

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 51 (1964)
Heft: 2: Vorschau auf die Expo 1964

Nachruf: Antoine Leclerc
Autor: Saugey, Marc-J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



21

Wählen Sie Ihren Plattenspieler

Für die vollendete Wiedergabe ist nur der beste Plattenspieler gut genug. Wir führen als spezialisierter Fachgeschäft eine grosse Auswahl erster Markengeräte in den verschiedensten Preislagen.

Hier einige Beispiele:

4-Touren-Plattenspieler auf Sockel für Anschluss an Radio
 Braun PC 3-S, moderne Form, Farben: grau- Weiss Fr. 99,-
 Philips AG 2406, einsehbarer 4-Touren-Plattenspieler Fr. 65,-
 Perpetuum-Ebner PE 3420, bewährtes Modell Fr. 99,-
 Thorens CB 14, Manuel, Schweizer Spitzenprodukt Fr. 100,-
 Thorens Cadette, gepulst im Preis Fr. 69,-

4-Touren-Plattenspieler im Koffer für Anschluss an Radio
 Braun PC 3-K, Modell mit grosser Leistung Fr. 125,-
 Dual Party 208, Plattenspieler für hohe Ansprüche Fr. 138,-
 Philips AG 2210 auf Plastiksockel mit Deckel Fr. 138,-
 Thorens Cadette, vorteilhaftes Koffermotiv Fr. 89,-

4-Touren-Plattenspieler im Koffer mit Verstärker
 Dual RP 901 mit ausgereicherter Tonwiedergabe Fr. 289,-
 Dual Party 205-V, mit Hochtonregulierung Fr. 268,-
 S.A.R. Bastard, das Volksmotiv zum niedrigen Preis Fr. 99,-
 Mentor NG 1360, mit Kunststoffüberzug Fr. 230,-
 Perpetuum-Ebner PE-Musical V-2, handlicher, niedriger Koffer Fr. 235,-
 Perpetuum-Ebner PE-Musical V-3 «de Luxe» Fr. 268,-
 Philips AG 9146, sensationell in Leistung und Preis Fr. 185,-
 Philips AG 8189, mit 3-Watt-Verstärker und Speziallautsprecher Fr. 298,-
 Thorens CB 14 604, hochwertiger 4-Tourenapparat Fr. 320,-

4-Touren-Plattenspieler im Koffer mit Verstärker und automatischem Plattenspieler für 10 Platten
 Dual Party 1003-V, höchster Komfort Fr. 338,-
 Mentor AG 9102, im vorzüglichen Klang Fr. 345,-
 Murphy A-316 G, der Hi-Fi-Plattenspieler aus USA Fr. 345,-
 Triette A-110, der neuesten technischen Entdeckungen angepasst Fr. 329,-

45-Touren-Plattenspieler
 Philips AG 9123, Batterie-Photo-Koffer-Automat Fr. 228,-
 Philips AG 2100, Mignon, für Anschluss an Radio Fr. 89,-

Grammo-Studio Bahnhofstrasse 74 Zürich 1
 Ecke Uranenstrasse
 Telefon 051 252823

22

21 Christian Moser, Bern. Werbephoto
22 Rosmarie Tissi, Zürich. Grammo-Studio Zürich

tograph, Zürich; Willi Walter, Architekt, Zürich; Hans Zaugg, Gestalter, Derendingen; Walter Lüscher, Innenarchitekt, Zofingen.

Förderer
 Armaturenfabrik Wallisellen AG, Wallisellen; Georg Cavelti, Zürich; Hildegard Kronenberger, Journalistin, Luzern; Lar-

sen-International, Zürich; Hermann Miller AG, Basel; Prof. Hans Schäublin, Zeichenlehrer, Littau; Theodor Schlatter & Co. AG, St. Gallen; Sibler AG, Zürich; Will Sutter, Graphiker, Boniswil; Frau Dr. Emma von Wartburg, Luzern.

Der Schweizerische Werkbund Mitglied des ICSID

ICSID ist die Abkürzung für «International Council of Societies of Industrial Design»; es handelt sich also um einen internationalen Zusammenschluss von Organisationen, welche der Förderung der «industriellen Formgebung» dienen. ICSID wurde 1955 gegründet und führte bisher drei Kongresse durch. Im Anschluss an den jüngsten Kongress, der im Sommer 1963 in Paris stattfand, meldete der Schweizerische Werkbund seine Mitgliedschaft an. Als Mitgliedorganisation wird sich der SWB im Jahr 1965 am Kongress in Wien beteiligen, wo ebenfalls wiederum eine internationale Schau über neueste Realisierung der «industriellen Formgebung» eingerichtet wird.

Neuer Präsident des Œuvre

An der letzten Generalversammlung in Murten wurde anstelle des abtretenden Präsidenten Pierre Monnerat, Lausanne, Philippe Joye, Prokurist der Firma Telko in Freiburg, zum Präsidenten des Œuvre gewählt.

Totentafel

† Antoine Leclerc, architecte FAS

Né en 1874, issu d'une vieille famille genevoise, Antoine Leclerc a brillamment réussi ses études à Paris, à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Il avait ensuite collaboré à plusieurs agences d'architecture de Paris. Puis il a fondé son bureau à Genève où il a pratiqué pendant de longues années. Il a participé à de nombreux concours dans cette première partie de notre siècle et en avait été à plusieurs reprises le lauréat. On lui doit à Genève une grande école urbaine, celle de l'Avenue du Mail. Mais sa principale activité s'était concentrée dans la réalisation, pour des clients privés, de villas et maisons bourgeoises. L'œuvre est également enrichie

de plusieurs temples et salles paroissiales. Il était le contemporain de cette belle phalange, si vivante, de ce groupe d'architectes genevois dont le rayonnement et les opinions si caractéristiques constituaient un enrichissement de la cité. Qu'il suffise, à ce titre, de citer le Prof. Baudin, Maurice Braillard, John Torcapel, Alexandre Camoletti, etc. Dans l'enseignement, notamment, leur influence s'est largement fait sentir et a été combien bénéfique. Mort à près de 90 ans, notre Confrère Leclerc, depuis quelques années, avait sensiblement diminué son activité d'architecte, tout en continuant à s'intéresser aux problèmes de sa profession. Son atelier d'architecture continue du reste son activité grâce à M^{lle} Leclerc, sa fille. Sous un abord qui paraissait réservé, voir même quelquefois distant, notre Confrère, tendant toujours à un sens d'objectivité rare, forçait rapidement le respect, puis la sympathie, et pour quelques rares confrères, suivait encore une réelle et chaude amitié. C'est un représentant d'une époque qui a doté Genève de belles réalisations, qui disparaît, et que la Section genevoise de la FAS regrette profondément.

Marc-J. Saugey

Jean-Paul Samson †

Am 4. Januar ist in Zürich im 69. Altersjahr Jean-Paul Samson, der französische Dichter und Übersetzer, gestorben. Auch das WERK verliert in ihm einen langjährigen Mitarbeiter und Freund. Samsons Beitrag zu unserer Zeitschrift mag äußerlich – neben seiner Lyrik, seiner Herausgabe der literarisch-kulturkritischen Zeitschrift «Témoins», seinen Übersetzungen von Werken Silones, Ernst Tollers, auch Goethes (der «Römischen Elegien») – nebensächlicher Art erscheinen, wie auch sein Name in ihr nicht in Erscheinung trat: bei der Einführung der fremdsprachigen Bildlegenden im WERK übernahm Samson deren Übersetzung ins Französische, zuerst für das ganze Heft, seit einigen Jahren allein für den Kunstteil; er kontrollierte die französischen Texte und kondensierte die Beiträge als französische Résumés. Aber auch dieser Nebenarbeit galten die hohen Ansprüche, die er an jede seiner Äußerungen stellte. Die strenge geistige Schulung des Franzosen äußerte sich im gesteigerten Verantwortungsgefühl der Sprache gegenüber; sie zeigte sich in der cartesianisch scharfen Kritik gegenüber den gefühlsmäßigen Verschwommenheiten deutschsprachiger Mitarbei-