

Résumés français

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 10: **Einfamilienhäuser**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Maison avec atelier et dépôt à Humlikon, ZH** 347
Architecte: Otto Kolb, Brütisellen et New York
 Construite sur le socle d'un atelier professionnel et de cinq garages, la maison d'habitation dont une partie – étirée en surplomb – constitue un auvent pour abriter le local d'expéditions.
- Maison à Erlenbach, ZH** 350
1961. Architecte: Peter Steiger, Zurich
 La caractéristique de cette construction réside dans une couverture dépassante, selon le principe du toit en croupe. Le bloc cheminée constitue le centre de la maison.
- La maison de vacances de l'architecte à Parpan, GR** 352
1962/63. Architecte: Walter Niehus FAS/SIA, Zurich
 La maison comprend l'aile familiale, celle pour les invités ainsi qu'une partie centrale et commune avec le coin pour les repas et une cuisine.
- Maison de campagne à Carona, TI** 354
Architecte: Giovanni Dall'Antonia, Lugano-Castagnola
 La vue sur le paisible atrium et jardin-patio fait contraste au grandiose panorama circulaire, de 180 degrés.
- Villa Vettakollen à Oslo** 356
Architectes: Hultberg, Resen, Throne-Holst, Oslo
 Le bâtiment comporte un mur plein, orienté au nord-est, tandis que celui du sud-ouest s'ouvre largement au soleil, à la vue et sur les jardins privés.
- Maison de vacances à Weggis, LU** 359
1964. Architecte: Nees & Beutler, Bâle
 Cette maison étant destinée à devenir plus tard une habitation permanente comprend une piscine couverte laquelle peut aussi servir en hiver.
- Maison familiale près de Biberach (Allemagne)** 362
1961/62. Architecte: Fred Hochstrasser, Ulm et Winterthour
 La maison est placée entre un plateau-piedestal la dépassant de tous côtés et un toit-dalle complètement horizontal. L'étage-rez-de-chaussée s'étend en largeur et dispose d'un accès direct menant à l'extérieur.
- Trois maisons familiales sises à la Wasserstrasse, Zurich** 364
1961/63. Architecte: Lorenz Moser SIA, Zurich
 Sur un terrain de forme irrégulière, trois maisons individuelles furent construites et conçues chacune avec une salle principale dont le plafond ascendant est étagé.
- Hangar à bateau à Brunnen, SZ** 367
Architecte: Rolf Keller, SIA Zurich
 Le hangar à bateau comprend une petite pièce de séjour ainsi qu'une chambre à coucher qui peuvent être utilisées par le propriétaire pendant les travaux de construction de sa maison de vacances.
- Immeubles comprenant chacun deux appartements en copropriété, Thoune, BE** 368
1962/63. Architectes: Rolf Limburg SIA et Walter Schindler SIA, Zurich et Berne
 Sur le versant sud d'un terrain à construction dense, deux maisons furent édifiées, l'une plus grande, l'autre plus petite. Elles comportent chacune un appartement pour le propriétaire et un autre destiné à être vendu.
- Maison pour une famille à Oberrüttenen, SO** 370
1962. Architecte: O. et H. J. Sperisen, Soleure
 Située au pied du Weissenstein, devant les coulisses naturelles du Jura escarpé, la maison est protégée par un toit dont la pente opposée à celle du terrain est apparente partout, à l'intérieur.
- Maison à Shipton under Wychwood, Oxfordshire, Angleterre** 372
Architectes: Stout & Litchfield, Londres
 Une maison de fin de semaine se composant de huit unités indépendantes, formée chacune d'un étage et surmontée d'un toit-pupitre. Le côté de l'écoulement est formé respectivement par de grandes fenêtres tandis que sur les autres murs maîtresses seules d'étroites ouvertures figurent.
- Le peintre Wilfrid Moser** 376
Par Peter F. Althaus
 Le peintre suisse Wilfrid Moser qui, né à Zurich en 1914, vit à Paris et à Ronco sopra Ascona, fut élevé dans un milieu familial cultivé, parmi des œuvres d'Utrillo et de Rouault. Même après son départ à l'étranger, l'influence de cette culture artistique agit dans ses travaux. D'autre part, son œuvre est fortement marquée par tous les problèmes, tant humains que sociaux. Dans la facture spontanée de ses œuvres plus récentes, des formes humaines apparaissent à nouveau. Les tons du sol, de la végétation et de la chair confèrent à ses peintures un contenu de réalité. Dans les dernières compositions de grande envergure, l'intensité et la maîtrise s'accroissent de plus en plus.
- L'architecture et l'organique dans l'œuvre de Mirko** 380
Par Carola Giedion-Welcker
 Mirko Basaldella, né à Udine, en 1910, fit ses études à Venise et Florence, puis chez Arturo Martini à Monza et à Milan. Depuis 1934 il vit à Rome. Ses premiers travaux indépendants furent élaborés dès 1935. Son œuvre prend naissance dans la conception primaire, méditerranéenne, de la forme humaine. Un voyage dans le Proche-Orient (1952-53) fut, pour lui, décisif: au thème de la danse, traité déjà précédemment, il confère un caractère rituel. Les personnages sacrés ou guerriers expriment l'idée de l'anonymat de l'homme et de la dépendance aux lois supérieures cosmiques et religieuses. Mirko se déclare partisan de la permanence de l'expression magique laquelle est également valable pour notre époque. A côté d'idoles massives, d'une verticalité monumentale, figurent des œuvres de tôle de cuivre dont les surfaces découpées et pliées créent des tensions spatiales. Dans ces deux groupes se manifeste une forte tendance vers l'architectonique. Plusieurs des ses œuvres maîtresses sont faites en vue d'un plus grand tout architectonique: la grille de bronze devant les Fosse Ardeatine à Rome – où furent exécutés les otages pendant la seconde guerre mondiale –, la Croix du souvenir pour les victimes italiennes mortes à Mauthausen et la fontaine à La Spezia.