

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 52 (1965)  
**Heft:** 6: Museen

**Artikel:** Un musée d'art moderne au château des Visconti à Locarno  
**Autor:** Schönenberger, Walter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-40464>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

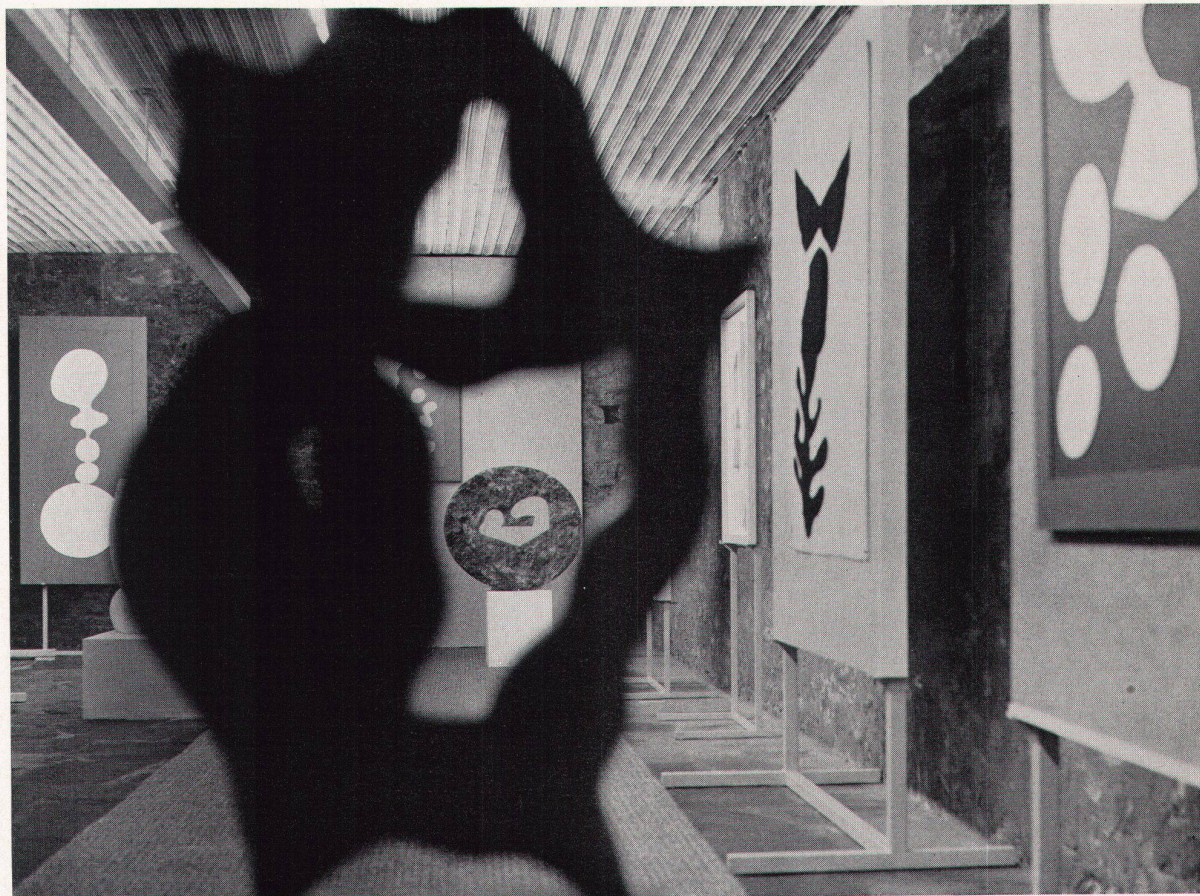
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Un musée d'art moderne au château des Visconti à Locarno



1

Trois salles du château des Visconti, à Locarno, abritent depuis le 10 avril un ensemble de sculptures, reliefs, peintures et tapisseries de Jean Arp et de ses plus proches amis ou compagnons de route, du plus haut intérêt. L'idée de cette exposition (devenue permanente sous le nom de « Museo d'arte moderna ») a germé d'une conversation entre Jean Arp, qui habite depuis quelque temps à Solduno, dans les alentours de la ville, et le sculpteur tessinois Remo Rossi. A ce dernier est dû l'aménagement des salles qui démontre une fois de plus que l'architecture et les décorations des siècles passés font bon ménage avec l'art moderne. Les œuvres exposées proviennent presque toutes (sauf quelques dons d'autres artistes résidant dans le locarnais) de la collection privée de Jean Arp, et par ce fait elles forment une unité caractéristique.

Dans la salle numéro 1, la plus grande, se trouvent réunies des œuvres du grand artiste alsacien, d'époques différentes mais où l'accent est mis sur la production plus récente. Il s'agit de cinq sculptures, dont trois en bronze et deux en pierre (une, en forme de roue trouée en son milieu, fait partie des toutes dernières recherches de l'artiste); onze reliefs, ton sur ton, ou se détachant en blanc ou en couleur sur un fond uni, nous documentent amplement et avec bonheur sur un aspect essentiel de l'art d'Arp dans lequel sont exprimés par des formes simples aux contours arrondis les rythmes germinatifs de la vie, des oppositions ou des compénétrations d'images mâles ou femelles. Une grande tapisserie complète cette première salle.

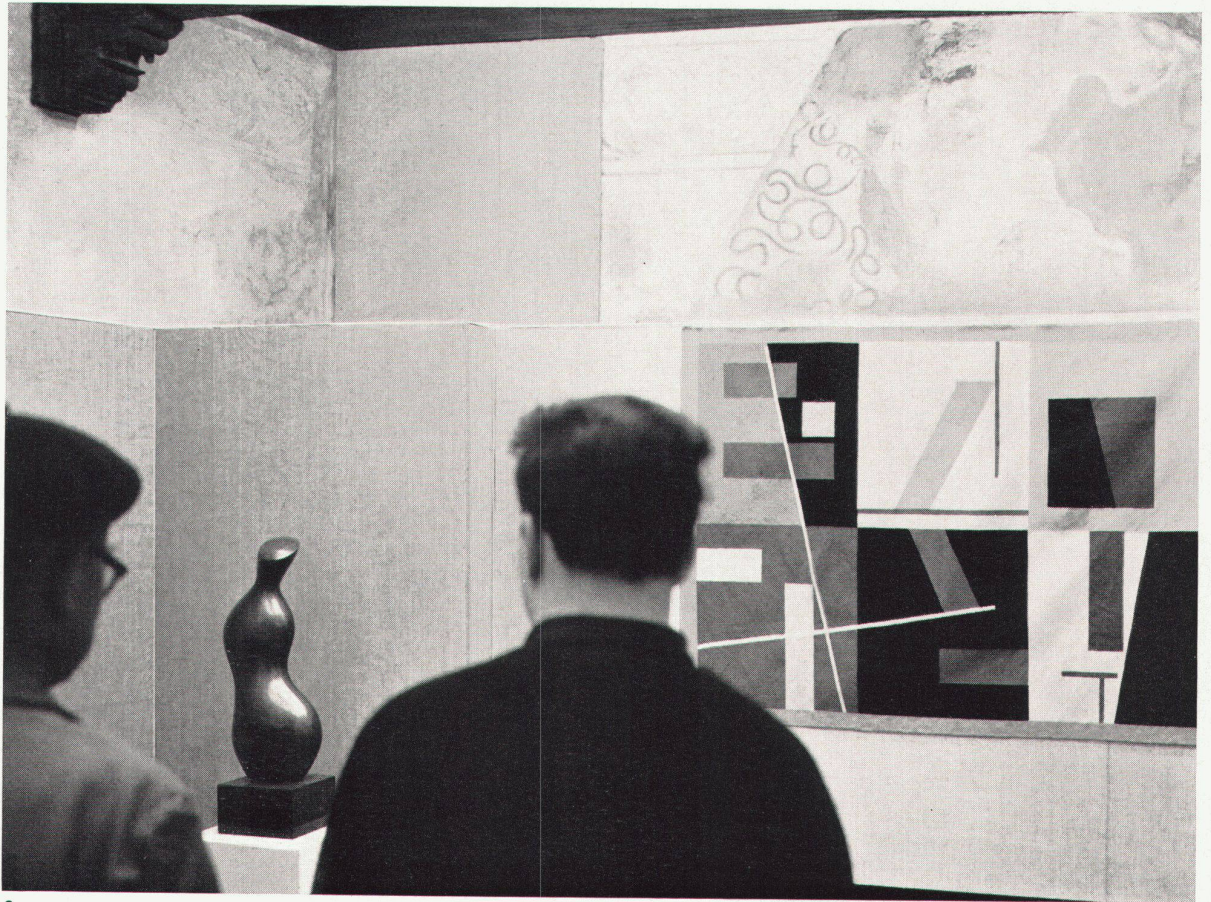
La salle numéro 2 est peut-être celle qui du point de vue de l'histoire de l'art de notre temps suscitera la plus grande curiosité auprès des visiteurs. Arp l'a nommée « la salle des amis », car on y trouve bien des artistes qui ont milité dans les mouvements abstrait et dadaïste des années vingt. Les œuvres les plus anciennes sont de Theo van Doesburg (1924), Sophie

Taeuber-Arp (1927) et de Segal; puis on passe insensiblement à Hans Richter (établi lui aussi dans la région locarnaise), Magnelli, Kassack, Fruhtrunk, Vasarely, Janco, Arp-Mortensen (un tableau exécuté en commun), pour arriver à un portrait d'Arp par Calder (1956) et à une œuvre d'un de ses meilleurs élèves: Antoine Poncet. La troisième salle est moins organique, tout en offrant quelques œuvres remarquables. On y voit, à côté d'une tapisserie, de deux reliefs et d'un bronze d'Arp, une belle tapisserie de Sophie Taeuber-Arp, un splendide bronze de Kemeny, deux aquarelles raffinées de Bissier (qui vit actuellement à Ascona) et un tableau d'Italo Valenti.

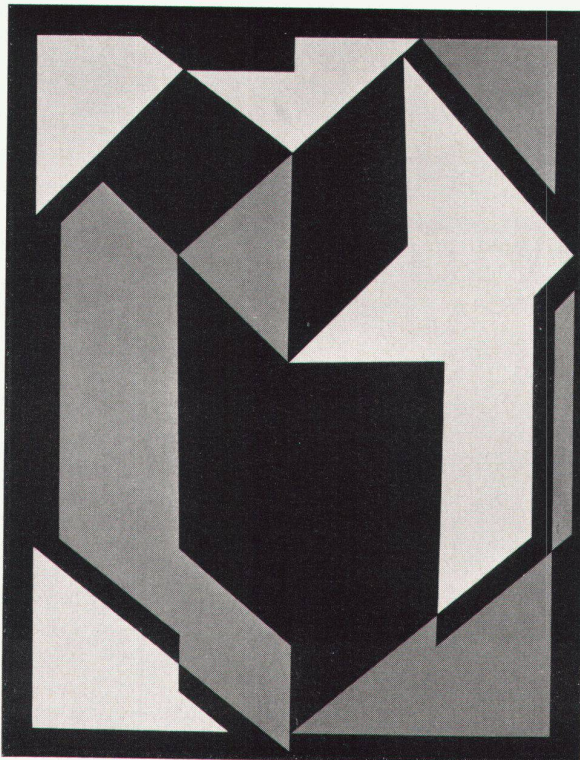
Telle qu'elle apparaît, l'exposition qui vient de s'ouvrir solennellement à Locarno avec l'exécution de l'« Arpiade », sur des vers d'Arp, du compositeur Vladimir Vogel, possède les meilleurs atouts pour constituer le noyau d'un musée d'art moderne pas très étendu mais se basant sur un certain nombre

1  
Erster Saal mit Werken von Hans Arp  
Première salle contenant des œuvres de Jean Arp  
First room with works by Jean Arp





2



3

d'œuvres de qualité. On peut se demander, en premier lieu, si on aura la sensibilité et l'intelligence de l'élargir à d'autres œuvres de notre siècle, de la même qualité, et peut-être à d'autres courants importants de l'art moderne afin d'offrir aux Tessinois et aux touristes de passage un panorama essentiel auquel sûrement ils ne s'attendaient pas.

2

Dritter Saal mit Werken von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp  
Troisième salle contenant des œuvres de Jean Arp et de Sophie  
Taeuber-Arp  
Third gallery with works by Jean Arp and Sophie Taeuber-Arp

3

Victor Vasarely, Komposition  
Composition

4

«Saal der Freunde» mit Werken (von links nach rechts) von Lajos  
Kassák, Alberto Magnelli und Sophie Taeuber-Arp (Composition Dada,  
um 1920, und Composition statique, 1926)

«Salle des amis» contenant des œuvres (de gauche à droite) de Lajos  
Kassák, Alberto Magnelli, Sophie Taeuber-Arp (Composition Dada,  
vers 1920, et Composition statique, 1926)

'Friends' Room' with works by (from left to right) Lajos Kassák,  
Alberto Magnelli, Sophie Taeuber-Arp (Dada Composition, around  
1920, and Composition statique, 1926)

Photos: Alberto Flammer, Locarno



