

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 55 (1968)  
**Heft:** 5: Forschungsbauten - Studentenheime - Vervielfältigte Kunst

**Artikel:** Editions "La Multiplication"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-42913>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

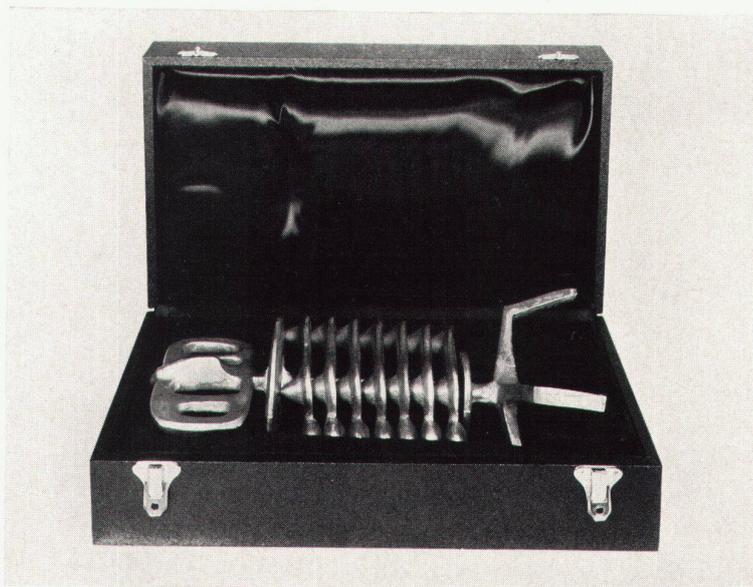
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

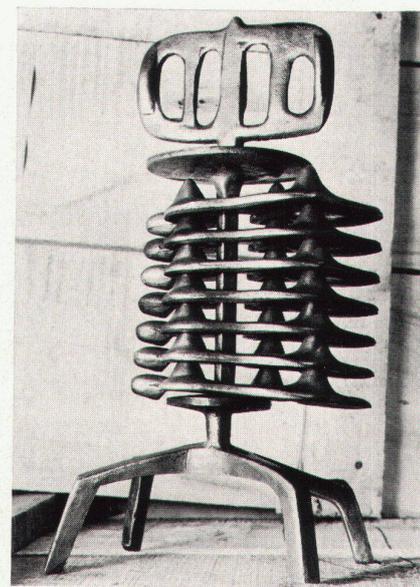
**Download PDF:** 15.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Editions «La Multiplication»



1



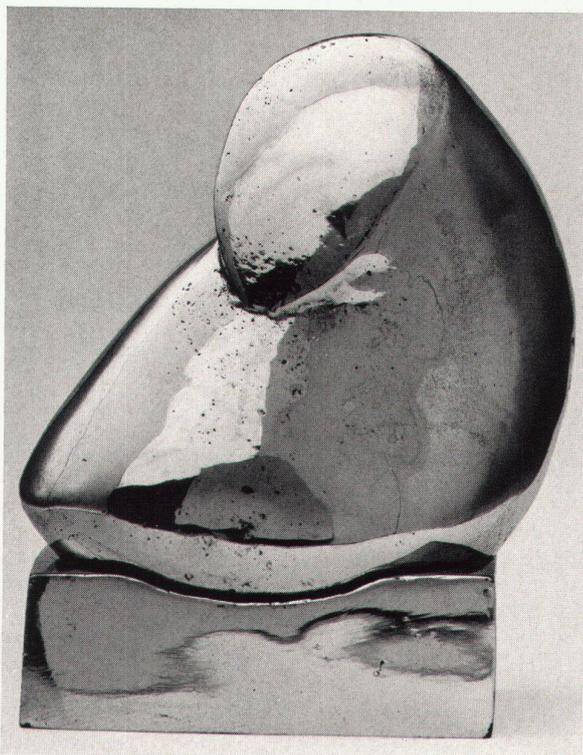
2

Die Plastiken der Reihe «La Multiplication», herausgegeben von Frau J. Schlup-Vignet, Lutry, erscheinen in einer Auflage von je 100 Exemplaren. Die ersten fünf Nummern sind Werke der Schweizer Bildhauer André Gigon (geb. 1924 in Biel), Frédéric Müller (geb. 1919 in Gränichen) und Leon Prébandier (geb. 1921 in Paris). Sie sind im traditionellen Material Bronze – in einem Falle Silber – gegossen; der Objektcharakter wird aber durch den Verzicht auf einen Sockel, durch die Lieferung in einem eigenen Lederkoffer und – bei Prébandier – durch Titel wie «Sculpture factile, Miniature factile» betont. Als zweite Reihe sollen Plastiken von Etienne Hajdu, Robert Jacobsen, Valentine Schlegel und François Stahly ediert werden.

1, 2  
André Gigon, Evenera<sup>3</sup>, 1967. 100 Exemplare. Bronze

3  
Frédéric Müller, Duo, 1966. 100 Exemplare. Polierte Bronze, zwei Elemente  
Bronze poli, deux éléments  
Polished bronze, two elements

4  
Etienne Hajdu, Vol d'oiseaux. 100 Exemplare. Bronze



3



4