

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 5: Forschungsbauten - Studentenheime - Vervielfältigte Kunst

Artikel: Editions du Griffon, Neuchâtel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-42912>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

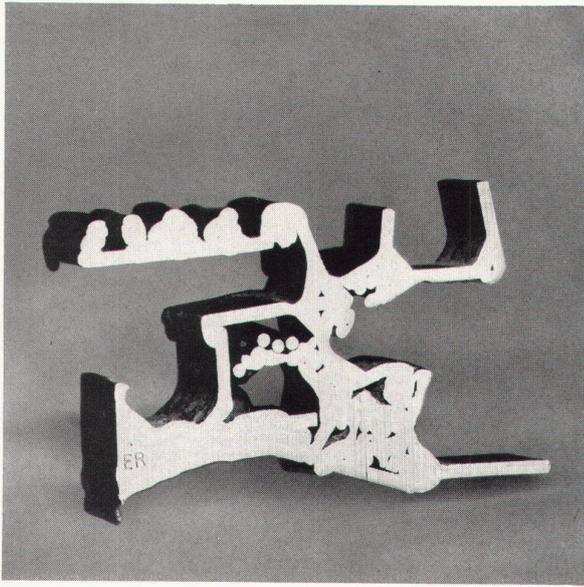
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

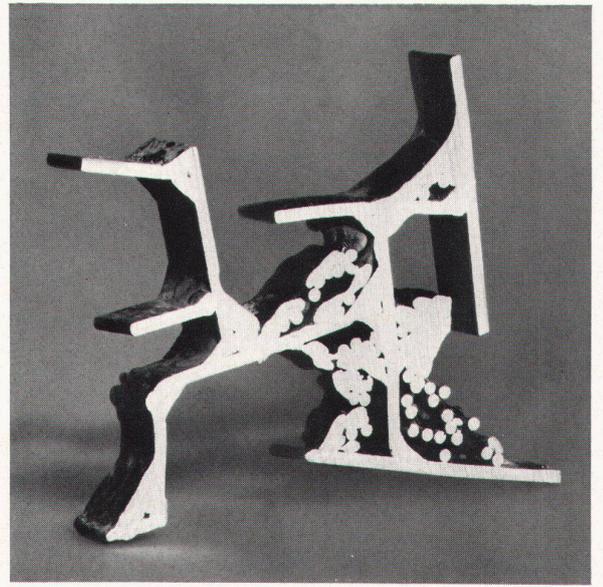
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editions du Griffon, Neuchâtel



1

Die von Dr. Marcel Joray geleiteten Editions du Griffon, Neuchâtel, begleiten die nummerierten Exemplare ihrer Monographien über lebende Maler und Bildhauer schon seit mehreren Jahren durch Originalwerke: Lithographien, Radierungen, Serigraphien, Metallbilder, Kleinplastiken, Reliefs und veränderbare Objekte. Es handelt sich dabei nur zum Teil um vervielfältigte Kunstwerke; andere sind Einzelstücke. In mehreren Serien variieren die einzelnen Exemplare: Die Bronzeplastiken, welche die Monographie über den Plastiker Erwin Rehmann (Texte: Adolf Reinle, Eugen Gomringer und Erwin Rehmann) begleiten, sind nie ganz identische Querschnitte durch vier verschiedene Bronzestangen. Die sechs Motive der «Œuvres profondes cinétiques» von Vasarely werden durch ihre Farben und durch Drehungen um 90° oder 180° weiter differenziert, und die seriellen Reliefs von Schöffer wurden durch verschiedenartige Kombinationen von drei oder vier aus zehn vorgefertigten Elementtypen differenziert.

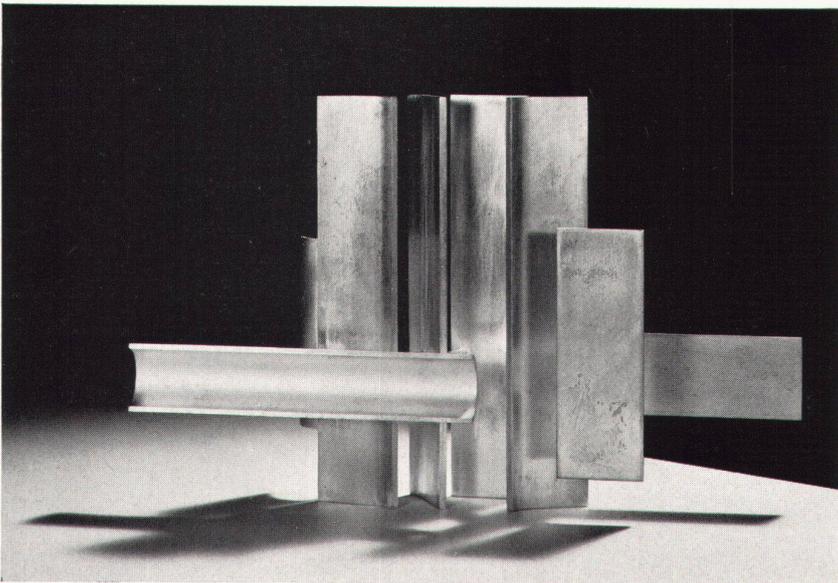


2

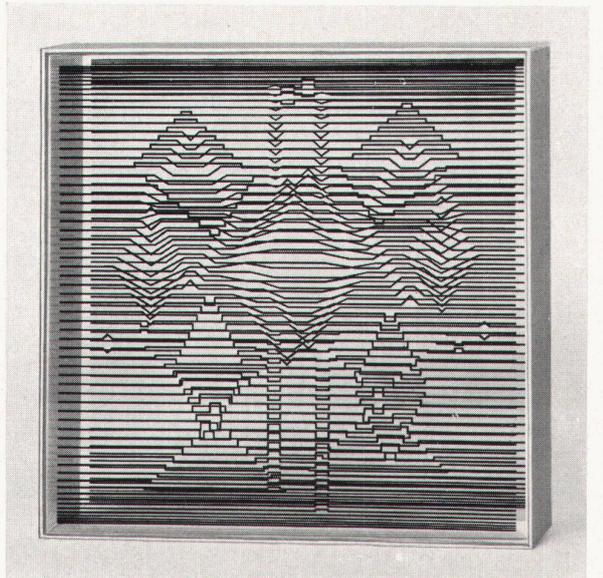
1, 2
Erwin Rehmann, Schnitte der Bronzestangen V und IX-1967. Je ca. 20 Exemplare
Coupes des barres de bronze V et IX-1967
Sections of the bronze rods V and IX-1967

3
Marino Di Teana, Kleinplastik Nr. 8. 25 Exemplare. Silber
Argent
Silver

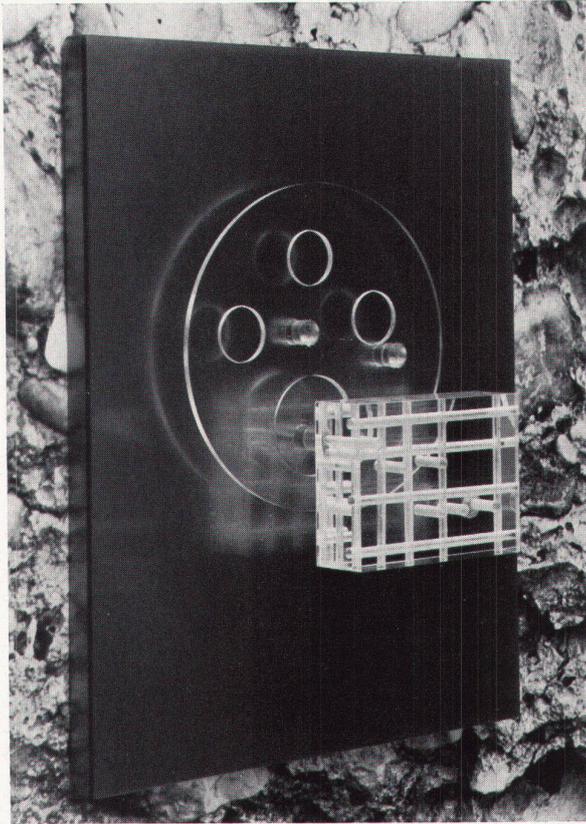
4
Victor Vasarely, Transparence, Œuvre profonde cinétique. 30 verschiedene Exemplare. Plexiglas in Holzrahmen
Œuvre profonde cinétique. Plexiglas dans cadre de bois
Kinetic work in depth. Plexiglass in wooden frame



3



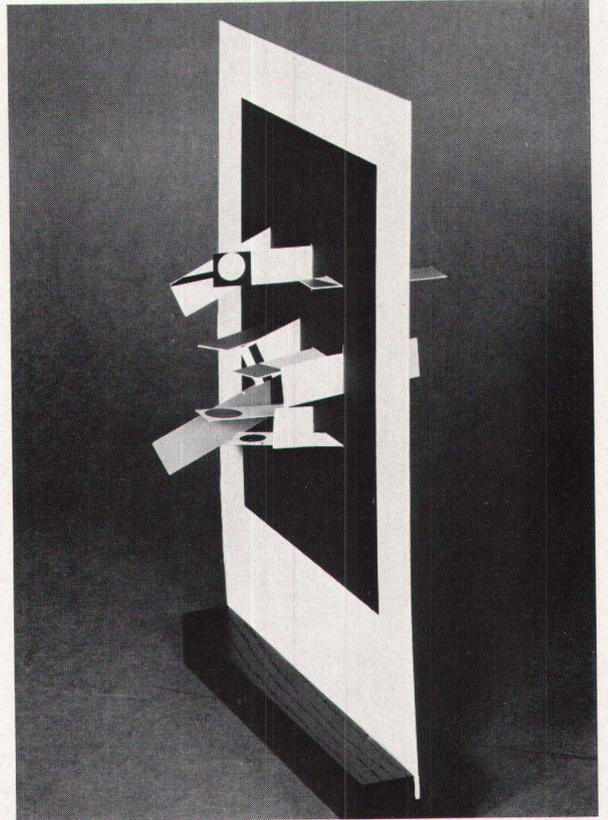
4



5

5
Nicolas Schöffer, Relief aus Plexiglas. 150 verschiedene Exemplare
Relief en plexiglas
Relief of plexiglass

6
Yaacov Agam, Steckbild. 150 Exemplare. Karton und farbig bedrucktes
Papier auf Holzsockel
Œuvre transformable; carton et papier à impression multicolore sur
socle de bois
Transformable work. Cardboard and colour-printed paper on wooden
base

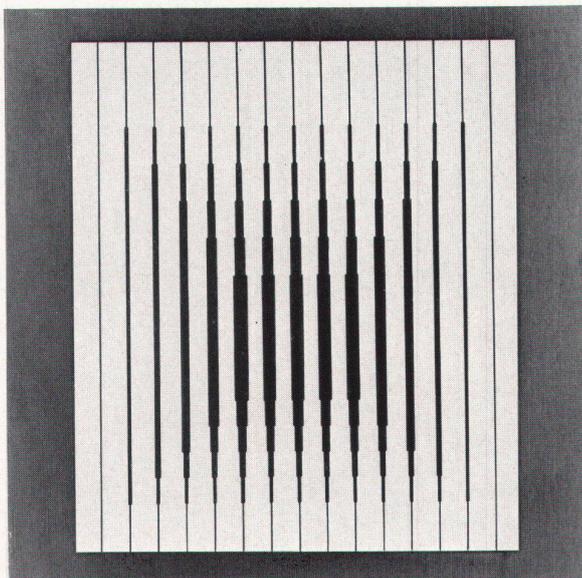


6

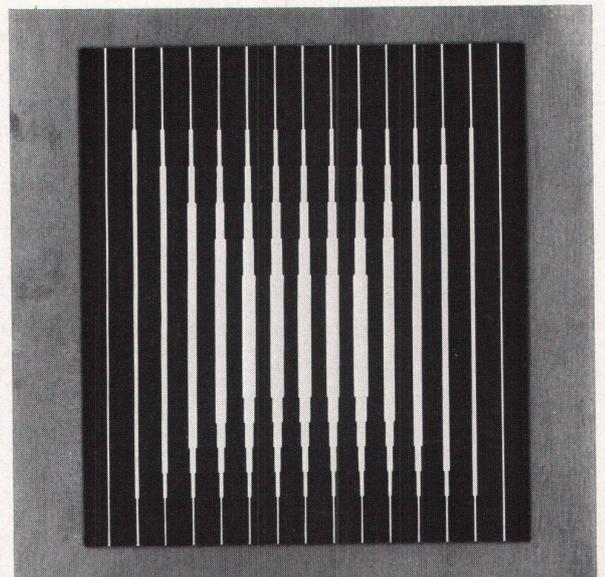
7
Victor Vasarely, Bora II. 30 verschiedene Exemplare. Metallbild (positiv)
Tableau sur métal
Metal picture

8
Victor Vasarely, Bora II. Metallbild (negativ)
Tableau sur métal
Metal picture

Photos: 1, 2 A. Leoni, Menziken; 2, 3 Jean Schoepflin, Neuchâtel



7



8