Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 53 (1966)
Heft: 9: Bauten für den Sport

Artikel: Bilder von der 33. Biennale in Venedig
Autor: Szeemann, Harald
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-41250

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

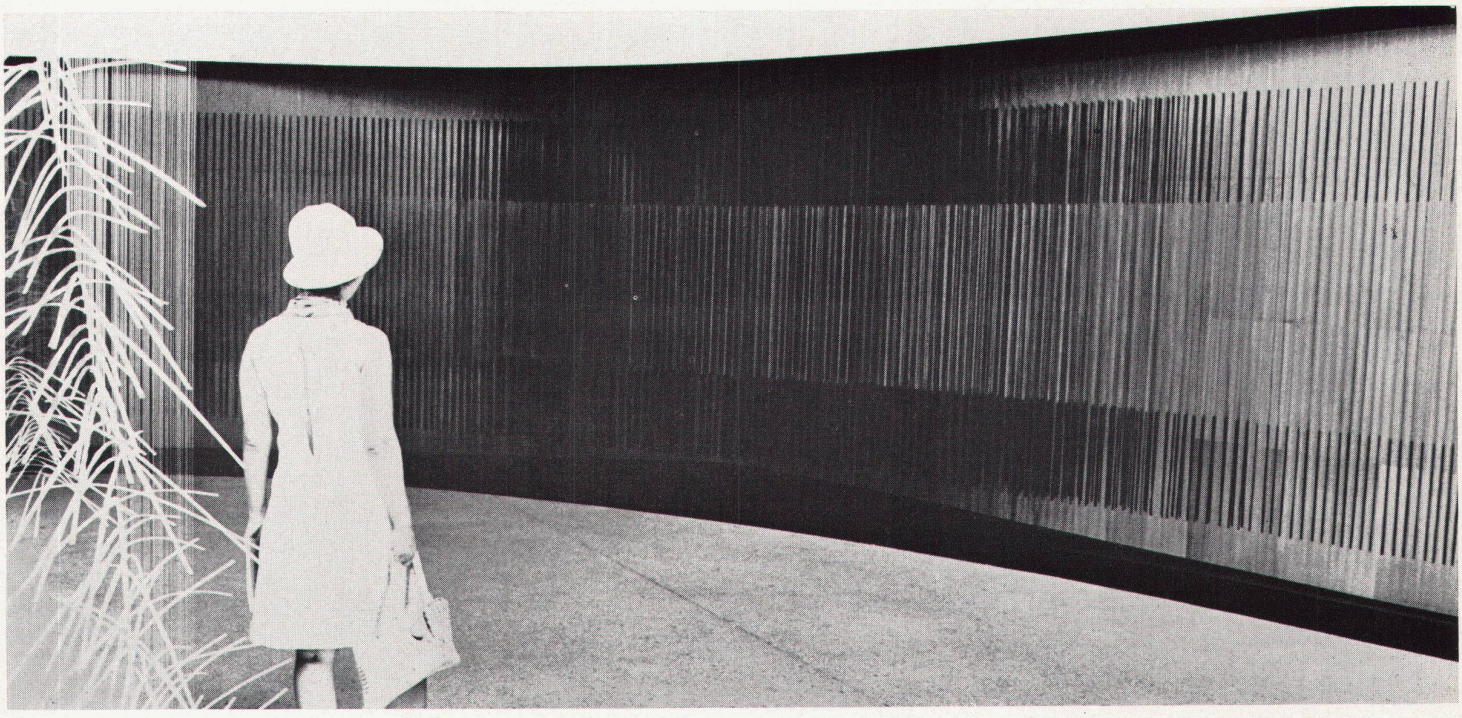
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bilder von der 33. Biennale in Venedig



1

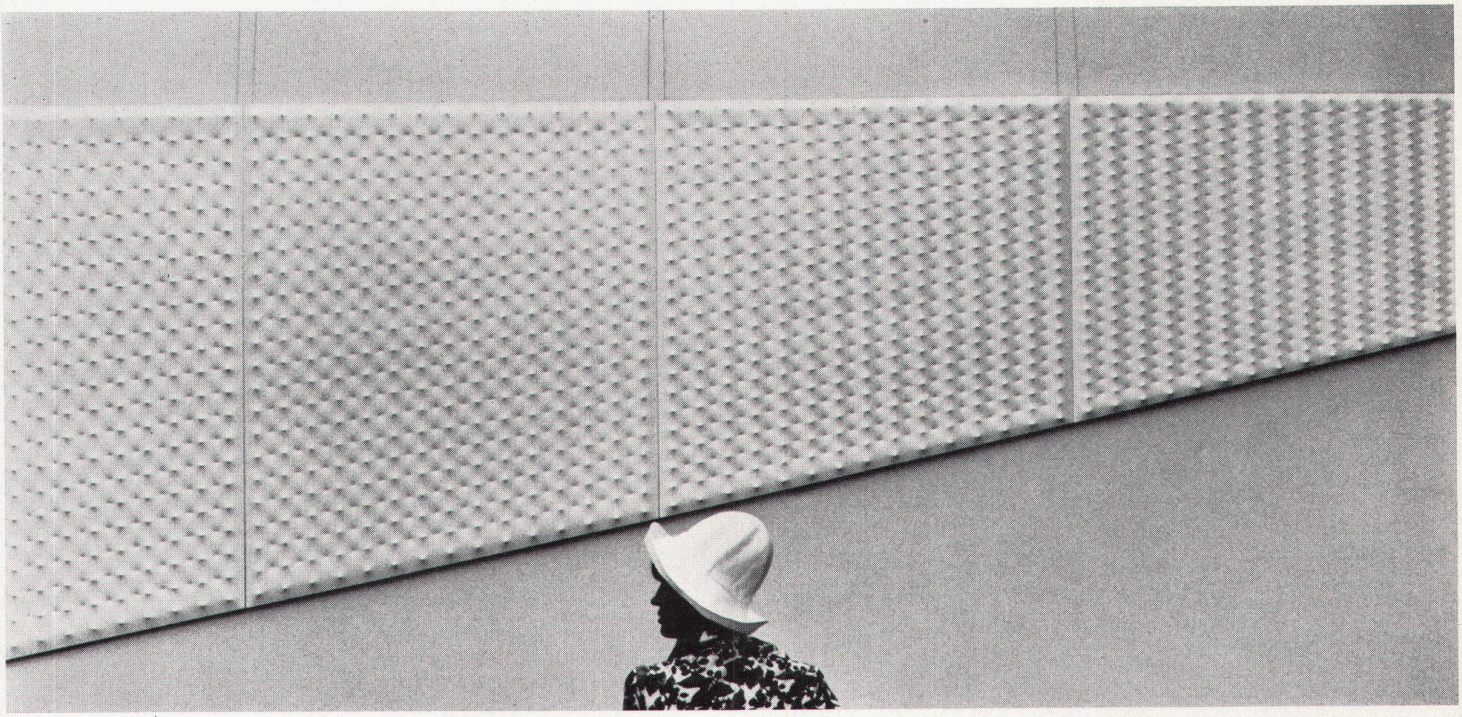
Die 33. Biennale von Venedig bestätigt eine Beobachtung, auf die einige europäische Kunstinstitute schon seit längerer Zeit mit Nachdruck hinweisen: daß für den Schaffenden wie für den Betrachtenden eine neue Freiheit erreicht wurde. Malerei und Plastik sind nicht mehr an die traditionellen Standorte gebunden; sie haben sich Boden und Decke so gut wie Wand und Raum erobert. Die Elemente Spiel und Schauspiel sind in den Schaffensvorgang und in die Präsentierung einbezogen. – Der Photograph ist der Chronist dieses neuen Verhältnisses. Während der Pressevorschau der diesjährigen Biennale hat der junge Berner Photograph *Balz Burkhard* in Anwesenheit der Künstler und der ersten Besucher den gesellschaftlich-künstlerischen Aspekt der Veranstaltung festgehalten.

Harald Szeemann

1
Jésus R. Soto (Venezuela), Vibration – Grand mur panoramique, 1966

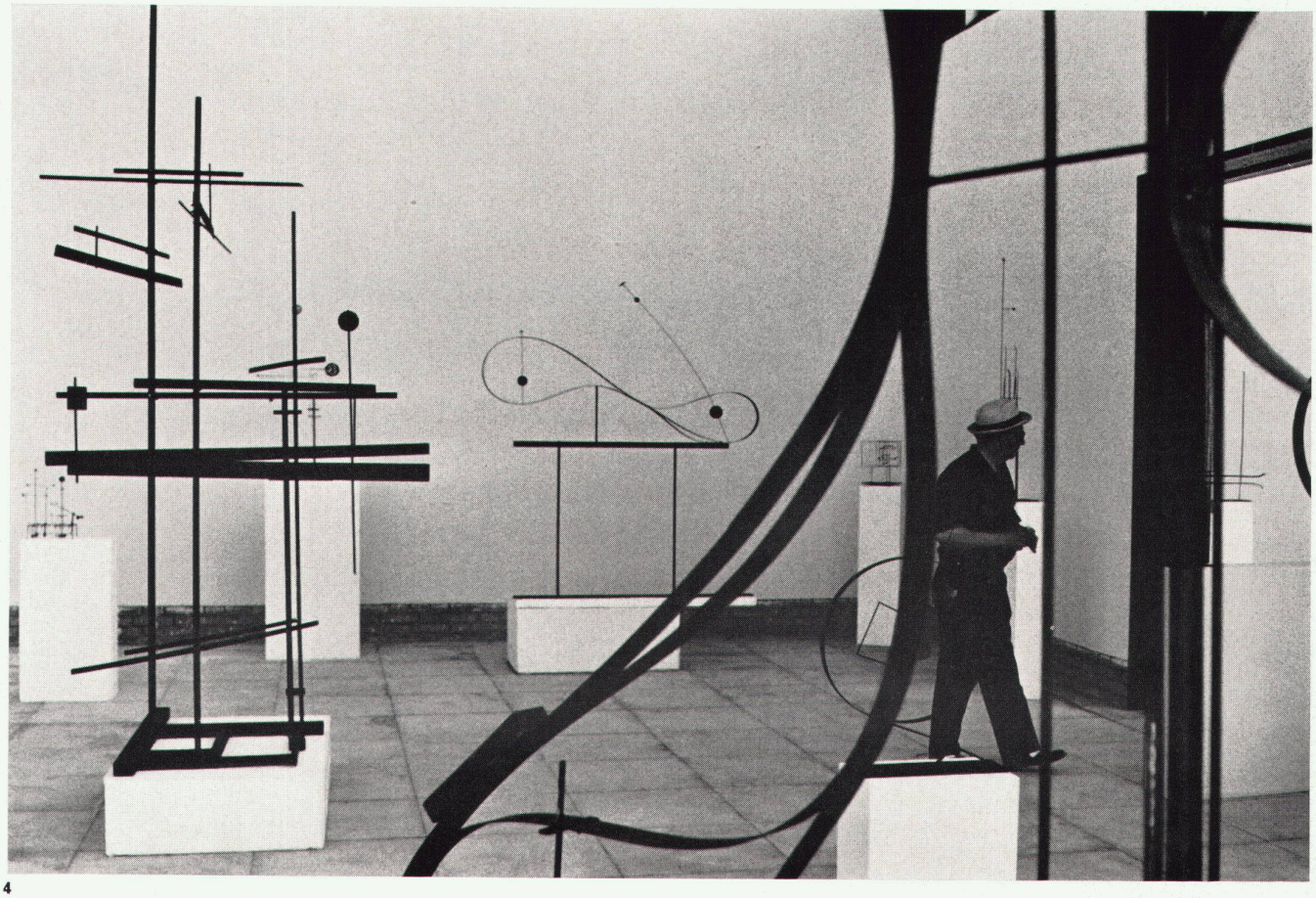
2
Enrico Castellani (Italien), Superficie bianca, 1966

*Die mit * bezeichneten Aufnahmen zeigen den Künstler im Bilde*



2

3



4

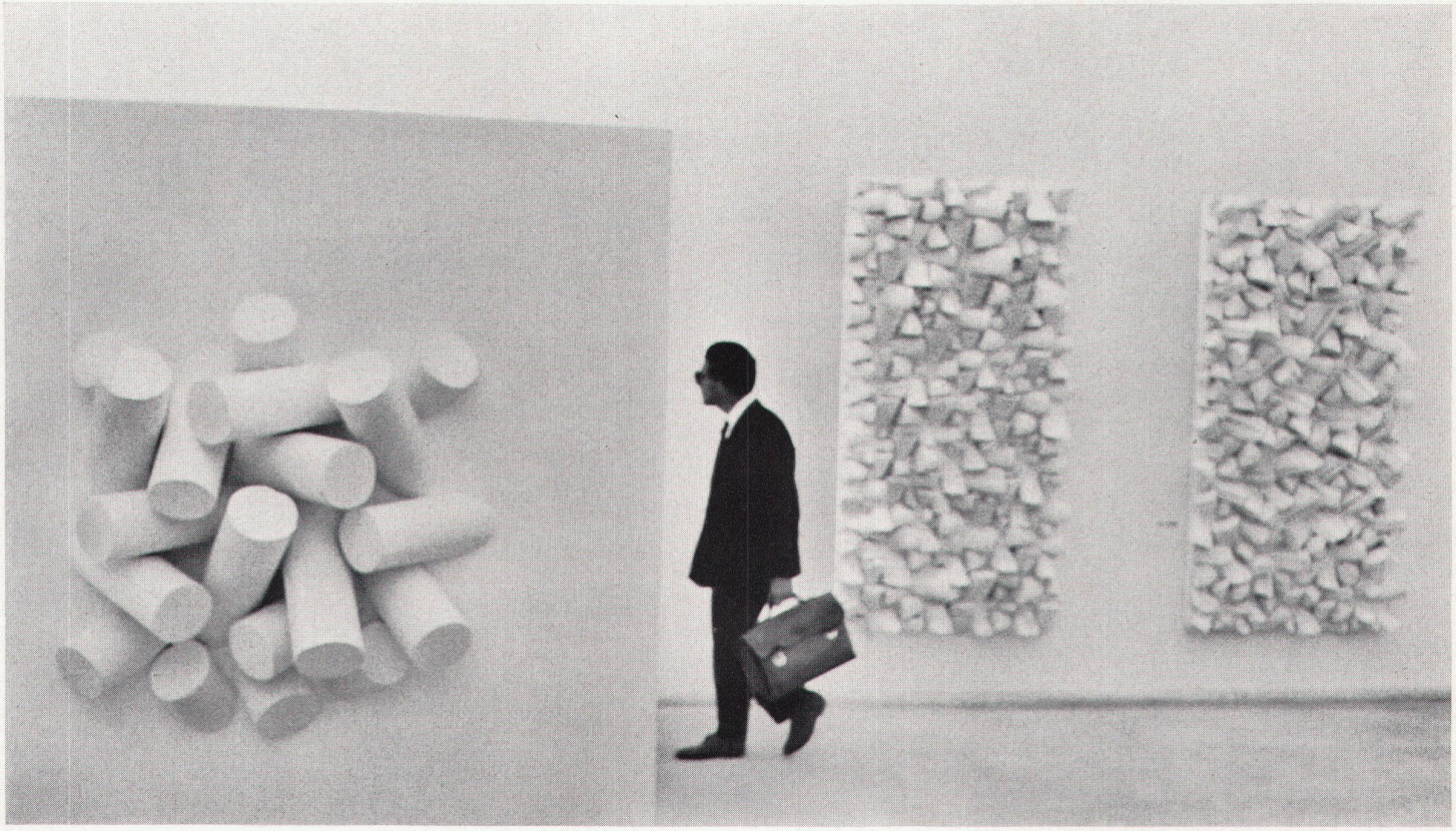
5

3
* Johannes Itten (Schweiz)

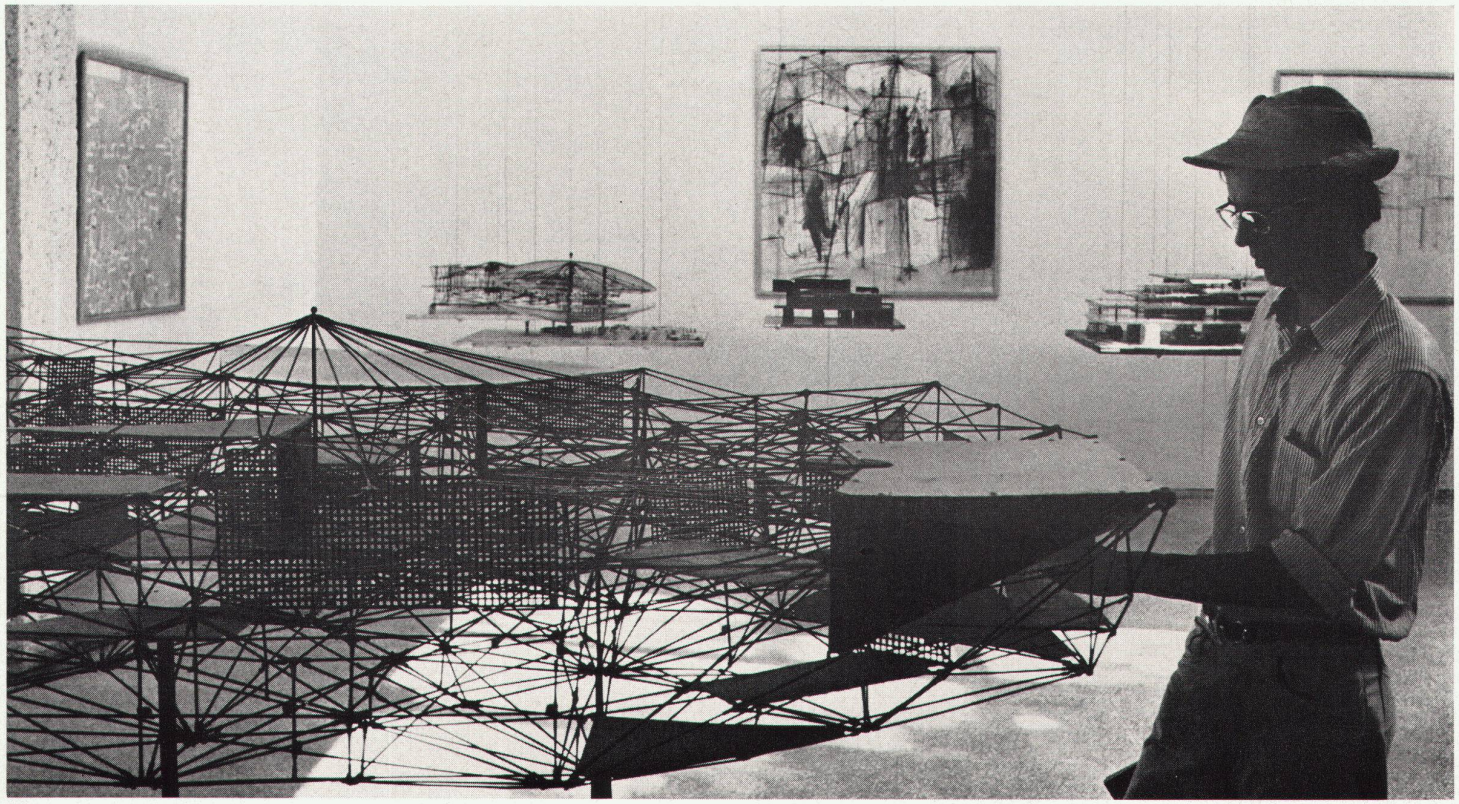
4
* Walter Linck (Schweiz)

5
* Yayoi Kusama (Japan)

6
Sergio de Camargo (Brasilien)



6



7

8

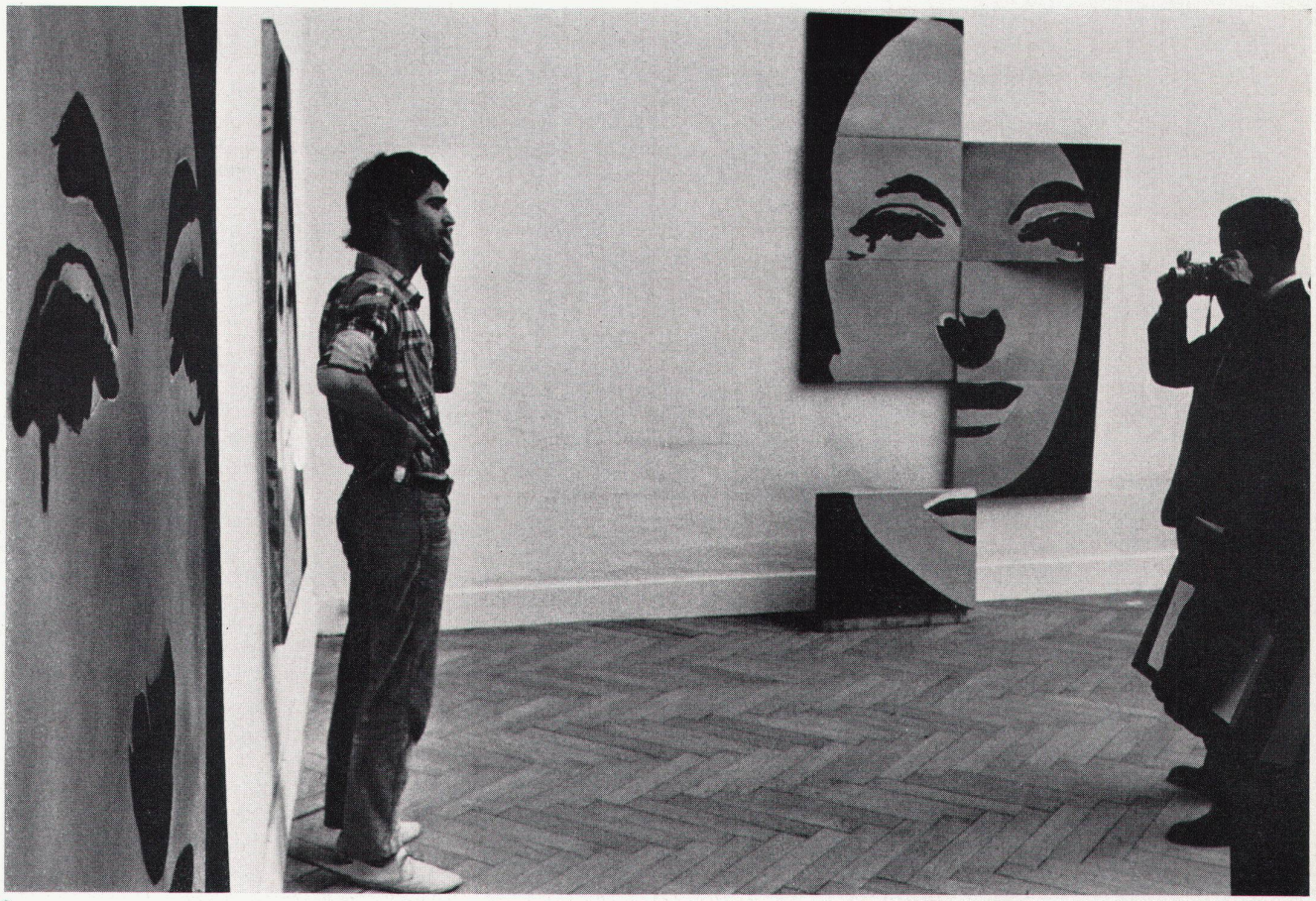
7
* Constant (Holland)

8
* Etienne-Martin (Frankreich)

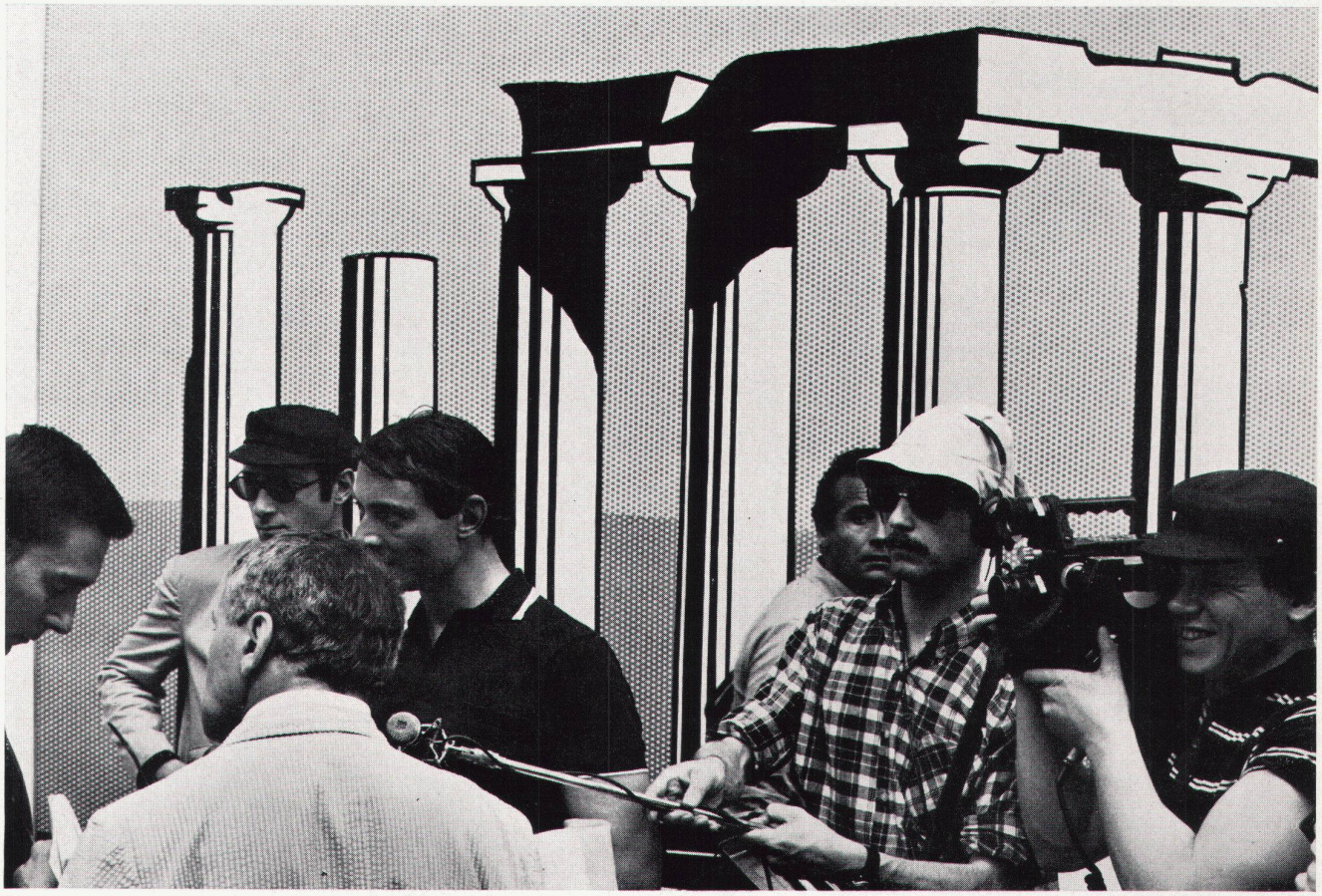
9
* Martial Raysse (Frankreich)

10
* Roy Lichtenstein (USA), 4. von links

Photos: Balz Burkhard, Bern



9



10