

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 54 (1967)
Heft: 3: Alterswohnungen - Jugendheime
Rubrik: Der Aufbruch

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vertikale und horizontale Abmessungen beschlossen werden, wenn auch teilweise nur die Festlegung ihrer größten und kleinsten Werte. Auf diese Weise darf jedoch mit einer zukünftigen sukzessiven Annäherung der einzelnen Länder gerechnet werden.

An einer nächsten Versammlung, die im Frühjahr 1967 stattfinden wird, sollen die noch offenen Fragen abgeklärt werden, insbesondere die wichtigsten Längs-abmessungen. Wenn auch über die modulare Konzeption dieser Maße Einigkeit besteht, so gehen die Auffassungen über die zu wählenden Vorzugsmaße stark auseinander. – Für die Schweiz wird sich die Frage stellen, ob sie sich einer modularen europäischen Norm angleichen will oder ob sie weiterhin an der nicht-modularen Längeneinheit von 55 cm festhalten will.

CRB

vielseitiger Mensch. Wie er als Student in München nicht wußte, ob er Musiker, Schriftsteller oder Kunsthistoriker werden wollte, so begab er sich auch später in mannigfaltige Interessengebiete, war als Dreißigjähriger Initiant der Calderón-Festspiele in Einsiedeln, später Mitbegründer der Schaffhauser Bach-Wochen und verbarg zeitlebens einen Jugendroman auf dem Estrich. Albert Knoepfli berichtet, wie Diskussionen oft mit Musikgesprächen begannen, und auch der Schreibende hat von Linus Birchler ebensoviel über Literatur und Geschichte gelernt wie über Kunstwissenschaft. Der Verstorbene war in seiner Universalität noch dem Zeitalter des Barocks verpflichtet, dem er auch seine fruchtbaren Fachuntersuchungen gewidmet hat.

Hans A. Lüthy

durch äußerst exakte Zeichnungen veranschaulichte, können von einem weiteren Leserkreis überblickt werden im Jahrbuch «Genava» 1942 («Les arts à Genève, des origines à la fin du XVIII^e siècle» von W. Deonna). Zu den vielen Einzelveröffentlichungen in diesen Jahrbüchern und in der Zeitschrift «Valeria» kommen hinzu das 1956 veröffentlichte Werk über die Burgen im einstigen Bistum Genf und das Walliser Burgenbuch (1963, mit André Donnet). Auch schrieb er einen Teil des Inventarwerkes «La Cathédrale de Lausanne» (1944). Eine hochbedeutende Leistung der Ausgrabungstechnik und der Deutung baugeschichtlicher Epochen und Zusammenhänge vollbrachte Louis Blondel mit der restlosen Erforschung der Cour du Martolet am Fuß der Felswand von Saint-Maurice, des ältesten großen Sakralbezirkes im Wallis.

E. Br.

Nachrufe

Linus Birchler †

Die Persönlichkeit Linus Birchlers (1893 bis 1967) ist nicht mit der Aufzählung seiner vielen Ehrentitel und seiner Verdienste um Kunst und Wissenschaft zu fassen. Wie kein anderer Kunsthistoriker vor ihm vermochte er alle, die mit ihm zu tun hatten, ob Professor, Mitarbeiter, Architekt, Restaurator, Pfarrer, Behördenmitglied, Student, Künstler, Maler oder Maurer, in seinen Bann zu ziehen. Viele erinnern sich an Begegnungen mit dem Verstorbenen und an einzelne geistvolle, oft kernige Bemerkungen. Als Linus Birchler vor einigen Jahren im Schweizer Radio in mehreren Abschnitten sein Leben erzählte, wuchs die Zahl seiner Zuhörer von Sendung zu Sendung und wurde zu einem weiteren Beweis für die Anziehungskraft des Erzählers. In Linus Birchlers Worten und Schriften verband sich oft der Typus des sachkundigen Wissenschaftlers und der des engagierten Journalisten, der sich in leidenschaftlicher Polemik für seine Überzeugung einsetzte. Seine «zornige Liebe» zum Geburtsort Einsiedeln und dessen Kloster beschäftigte ihn ein volles Leben lang. Generationen von Architekten und Denkmalpflegern gab er an der ETH freimütig seine Erfahrungen und Thesen weiter; seine 1948 erschienene Schrift «Restaurierungspraxis und Kunsterbe der Schweiz» hat die Schweizer Denkmalpflege aus provinziellem Bemühen zu systematischer Erhaltung der Denkmäler geführt.

Linus Birchler war ein ungewöhnlich

Louis Blondel †

Nicht nur in der Westschweiz wird man in Verehrung und Dankbarkeit des Archäologen und Kunstforschers Louis Blondel gedenken, der neben einer immensen wissenschaftlichen Lebensleistung auch als Mitglied gesamtschweizerischer Gremien mit der kulturellen Allgemeinheit in Verbindung stand. Es sei nur erinnert an seine 24jährige Mitarbeit in der Eidgenössischen Kommission für historische Kunstdenkmäler und an seine acht Präsidialjahre in der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, die während seiner Amtszeit eine gewaltig ansteigende, für die Verbreitung der «Kunstdenkmäler der Schweiz» unentbehrliche Anhängerschaft verzeichnen konnte.

Am 24. November 1885 in Genf geboren und an der Technischen Hochschule in München als Architekt ausgebildet, verwaltete er seit 1913 während einigen Jahrzehnten das reich ausgestattete «Musée du Vieux Genève» innerhalb des Musée d'art et d'histoire in Genf und von 1920 an das Amt des Genfer Kantonsarchäologen. Er war Ehrendoktor der Universitäten Basel und Genf und Mitglied bedeutender wissenschaftlicher Gesellschaften und Komitees. In der Stille seiner gelehrten Häuslichkeit beschloß er sein Leben am 17. Januar 1967.

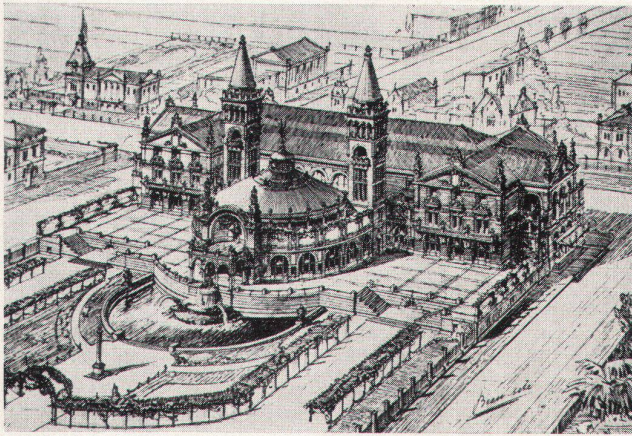
Wenn Altertumsforscher ein Denkmal erhielten, so könnte man das seine in der von ihm aus Fragmenten rekonstruierten Flachrelief-Altarfront (um 400) aus der Genfer Kirche Saint-Germain erblicken, die ein Glanzstück im Saal der kirchlichen Altertümer im Genfer Museum bildet. Die außerordentlich tiefgreifenden Forschungen und Rekonstruktionen im Bereich des vorgeschichtlichen, antiken und frühmittelalterlichen Genf, die er

Der Aufbruch

Der Ausklang des 19. Jahrhunderts

Trotz den Bemühungen Jakob Falkes in Wien war dort die zersetzende Entwicklung besonders deutlich fühlbar. Man sah in der Wahl eines Stiles nicht mehr eine wissenschaftlich-konstruktive Überlegung, sondern allein die Angelegenheit des Geschmackes und der momentanen Mode. Im ersten Jahrgang der Wiener Zeitschrift «Der Architekt» (1895) erschien der bezeichnende Aufsatz «In welchem Stile sollen wir bauen?». Er endete mit der Feststellung: «Baut also getrost wie ihr bauen wollt, Ihr Künstler, fürchtet nicht, daß Euch das Zeitöpfchen jemand tückisch abschneidet. Baut griechisch, baut römisch, baut italienisch, baut gotisch, baut, wie Ihr wollt – Ihr baut modern.»

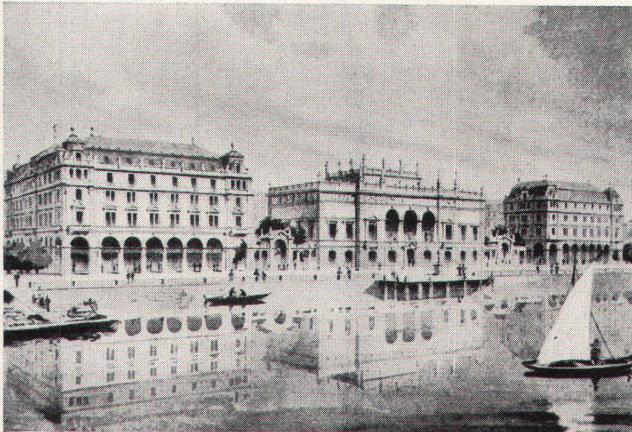
Allein in der Schweiz erlebte der Historizismus eine Überreife, einen Eklektizismus, dem gewisse Qualitäten nicht abgesprochen werden können. Ein typisches Beispiel dafür ist die zum Großteil 1938 abgebrochene Tonhalle in Zürich. Ihre jahrzehntelange Baugeschichte stand unter der Disziplin Friedrich Bluntschli. Die Tonhalle hatte ihren ideellen Ursprung im 1878 erbauten «Trocadero» der Pariser Weltausstellung. Nachdem beim Tonhalle-Wettbewerb im Jahre 1887 (erster Preis: Bruno Schmitz aus Berlin) keine Einigung erzielt worden war, erwarb Bruno Schmitz 1892 mit seinem abgeänderten und verkleinerten Projekt wieder einen ersten Preis. Den zweiten Preis bekam Richard Kuder aus Zürich in Straßburg



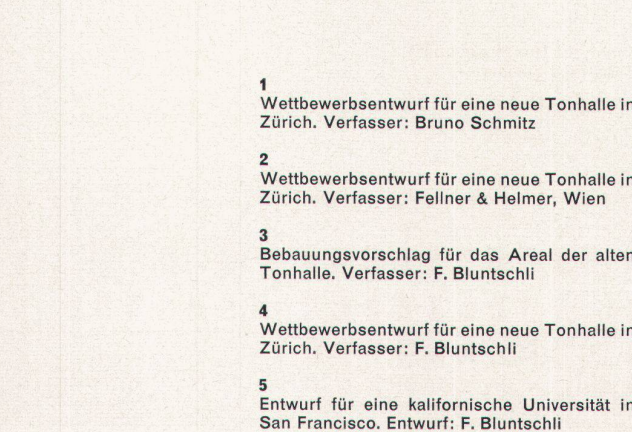
1



2



3



4

1 Wettbewerbsentwurf für eine neue Tonhalle in Zürich. Verfasser: Bruno Schmitz

2 Wettbewerbsentwurf für eine neue Tonhalle in Zürich. Verfasser: Fellner & Helmer, Wien

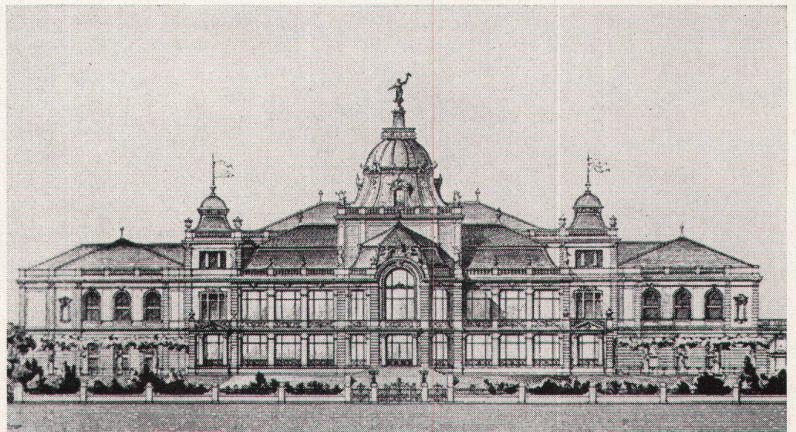
3 Bebauungsvorschlag für das Areal der alten Tonhalle. Verfasser: F. Bluntschli

4 Wettbewerbsentwurf für eine neue Tonhalle in Zürich. Verfasser: F. Bluntschli

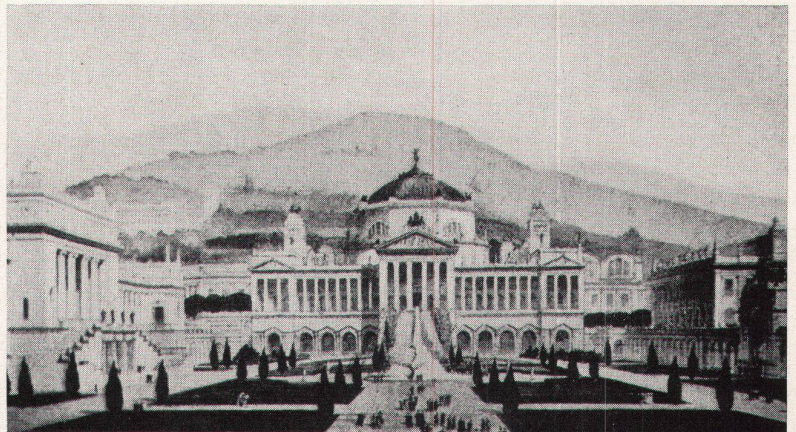
5 Entwurf für eine kalifornische Universität in San Francisco. Entwurf: F. Bluntschli

und den dritten Preis Georg Frentzen in Aachen. Aber auch diesmal konnte sich der Vorstand der neuen Tonhalle-Gesellschaft nicht für die Ausführung des ersten Preises entschließen. Man beauftragte die Wiener Architektenfirma Fellner & Helmer mit einer weiteren Ausarbeitung. In dieser letzten Phase ging F. Bluntschli, der im Preisgericht der vorangegangenen Wettbewerbe gewesen war, mit einer eigenen Arbeit ins Rennen. Im Herbst 1892 wurden die neuen Entwürfe der Architekten Fellner & Helmer und F. Bluntschlis veröffentlicht. Die Akademie des Bauwesens in Berlin schrieb in ihrem Gutachten als Schlussbemerkung, «daß sie beide Projekte, so gleichmäßig dieselben im Allgemeinen sind, nicht ohne weiteres zur Ausführung empfehlen möchte» (vgl. Schweizerische Bauzeitung 1892, Bd. XX, Heft 16, 17). Die erbitterte Auseinandersetzung zog sich bis in das Jahr 1893 hinein, als F. Bluntschli freiwillig aus dem Kampfe ausschied. Wenn die lange Entwicklungsgeschichte die Unsicherheit des endenden 19. Jahrhunderts spiegelt, so war doch das von Fellner & Helmer ausgeführte Bauwerk der gelungene und typische Zeuge einer vitalen Stadt. Zu den Kostbarkeiten des späten Historizismus gehört der Erweiterungsbau des Rathauses in Basel. Die preisgekrönten

Entwürfe (vgl. Schweizerische Bauzeitung 1896, Bd. XXVII, Nr. 9, 17) zeigen schöpferischen Mut, aber zugleich erstaunliches Feingefühl. Das Preisgericht, dem auch F. Bluntschli angehörte, war für den Erhalt der bestehenden Bauteile des Rathauses besonders besorgt. Auf der anderen Seite trat es für jene Entwürfe ein, die dem Projekt durch einen Turmbau einen besonderen Charakter verliehen. Auch der vergrößerte Rathausplatz sollte durch das Rathaus seinen Charakter behalten. Die heikle städtebauliche Frage nach der richtigen Größe eines Platzes und der dazukomponierten Proportionen der einzelnen Häuser hätte schon 1892 durch einen Wettbewerb für die Umgestaltung des Markt- oder Rathausplatzes beantwortet werden sollen. Den ersten Preis für einen Neubau, der den Platz gegen Norden wieder verkürzen sollte, gewannen Curjel & Moser. Die Furcht, das Rathaus könnte sich im neuen Platzgefüge nicht mehr behaupten, ließ aber den Erweiterungsbau trotzdem nicht zu einem monumentalen Gewaltakt werden. Man wagte es, durch den Turmbau ein neues Wahrzeichen zu setzen, doch fand man die Details des preisgekrönten Entwurfes von E. Vischer & Fueter zunächst noch zu aufwendig. Dieses späthistorizistische, polychrome Werk zeigt mehr Rück-



5



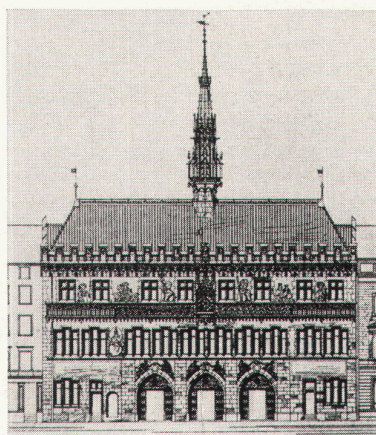
5



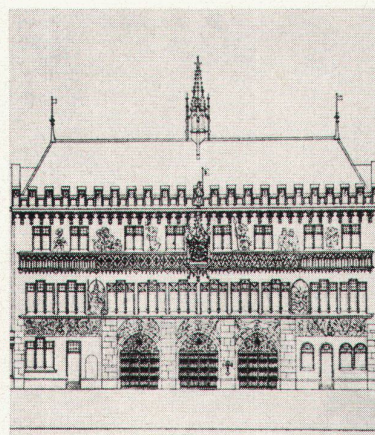
6



7



8



9

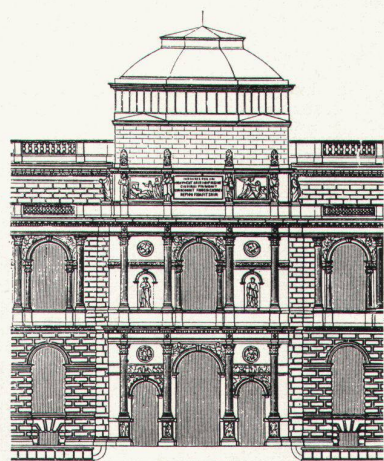
6 Wettbewerbsentwurf für die Umgestaltung des Marktplatzes in Basel, 1. Preis. Verfasser: Curjel & Moser

7 Wettbewerbsprojekt für die Erweiterung des Rathauses in Basel. Verfasser: Vischer & Fueter

8 Wettbewerbsprojekt für die Erweiterung des Rathauses in Basel. Verfasser: Metzger

9 Wettbewerbsentwurf für die Erweiterung des Rathauses in Basel. Verfasser: Kuder & Müller

10 Museum in Dresden, 1847–1854. Architekt: Gottfried Semper



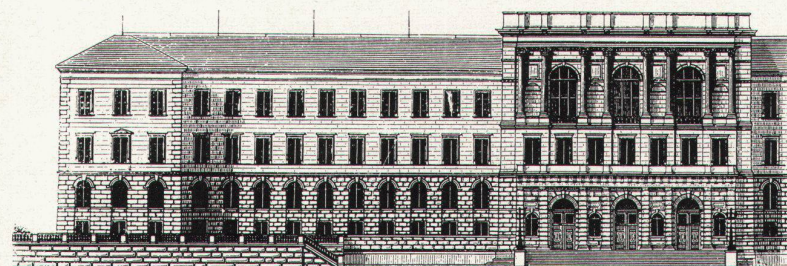
10

sicht gegenüber der Eigenart des Altbaues als jene gewiß nicht reizlosen Entwürfe von Metzger (Zürich) oder Kuder & Müller (Zürich-Straßburg), die an eine symmetrische Lösung dachten.

Der Erweiterungsbau des Rathauses in Basel hat die Werte des Historizismus übernommen; er steht aber zugleich an der Schwelle jener nationalen Bewegung der Architektur in der Schweiz, die zur Zeit des Jugendstils die Architektur in erster Linie durch den geschickten Aufbau und die Gliederung der Massen zu formen suchte und die der bestehenden Berg- oder Stadtlandschaft gegenüber eine erstaunliche Empfindsamkeit zeigte.

O. Birkner

11 Eidgenössische Technische Hochschule, 1859 bis 1864. Architekt: Gottfried Semper



11

Pflanze, Mensch und Gärten

Die Kletterhortensie

Vor vielen Jahren lernte ich die Kletterhortensie (*Hydrangea anomala petiolaris*) an der Westwand einer Villa kennen, die im Jugendstil erbaut war. Wie sehr ich die dichtwachsende Pflanze mit ihren großflächigen, lockeren Trugdolden bewunderte, konnte ich sie mir dennoch an keinem modernen Bau vorstellen. Ja ihre Verknüpfung mit der Vergangenheit verstärkte sich später noch in England, als ich diese Hortensie nur an älteren Häusern und künstlichen Felsgrotten emporranken sah.

Inzwischen wurde sie von anderen neu entdeckt. Große Betontröge vor Geschäfts- oder Krankenhäusern werden mit ihr angepflanzt. Hier klettert die Hortensie nicht mehr hoch, sondern dem Beet entlang. Ihre Ausläufer hängen über die Gefäßränder hinüber und tasten sich schmiegend an den Außenwänden weiter. Da und dort reckt sich einer ihrer stärkeren Triebe, nach einem höheren Ziel Ausschau haltend, hoch. – Setzte man früher die Kletterhortensie vor Mauern, so läßt man sie heute meist auf der Erde weiterranken. Dadurch wurde ein, allerdings nicht immergrüner, Bodenbedecker gewonnen. – Ab und zu, immer seltener, erlaubt ein Gartenarchitekt diesem Selbstklimmer, an einem kahlen Baumstamm hochzuklettern. Glücklicherweise seinem ursprünglichen Trieb nachgehen zu dürfen, schmückt und belebt er zugleich seine Umwelt.

Die Hortensie gehört zu der Familie der Saxifragazeen. Die verschiedenen Gartenhortensien (*Hydrangea macrophylla*), die wir als rosa und blau blühende Sträucher kennen, stammen aus Ostasien. An ihren Dolden bewundern wir die geschlechtslosen Schaublüten, während sich ein paar unscheinbare fruchtende Blüten darunter im Innern verbergen. Der ihnen nah verwandte hier besprochene Kletter-

Abbildungen: 1, 2 Constantin Lipsius, Berlin 1880. 3 SBZ Band XXIX 1897, Nr. 16; 4 SBZ Band XXIV 1899, Nr. 18; 5 SBZ Band XIX 1892, Nr. 12/13; 6, 7 SBZ Band XX 1892, Nr. 16/17. 8 Ebenda Nr. 20; 9–11 SBZ Band XXVII 1896, Nr. 17