

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 51 (1964)  
**Heft:** 7: Berliner Philharmonie - zwei Geschäftshäuser

**Artikel:** Bâtiment administratif et dépôts de la Kodak S.A. à Lausanne : architect Frédéric Brugger, Lausanne  
**Autor:** F.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-39700>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Bâtiment administratif et dépôts  
de la Kodak S. A. à Lausanne**



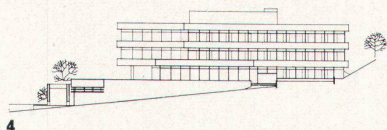
1



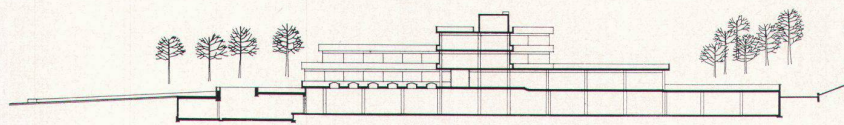
2



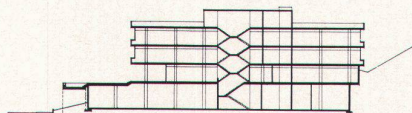
3



4



5



6

1  
Entrée des employés  
Diensteingang  
Employees' entrance

2  
Entrée principale  
Haupteingang  
Main entrance

3  
Face sud  
Südfassade  
South elevation

4  
Face est  
Ostfassade  
East elevation

5  
Coupe longitudinale  
Längsschnitt  
Longitudinal section

6  
Coupe transversale  
Querschnitt  
Cross-section

**Architecte: Frédéric Brugger FAS/SIA, Lausanne**  
**Ingénieur: H.-B. de Cérenville SIA, Lausanne**

Quand, à la suite d'un concours restreint, la maison Kodak nous a invités à étudier les plans définitifs pour les futurs bâtiments à l'avenue de Bellerive, nous avons été frappés par la richesse et la complexité du programme à réaliser. En effet, on nous demandait de construire, dans une des régions les plus privilégiées de la ville, un bâtiment administratif, avec salles de projection, d'expositions, de conférences, ainsi que des dépôts couvrant à eux seuls une surface d'environ 4000 m<sup>2</sup>. Il fallait donc chercher à équilibrer les masses impressionnantes et presque industrielles des entrepôts avec le corps des bureaux, d'échelle plus réduite. Si l'on ajoute encore les caractéristiques d'un site merveilleux, on peut dire qu'il n'est pas très courant qu'un architecte ait à considérer autant de problèmes à la fois.

La plus grande difficulté résidait sans doute dans l'aménagement des dépôts. Le programme les demandait sur un seul niveau, de plein-pied, en insistant sur la sensibilité du matériel à entreposer. Mais les bureaux aussi exigeaient de nombreuses études si on ne les voulait pas alignés le long de corridors rectilignes, selon des schémas bien connus.

Comment l'architecte a-t-il alors réagi et travaillé? La masse des dépôts forme la grande base des bâtiments; elle constitue en même temps la plate-forme sur laquelle s'élève le groupe administratif. L'étagement général de l'ensemble s'inspire du mouvement naturel du terrain. Les rampes nous semblent être l'élément le plus simple pour conduire aisément jusqu'à l'entrée des bureaux; elles donnent en même temps un aspect plus vivant à la base.

Si les dépôts et les locaux de manutention répondent en première ligne à des données industrielles; les bureaux, eux, disposés autour d'un noyau central, selon un plan à plusieurs ailes; sont composés d'après un principe plus fluide. Ici on a voulu, tout en respectant le côté fonctionnel, une certaine liberté et diversité. Le cadre extérieur, le panorama, l'éclairage si changeant prolongent encore cette disposition.

Dans l'ensemble, on a tenté d'introduire dans ce bâtiment un élément de fraîcheur, de communauté, de générosité. Nous pensons que cette recherche se remarque, tant dans les dispositions intérieures, les aménagements des terrasses, que dans le jeu de la lumière sur les façades.

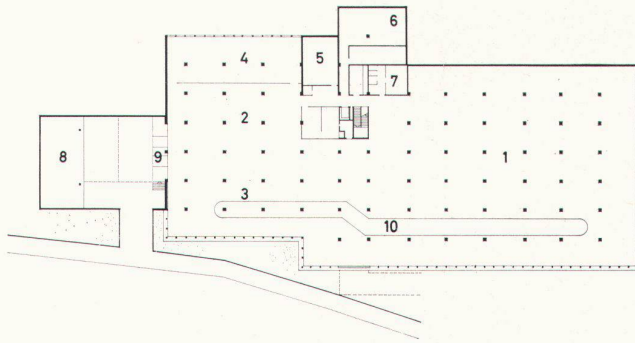
Les bâtiments sont entièrement construits en béton. L'huiserie métallique est en aluminium, les parois intérieures, toutes mobiles, sont exécutées en acier. Les travaux ont duré environ deux ans.

**Décoration intérieure: Werner Blaser, Bâle**

Il a été apporté un soin particulier à l'aménagement intérieur des pièces accessibles au public: la réception, la présentation, les cours, les conférences et le réfectoire. Tous furent installés avec un ameublement spécialement conçu pour la Société. Des meubles de forme à la fois simple et prononcée s'harmonisant avec le caractère du bâtiment n'ont pu être acquis sur le marché.

Les boiseries sont faites en bois «Wengé» avec des encadrements, dans lesquels s'insèrent des armoires ou des vitrines où s'accrocheront librement des photos. Pour les meubles, on imagina une chaise très maniable, superposable, à siège rond et dossier arrondi, un fauteuil du même type dont le dossier se prolonge pour former accotoirs, un autre, dont le siège et le dossier sont capitonnés de cuir sombre, une table mensa à pieds métalliques et, enfin, pour la salle des conférences, une table à pieds en croix.

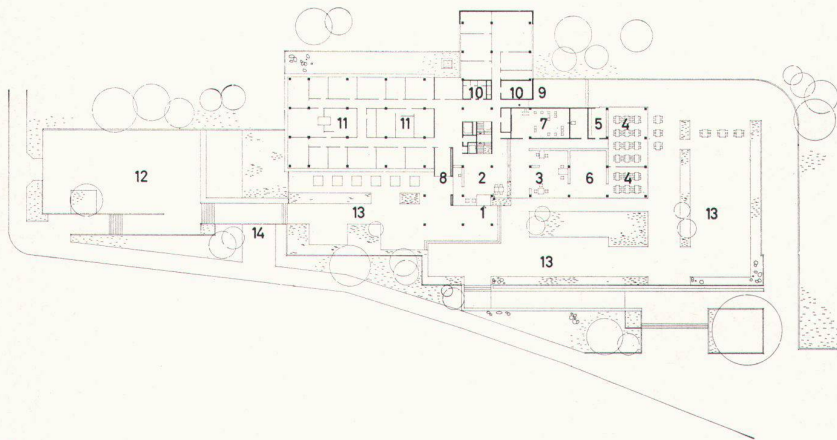
F. B.



7

**7**  
Plan du rez-de-chaussée 1 : 1300  
Grundriß Erdgeschoß  
Ground floor plan

- 1 Stocks
- 2 Arrivages
- 3 Expédition
- 4 Emballage
- 5 Frigo
- 6 Publicité
- 7 W.-C. vestiaire
- 8 Garage
- 9 Quais de chargement
- 10 Convoyeur



8

**8**  
Plan du premier étage  
Grundriß erstes Obergeschoß  
First floor groundplan

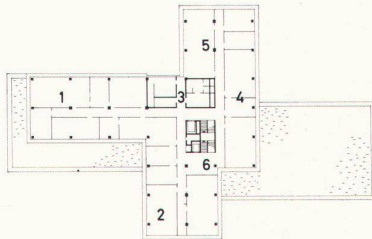
- 1 Entrée clients
- 2 Réception
- 3 Exposition
- 4 Réfectoire
- 5 Office
- 6 Salle des cours
- 7 Projection
- 8 Entrée du personnel
- 9 Entrée de service
- 10 W.-C. vestiaire
- 11 Laboratoire
- 12 Parking
- 13 Terrasse jardin
- 14 Entrée marchandises

**9**  
Plan du deuxième étage  
Grundriß zweites Obergeschoß  
Second floor groundplan

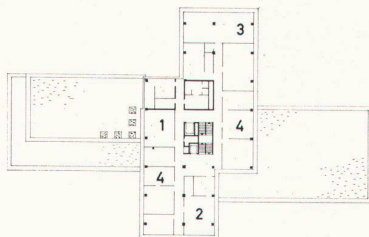
- 1 IBM
- 2 Comptabilité
- 3 W.-C. vestiaire
- 4 Bureaux
- 5 Secrétaire
- 6 Réception d'étage

**10**  
Plan du sous-sol  
Grundriß Untergeschoß  
Basement groundplan

- 1 Conférence
- 2 Direction
- 3 Atelier
- 4 Bureau
- 5 Réception d'étage



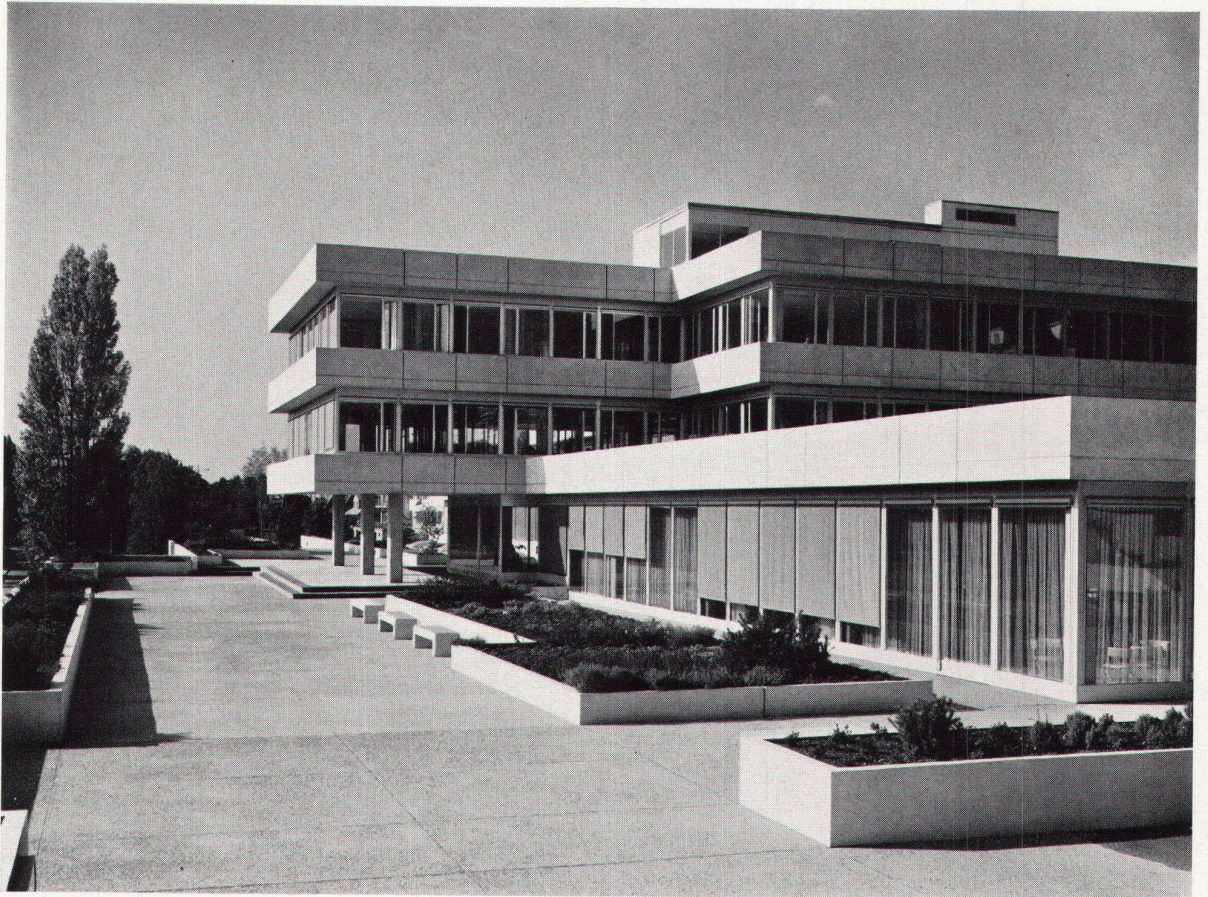
9



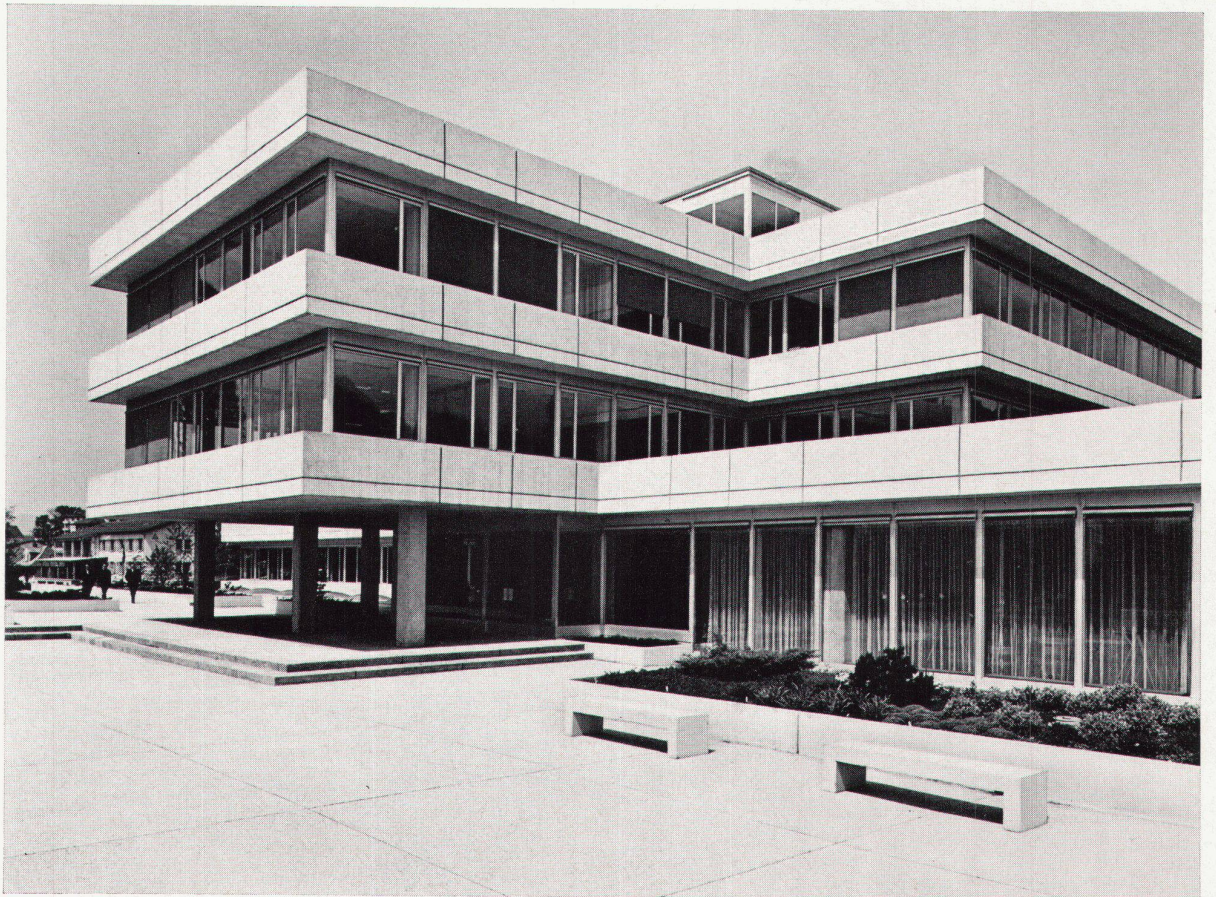
10

**11**  
Terrasse-jardin et entrée principale  
Gartenterrasse und Haupteingang  
Garden-terrace and main entrance

**12**  
Entrée principale, détail  
Detail Haupteingang  
Main-entrance detail



11



12



13



14

**13**  
 Détail de la réception, armoire d'exposition  
 Detail der Eingangshalle mit Schaukasten  
 Entrance-hall detail with showcase cupboard

**14**  
 Salle des cours  
 Unterrichtszimmer  
 Training room

**15**  
 Entrée générale et réception  
 Haupteingang und Eingangshalle  
 Main entrance and hall

**16**  
 Entrée des employés, locaux de service  
 Angestellteneingang und Diensträume  
 Employees' entrance and service rooms



15

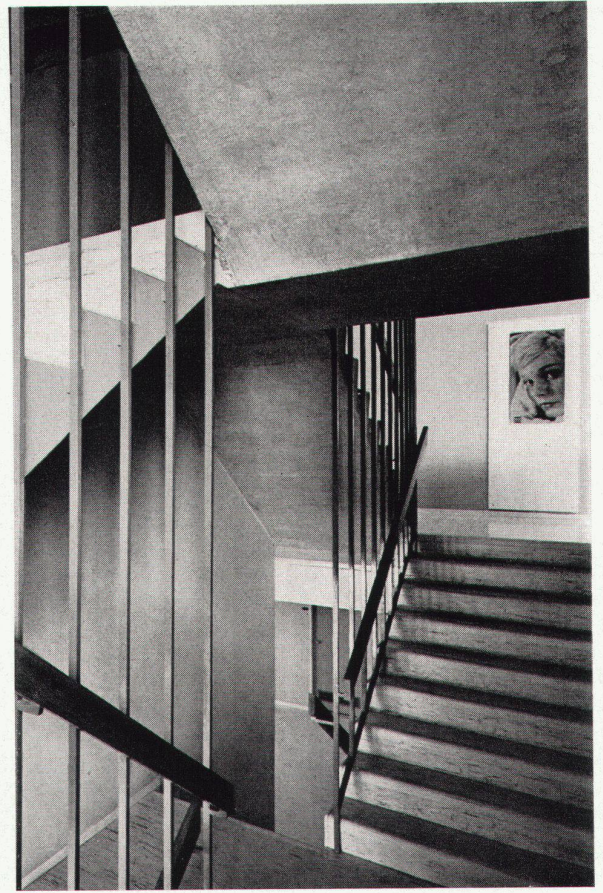


16



17

17  
Réception des voyageurs  
Vertreter-Empfangsraum  
Salesmen reception



18

18  
Détail de l'escalier  
Detail Treppenhaus  
Staircase detail

19  
Entrepôt, convoyeurs  
Lagerraum mit Förderanlage  
Stockroom with conveyors

Photos: 1-3, 15, 19 Jean Bischoff, Lausanne; 2, 16-18 Alrège, Lausanne;  
13, 14 Werner Blaser, Basel



19