Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 52 (1965)

Heft: 2: Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude

Artikel: Endicott Laboratorien (Endo) in Garden City, Long Island, 1963: 1964.

Architekt Paul Rudolph, Yale, New Haven, USA

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-40421

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. <u>Voir Informations légales.</u>

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Endicott Laboratorien (Endo) in Garden City, Long Island, 1963

1964. Architekt: Paul Rudolph, Yale, New Haven, USA

Dieses Gebäude der Endo, welche viele Betriebe umfaßt, ist das Mutterhaus, die leitende Zentrale der Gesellschaft. Das Gebäude in der Gartenstadt wird auch für Forschungslaboratorien gebraucht, teilweise auch für Produktion, Verlad und Lager. Es ist auch ein Repräsentationsgebäude, das mithelfen soll, das «image» der Gesellschaft festzulegen. Das ganze Gebäude ist aus vorgespanntem Beton konstruiert. Der auffallendste Teil sind die Treppentürme im Hintergrund, welche begehbare Skulpturen darstellen. Sie sind bedingt durch die immer strengeren Vorschriften des Feuerschutzes, welcher verlangt, daß die Sicherheitstreppen vollkommen getrennt vom Arbeitsplatz sind und im Falle eines Brandes einen sicheren Ausgang aus dem Gebäude garantieren.

Wegen der vollständigen Überbauung von Manhattan sind immer mehr Betriebe gezwungen, sich entlang der großen Autostraßen anzusiedeln, welche die Städte umgeben und freie Zufahrt gewährleisten. Zu ihnen gehört auch Endo. Sie zeichnet sich aber dadurch aus, daß sie nicht den billigen Weg jener Tausende von häßlichen Betrieben ging, welche die Straßen säumen. Ihr Gebäude am Meadowbrook Parkway in Garden City, Long Island, einem Teil des Staates New York, welcher sich gegen den Atlantik hin zieht, lenkt das Auge derer auf sich, die vorbeifahren.









- Eingangsseite Entrance side
- Seitliche und rückwärtige Ansicht Vue arrière et latérale Side and rear view
- Rückwärtige Ansicht Vue arrière Rear view
- Seitliche Ansicht Vue latérale



,

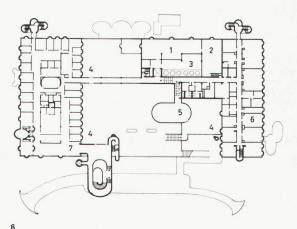
6 Grundriß drittes Geschoß Plan, troisième étage Plan, third floor

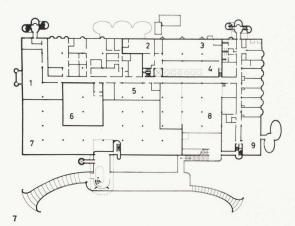
- 1 Wägeraum2 Bibliothek3 Tankraum4 Dach5 Cafeteria6 Laboratorio

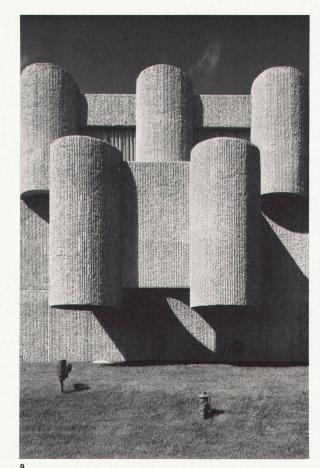
- Laboratorien Verwaltungsflügel

Grundriß zweites Geschoß Plan, deuxième étage Plan, second floor

- 1 Luftverarbeitung
 2 Narkotika
 3 Trockenraum
 4 Tankraum
 5 Vorratsraum
 6 Narkotika
 7 Offen zum oberen
 Geschoß
 8 Luftverarbeitung
 9 Tierversuche





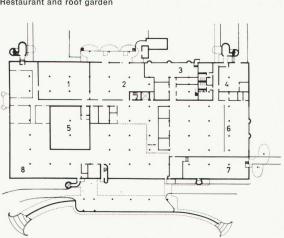


g Direktionsflügel Aile de la direction Management wing

10 Freistehender Treppenturm Tour-escaliers isolée Free-standing stairway tower

11 Eingang Entrée Entrance

12 Restaurant und Dachgarten Restaurant et toit-jardin Restaurant and roof garden





8 Grundriß Erdgeschoß Plan, rez-de-chaussée Plan, groundfloor

- 1 Vorratsraum
 2 Versandraum
 3 Konfektionierung
 4 Chemieraum
 5 Narkotika
 6 Abfüllung
 7 Motorenraum
 8 Warenlager











13
Empfangshalle im Untergeschoß und Treppe. Die Teppiche auf den Stufen in leuchtendem Orange
Hall de réception au sous-sol et escalier. Les tapis d'escalier sont d'un orange très vif
Reception hall in basement and staircase. The stair-carpeting is in glowing orange

Empfangshalle im Obergeschoß. Die hängende Skulptur von Will Reimann. Zwischen den Lampen Efeu Hall de réception au premier étage. Sculpture suspendue de Will Reimann. Du lierre entre les lampes Reception hall in the upper storey. Pendant sculpture by Will Reimann. Du vanng the lamps

Ivy among the lamps

Photos: Robert Perron, New Haven