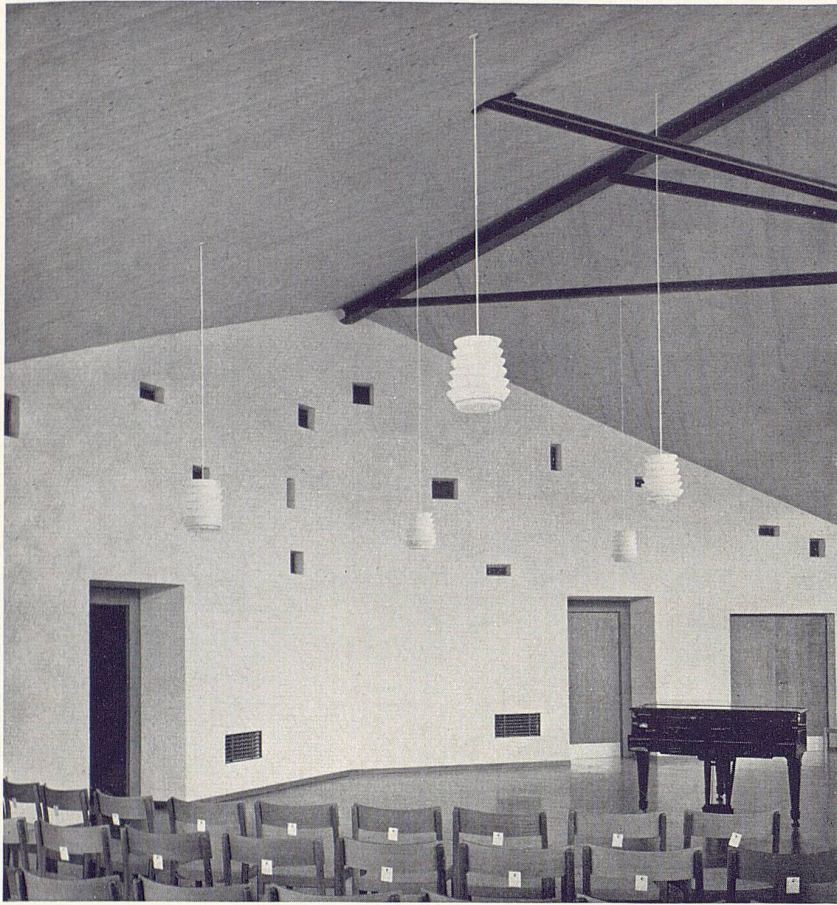
11

11
Blick in das Foyer
Le foyer
The lobby

12
Konzert im Gemeindesaal
Un concert dans la salle commune
A concert in the community hall



12



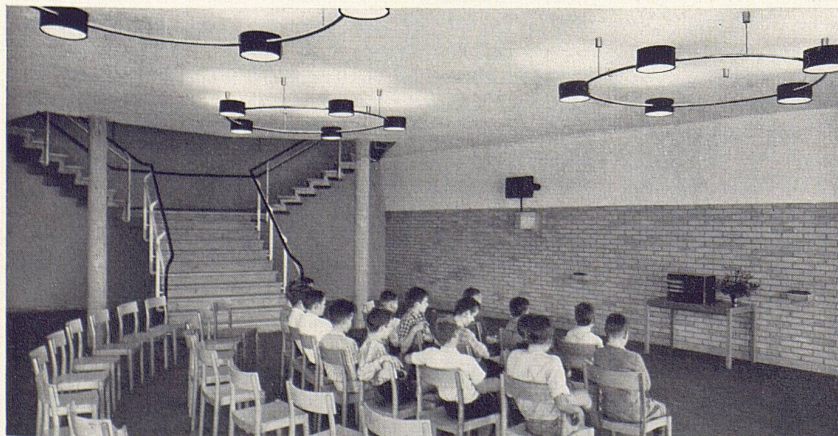
13

13
Stirnwand des Gemeindesaales mit Ventilationsöffnungen
Mur du fond de la salle, avec ouvertures de ventilation
The rear wall of the community hall with ventilation inlets

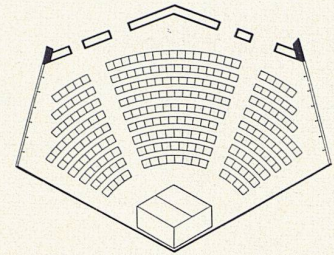
14
Schulklasse bei einer Schulfunksendung im Foyer
Une classe scolaire dans le foyer lors d'une émission de Radio Ecole
A group of schoolchildren in the lobby, listening to an educational radio transmission

15-18
Bestuhlungsvarianten des Gemeindesaales
Diverses variantes d'aménagement de la salle commune
Different alternatives of how the seats of the community hall can be arranged

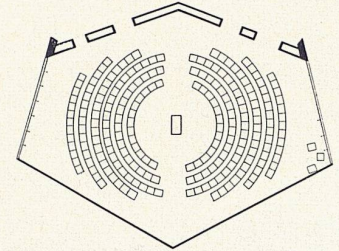
19
Sternförmige Versteifung der Dachkonstruktion aus Stahlrohren vor der Verkleidung
Étalement étoilé de la toiture en tubes d'acier, avant l'exécution du revêtement
Star-shaped reinforcements of the roof construction consisting of steel tubes; picture taken before coating



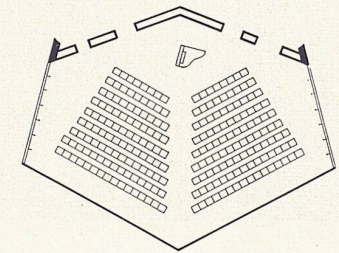
14



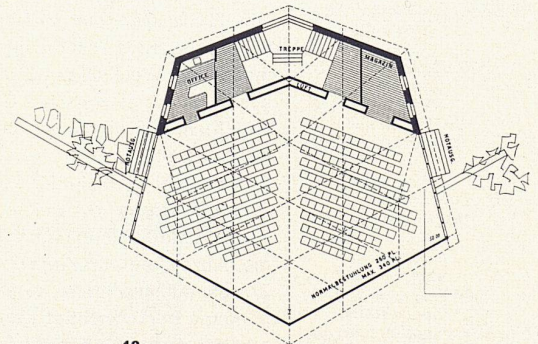
15
THEATERBESTUHLUNG
MIT BÜHNENPODEST 230 PL.



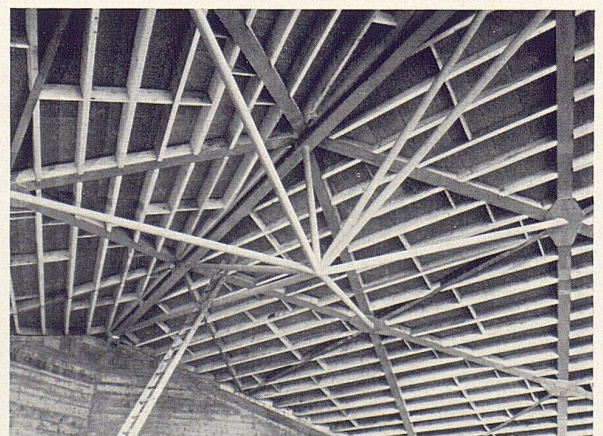
16
VORFÜHRUNGSBESTUHLUNG 215 PL.



17
MUSIKBESTUHLUNG 216 PL.



18



19