

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 44 (1957)  
**Heft:** 7: Einfamilienhäuser

**Artikel:** Atelierhaus in Zürich-Wollishofen : Architekt Willy Boesiger  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-34187>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

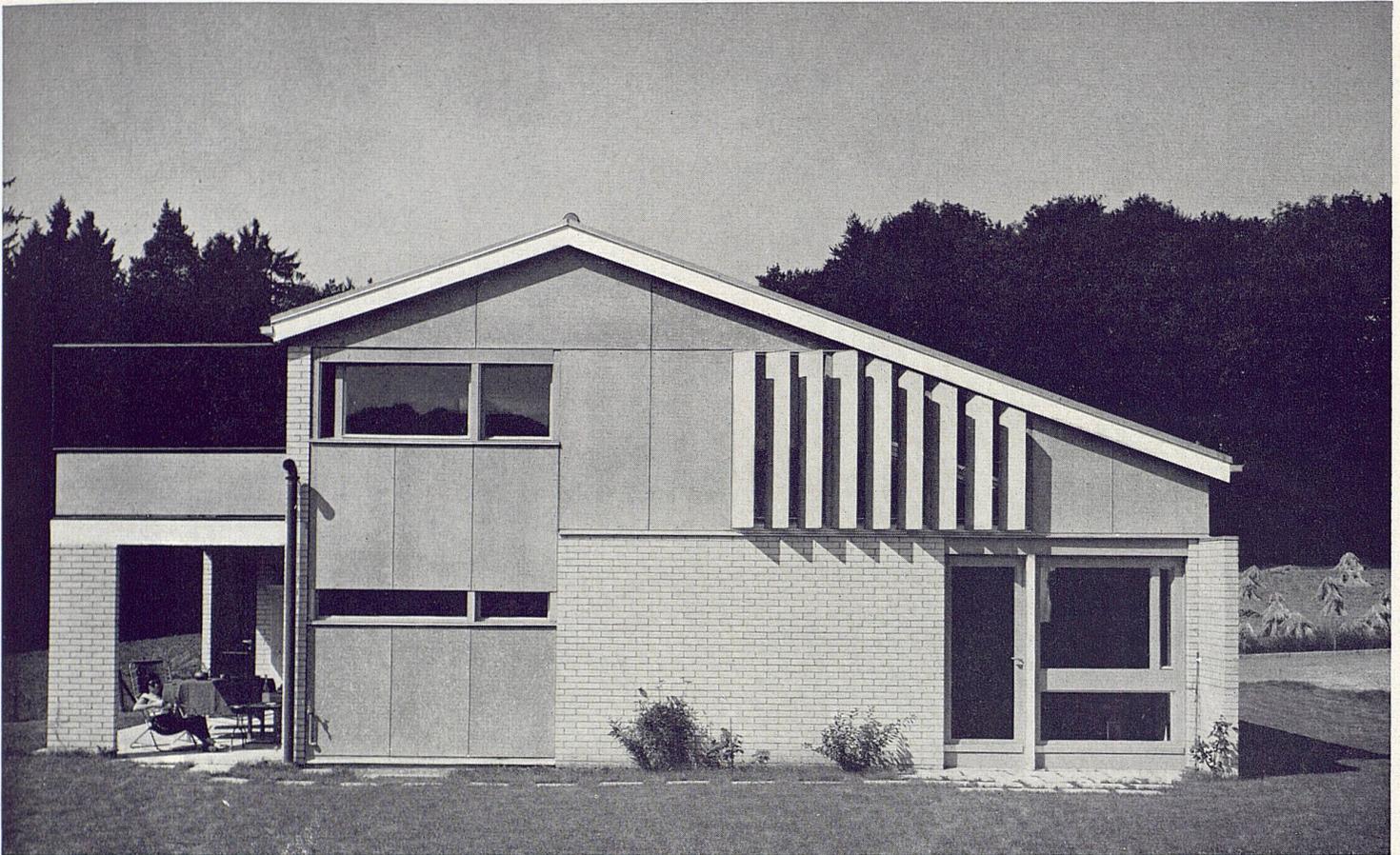
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1

1  
Südseite  
Façade sud  
South elevation

2  
Blick auf Haus und Umgebung von Nordosten  
La maison et son entourage, vue prise du nord-est  
The house and its surroundings as seen from the north-east

Willy Boesiger, Architekt, Zürich

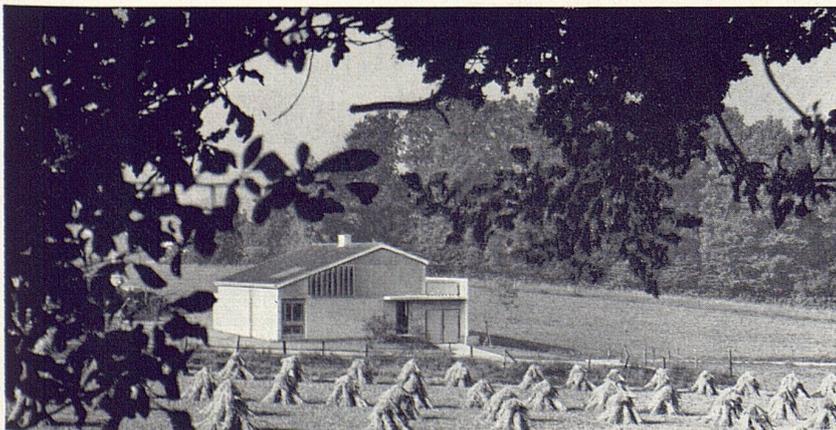
Das Haus des Photographen René Groebli liegt unmittelbar an der Grenze einer Grünzone und in der Nähe von ausgedehnten Waldungen. Ruhe und Unverbaubarkeit führten zur Wahl dieses Bauplatzes. Obschon der Ort beinahe abgelegen ist, mißt die Entfernung bis zum Stadtkern kaum mehr als zehn Autominuten.

Ich hatte das Glück, einen Bauherrn zu haben, der offene, ineinandergreifende Räume liebt. Da ich selber auch Liebhaber dieser Bauweise bin, hat mir das Programm speziell Freude gemacht. Hier war der Auftraggeber zudem Photograph; er benötigte deshalb für seine Arbeit einen hohen und weiten Raum. Die gegen das Atelier offene Galerie im Obergeschoß wird vom Photographen für entsprechende Raumaufnahmen benützt. Diese Galerie ist gleichzeitig Schlafstätte mit anschließendem Badzimmer.

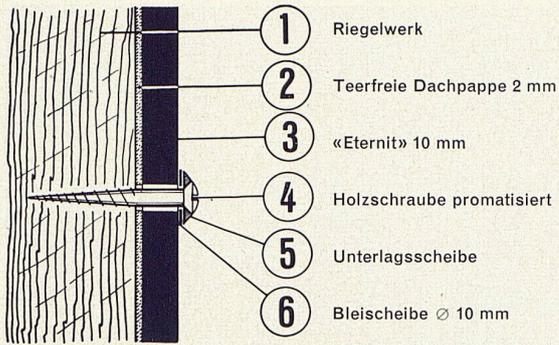
Die großen Mauerflächen wurden aus Kalksandsteinen erstellt. Die Außenwände des Obergeschoßes bestehen aus einem Riegelmauerwerk, vielfach isoliert und außen mit Eternitplatten verkleidet. Für die Montage dieser Eternitplatten hat der Konstrukteur, Emil Hauser, eine sinnvolle und einfache Ausführung erfunden.

Eternit habe ich immer gerne als Baumaterial verwendet: seine einfache Verarbeitung, die Größe der Platten, die geringe Dicke, die Wetterbeständigkeit des Materials, der angenehme graue Naturfarbton haben mich dazu angeregt, bei diesem Bau, an Stelle einer Holzverschalung, Eternitplatten zu verwenden.

W. B.



2



3 Befestigungsdetail der «Eternit»-Platten 1:2, Montageart und Ausführung ist Erfindung von Emil Hauser, Zürich  
 Détail de la fixation des plaques en «Eternit»  
 Detail of the "Eternit" plates' fixations

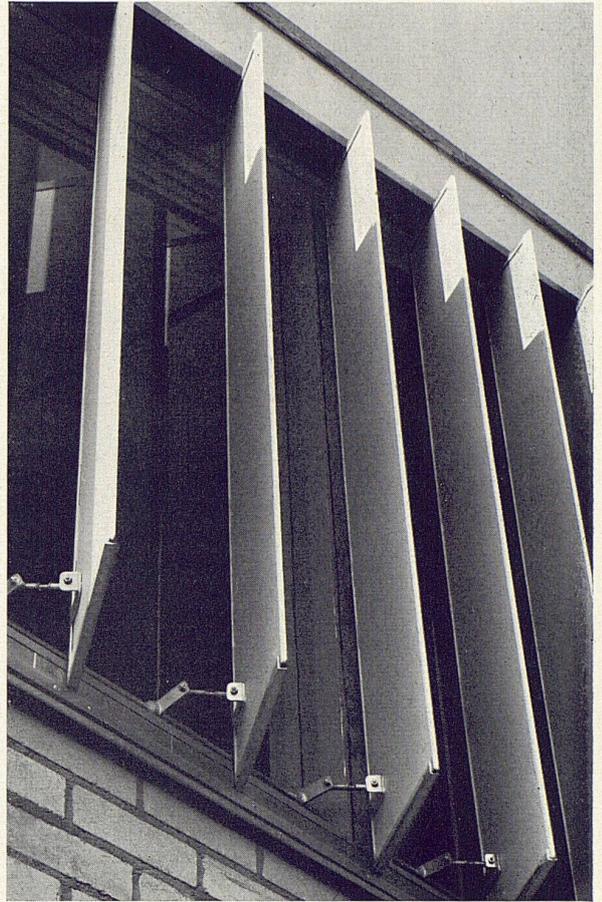
4 Verstellbare Lamellen in Eternit vor den Oberlichtfenstern des Ateliers  
 Lamelles réglables en «Eternit» devant la claire-voie de l'atelier  
 Adjustable "Eternit" louvres shielding the atelier skylight windows

5 Erdgeschoß 1:300  
 Rez-de-chaussée  
 Ground floor

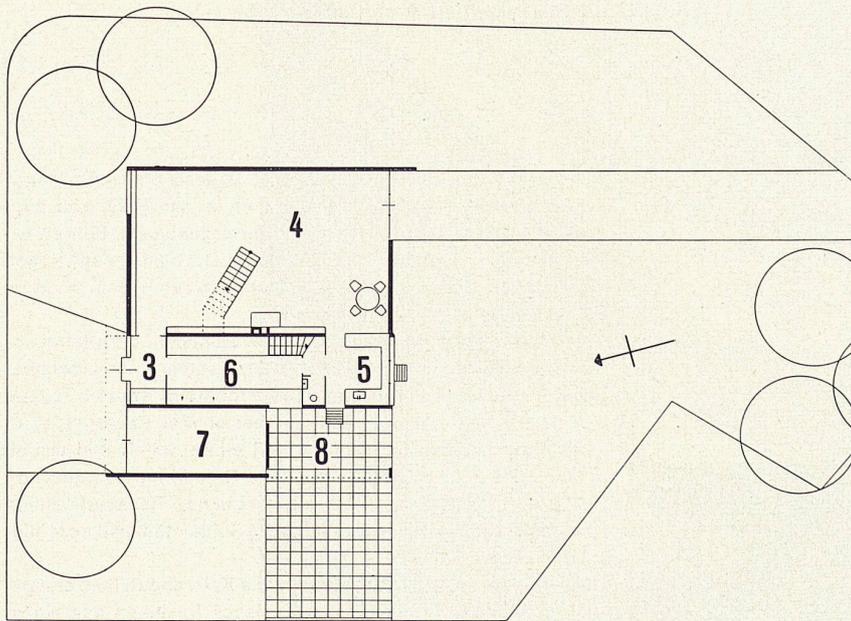
6 Untergeschoß 1:300  
 Sous-sol  
 Basement

7 Obergeschoß 1:300  
 Etage  
 Upper floor

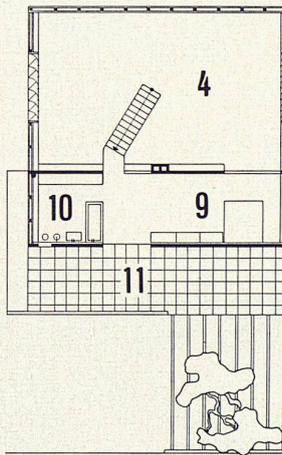
8 Querschnitt 1:300  
 Coupe transversale  
 Cross-section



4

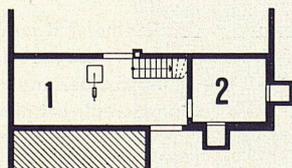


5

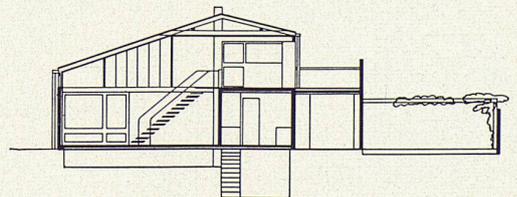


7

- 1 Keller zusätzlich Dunkelkammer
- 2 Luftschutz
- 3 Eingang
- 4 Atelier und Wohnraum
- 5 Küche
- 6 Dunkelkammer
- 7 Garage
- 8 Gedeckter Sitzplatz
- 9 Schlafgalerie
- 10 Bad
- 11 Terrasse



6



8



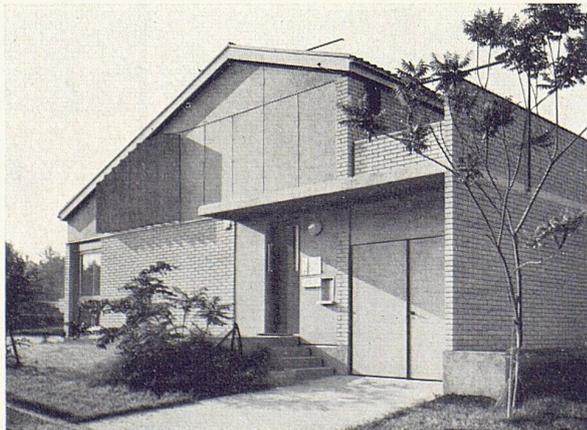
9

9  
Das Wohnatelier  
Le studio  
The atelier-living-room combination

10  
Hauseingang und Garage auf der Nordseite  
L'entrée et le garage donnant sur le côté nord  
North elevation with main entrance and garage

11  
Wohncke mit Cheminée im Atelierraum  
Le coin de séjour et la cheminée  
A cosy corner around the fireplace

Photos: René Groebli, Zürich



10



11