

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 2: Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



2

werk

Fr. 4.50

Februar 1965

Beginn der Moderne in Paris – Zwei Laboratoriumsgebäude

Aspekte der neuen Architektur in Paris, 1912–1932
Miethäuser von Henri Sauvage, 1912/13, 1925
Wohnhäuser von Robert Mallet-Stevens, 1927
Maison de Verre von Pierre Chareau, 1931/32
Produktgestaltung im Frankreich der zwanziger Jahre
Zur Pariser Kunstgewerbeausstellung 1925
Pavillon de l'«Esprit Nouveau», 1925
Plakate 1925–1930
Haus Raoul La Roche von Le Corbusier, 1923/24
Modeentwürfe von Sonia Delaunay, 1922–1925
Ingenieurabteilung der Universität Leicester, Großbritannien,
1963
Endicott Laboratorien (Endo), Garden City, Long Island, USA,
1964