

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 12: Bauten für Theater und Konzert

Artikel: Das Haus der Kultur in Grenoble : 1966-1963, Architekt André Wogenscky, Paris
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-42993>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Haus der Kultur in Grenoble

1966-1968. Architekt: André Wogenscky, Paris

Mitarbeiter: Jacques Lavot, Claude Bourgeois, Soizick Petard, André Bauwens

Das Baugelände liegt außerhalb der jetzigen Bebauung von Grenoble, wird aber durch die Ausdehnungen der Stadt bald umschlossen sein. Es enthält beträchtliche Höhendifferenzen, weshalb Eingänge auf verschiedenen Niveaus angeordnet werden. Das Bauprogramm umfaßt ein Mehrzwecktheater von 1300 Plätzen, ein Mehrzwecktheater von 600 Plätzen und einen Vorführungssaal von 350 Plätzen. Außerdem enthält das Kulturzentrum zahlreiche Räume für die Unterhaltung und Weiterbildung in kleinerem Rahmen, wie Fernsehräume, Diskotheken, Bibliotheken, Hörsäle, dazu eine Empfangshalle und ein Imbißrestaurant.

Auf der Ebene des tieferen Eingangs befindet sich der Vorführungssaal, ein großer Ausstellungssaal und die Fernsehvorführungsräume. Im übrigen ist diese Ebene durch technische Räume, insbesondere durch die Unterbauten des großen Thea-

ters, ausgefüllt. Der große Theatersaal befindet sich auf der Höhe der oberen Eingänge und zieht sich durch das ganze Gebäude, wobei sich das Foyer und die Snackbar auf der gleichen Ebene befinden. Das große Foyer dient auch als Pausenraum für die Besucher des darüber befindlichen kleineren Theaters; zu Zwecken der Kontrolle kann ein Raum abgetrennt werden. Das dritte und oberste Geschoß enthält das Theater zu 600 Plätzen, welches das eigentliche Experiment dieses Baues darstellt. Der ovale Zuschauerraum in der Mitte ist umgeben von der «Bühne». Der Gedanke, den Zuschauer mitten in die Szene zu setzen, ist hiermit konsequent verwirklicht. Um nun dennoch den Blick aller Zuschauer gleichzeitig auf den Schwerpunkt der Handlung zu richten, ist der «Zuschauerraum» auf einer drehbaren Platte von ungefähr 20 m Durchmesser angebracht. Diese kreisrunde Platte inmitten des ovalen Saales erlaubt eine Verengung und Vertiefung des Bühnenraumes je nach der Blickrichtung. Es liegt nun an der Inszenierung, diese Möglichkeiten auszukosten und dem Spiel dadurch eine zusätzliche Dynamik zu verleihen.

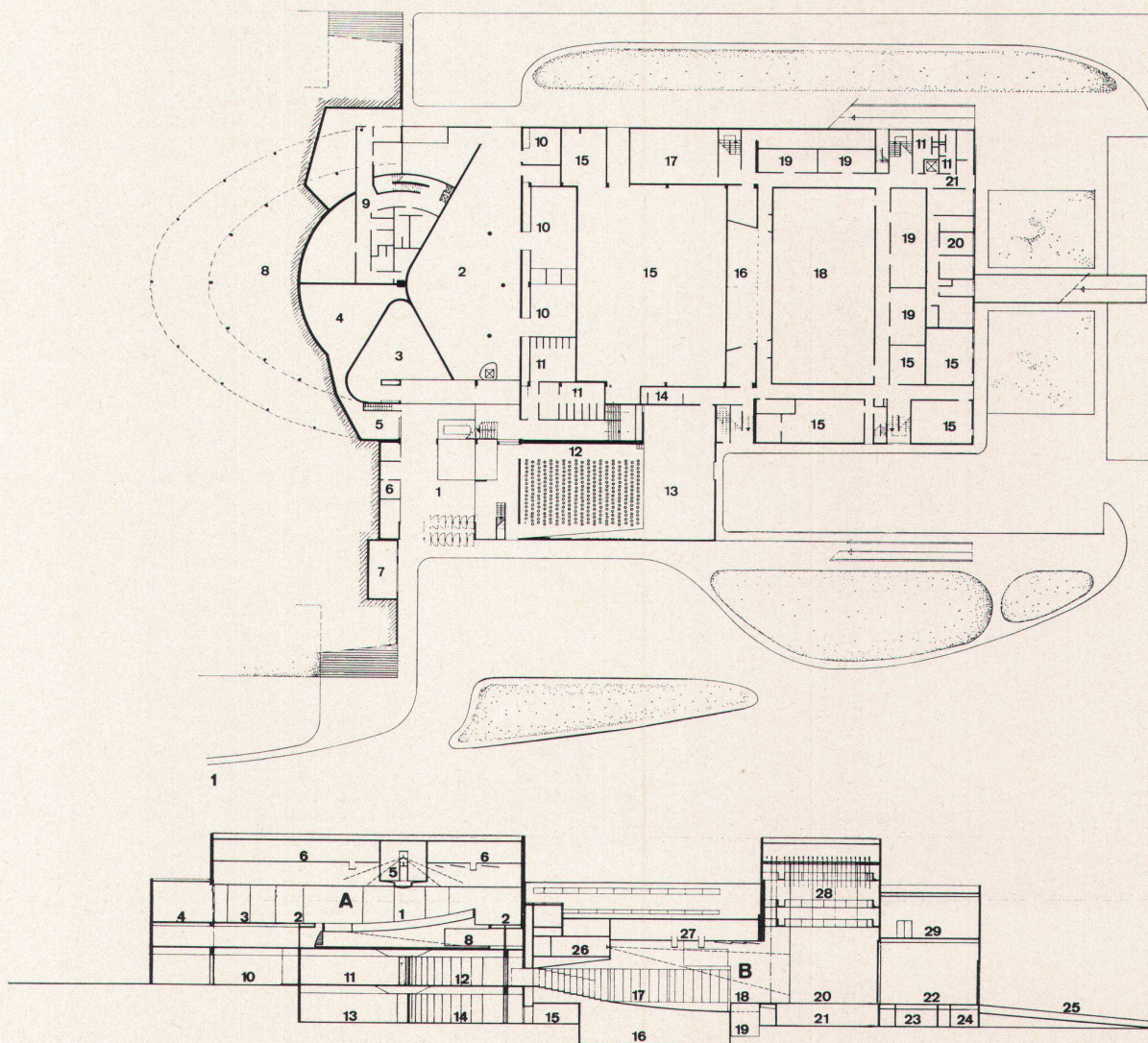
1 Grundriß unteres Eingangsgeschoß
Plan du niveau d'accès inférieur
Lower entrance floor plan

2 Längsschnitt
Coupe longitudinale
Longitudinal section

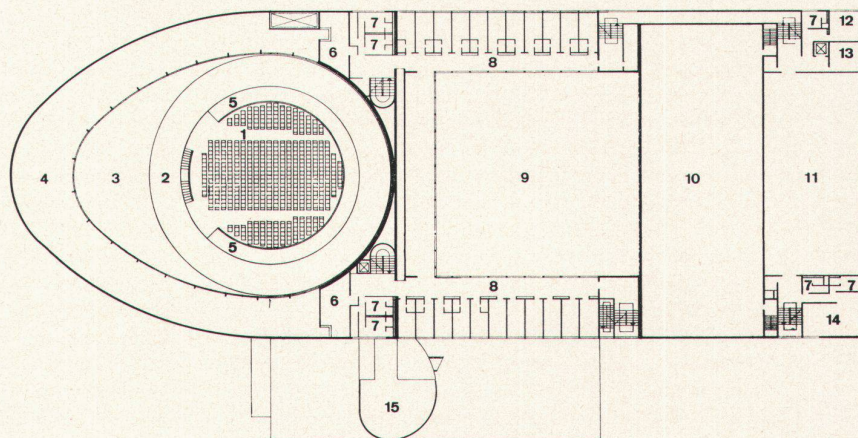
- 1 Eingangshalle
- 2 Ausstellungshalle
- 3 Fernsehraum
- 4 Reserve
- 5 Garderobe
- 6 Kioske
- 7 Kinderwagen
- 8 Auffüllung
- 9 Küche
- 10 Versammlungsraum
- 11 Sanitärraum
- 12 Vortragssaal
- 13 Bühne
- 14 Loge
- 15 Vorbereitungsraum
- 16 Orchestergraben
- 17 Künsterraum
- 18 Unterbühne
- 19 Materialraum
- 20 Hausmeister
- 21 Künstlereingang

- A Mobiles Theater
- 1 Drehbarer Zuschauerraum
- 2 Ringförmige Bühne, drehbar
- 3 Feste Bühne
- 4 Hinterbühne
- 5 Beleuchterkabine
- 6 Beleuchterbrücken
- 7 Unterbühne
- 8 Publikumseingang
- 10 Gedeckte Terrasse
- 11 Imbißraum
- 12 Foyer
- 13 Küche
- 14 Ausstellungsraum
- 15 Sitzungszimmer
- 16 Technisches Lokal

- B Großer Theaterraum
- 17 Zuschauerraum
- 18 Mobiler Fußboden
- 19 Orchestergraben
- 20 Bühne
- 21 Unterbühne
- 22 Atelier
- 23 Materialraum
- 24 Hausmeister
- 25 Lieferrampe
- 26 Beleuchterkabine
- 27 Beleuchterbrücken
- 28 Schnürboden
- 29 Probenraum



- 1 Beweglicher Zuschauer-
raum
- 2 Beweglicher Bühnen-
ring
- 3 Feste Bühne
- 4 Hinterbühne
- 5 Auftrittsrampe
- 6 Künstlerraum
- 7 Toiletten
- 8 Künstlergarderoben
- 9 Decke des großen
Theaters
- 10 Schnürboden
- 11 Probenraum
- 12 Regisseur
- 13 Direktor
- 14 Abstellraum
- 15 Kinderhort



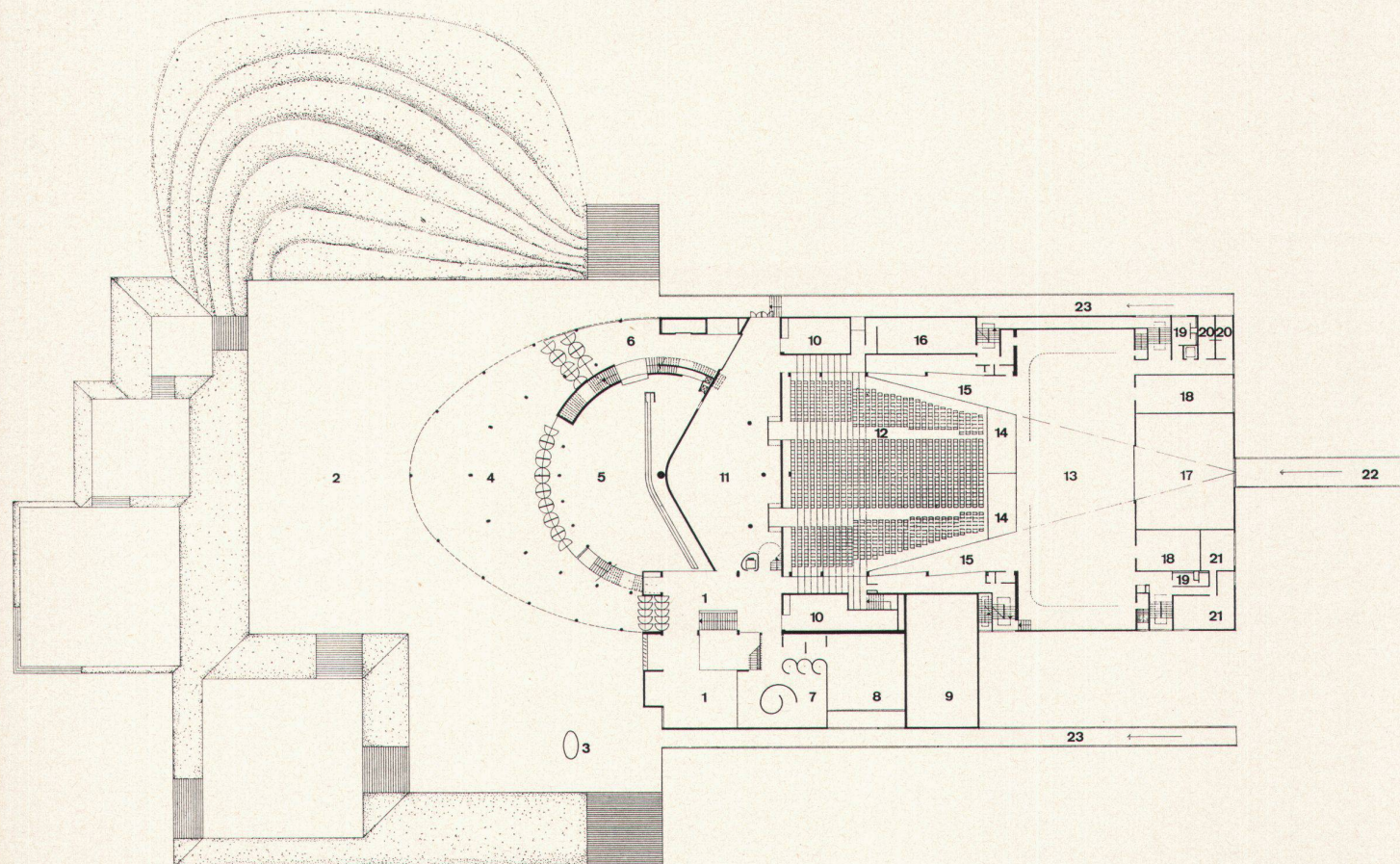
3

- 1 Eingangshalle
- 2 Terrasse
- 3 Skulptur
- 4 Gedeckte Terrasse
- 5 Imbißraum
- 6 Aufgang zum mobilen
Theater
- 7 Diskothek
- 8 Bibliothek
- 9 Schnürboden
- 10 Garderobe
- 11 Foyer
- 12 Zuschauerraum
- 13 Bühne
- 14 Bewegliche Böden
- 15 Seitenbühnen
- 16 Künstlerraum
- 17 Hinterbühne
- 18 Materialraum
- 19 Sanitärraum
- 20 Künstlerräume
- 21 Garderobe
- 22 Anlieferung
- 23 Fußgängerzugang

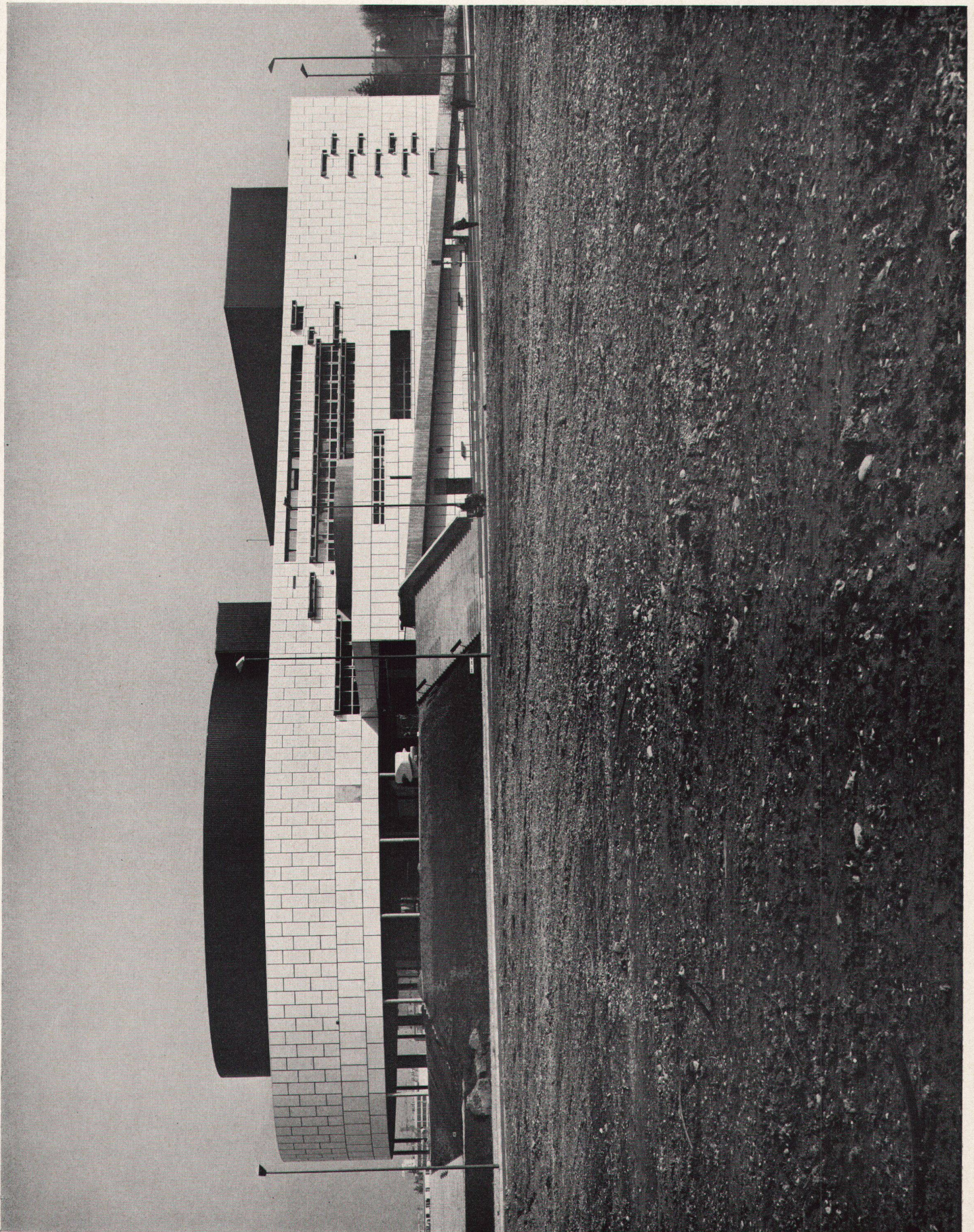
3
Niveau des beweglichen Theaters
Niveau du théâtre mobile
Mobile theatre level

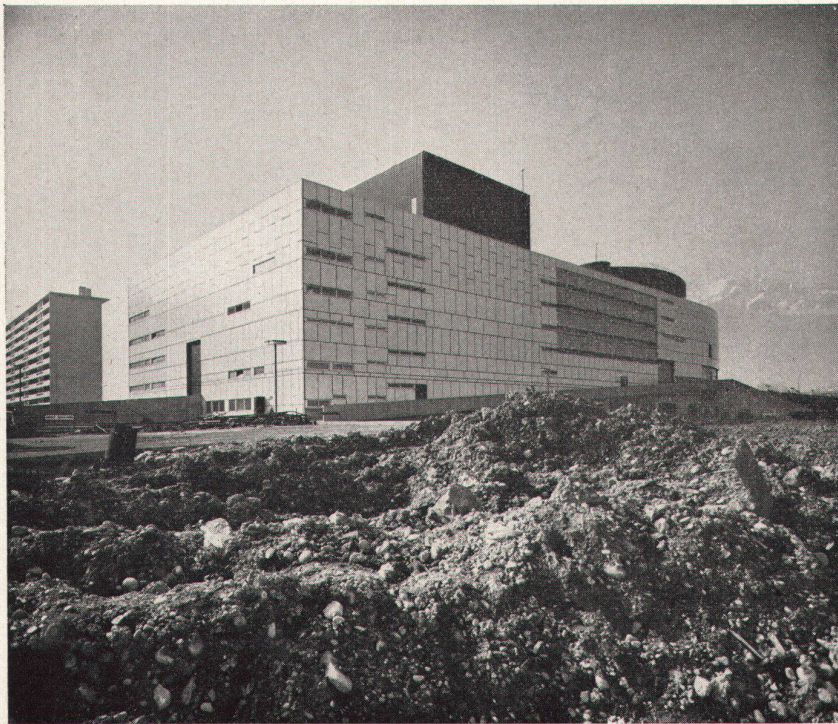
4
Oberes Eingangsgeschoß
Plan du niveau d'accès supérieur
Upper entrance floor

5
Gesamtansicht
Vue d'ensemble
General view



4

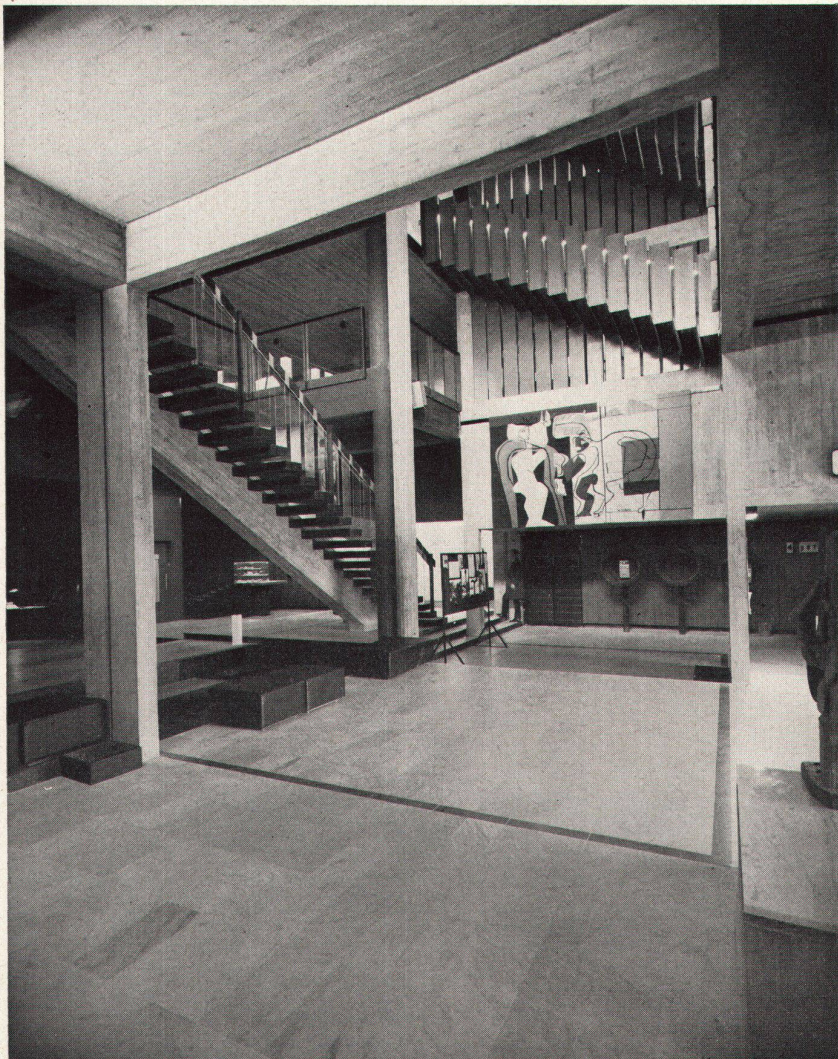




6



8



7

6
Gesamtansicht, links Zufahrt zur Bühne
Vue d'ensemble, avec, à gauche, l'accès à la scène
General view, left: stage access ramp

7
Eingangshalle
Hall d'entrée
Entrance hall

8
Seitlicher Ausgang
Accès latéral
Lateral access

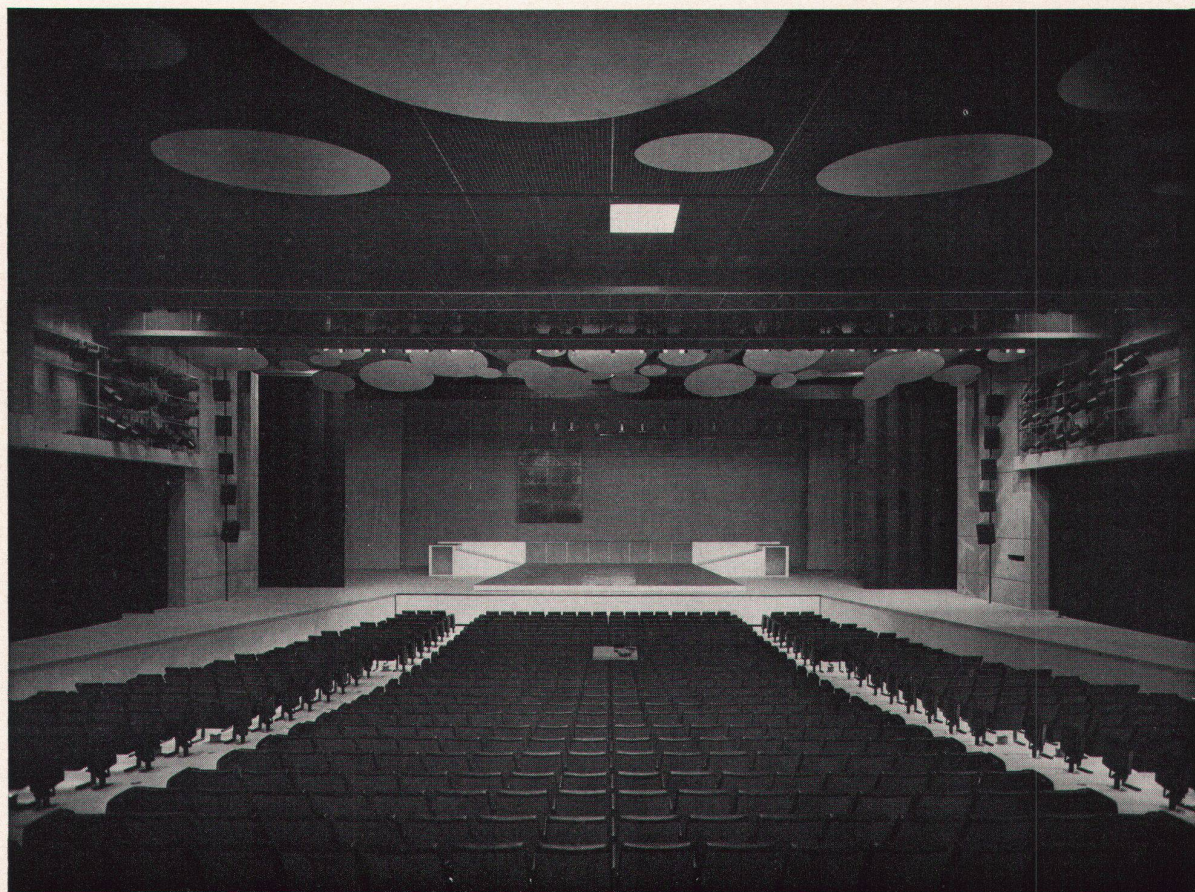
9
Mobiles Theater mit 525 Plätzen
Théâtre mobile pour 525 spectateurs
Mobile theatre with 525 seats

10
Großer Theaterraum mit 1300 Plätzen
Grande salle pour 1300 spectateurs
Large auditorium with 1300 seats

Photos: Gérard Ifert + Rudolf Meyer, Paris



9



10