

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 56 (1969)  
**Heft:** 3: Kirchen - Kirchengemeindehäuser  
  
**Artikel:** Glaswände in der Friedhofskapelle Dietzenbach (Deutschland) :  
Glasmaler Bernd Rosenheim; Architekten Witan und Securius  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-87304>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

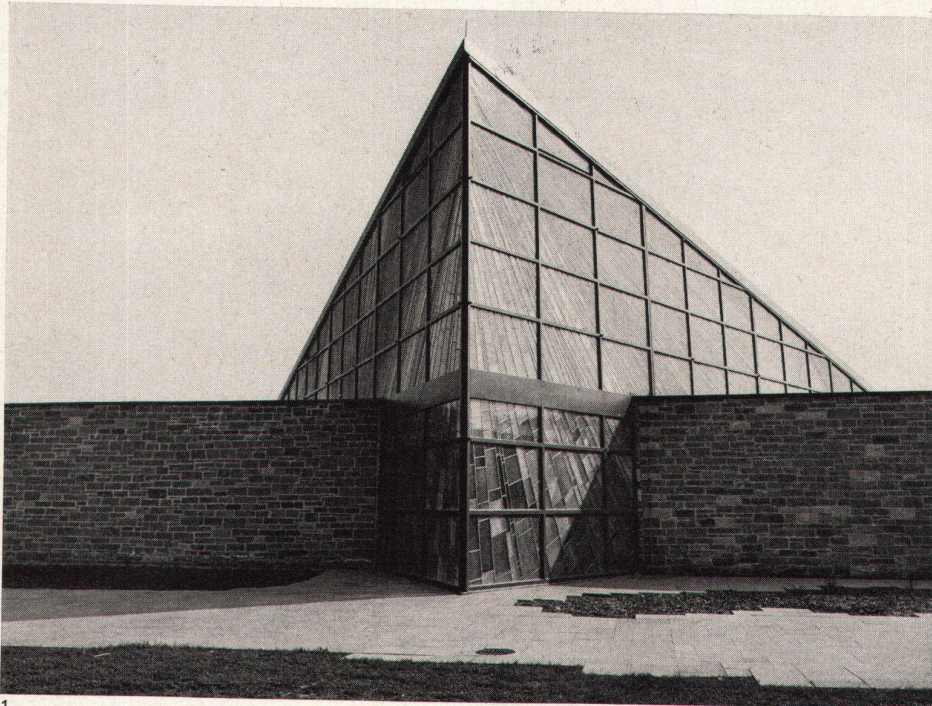
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.04.2025

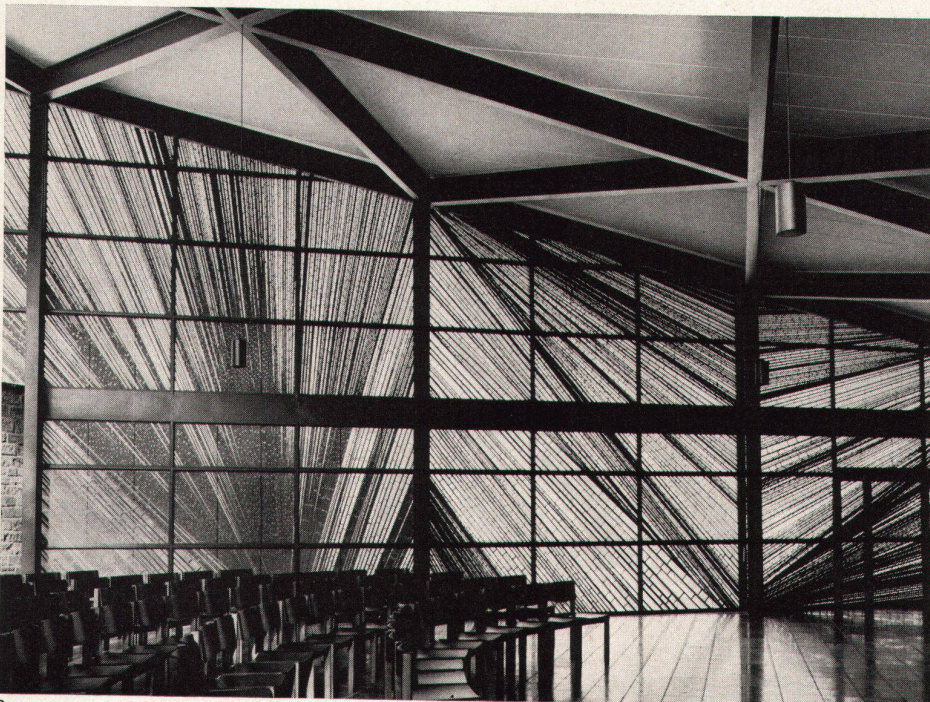
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Glaswände in der Friedhofskapelle Dietzenbach (Deutschland)

Glasmaler: Bernd Rosenheim, Offenbach  
Architekten: Witan und Securius, Offenbach  
Mitarbeiterin: Ingeborg Vieweg, Offenbach



1



2

1  
Für die aufstrebende Gemeinde Dietzenbach in der Nähe von Frankfurt bauten die Architekten Witan und Securius eine Friedhofskapelle aus Stahl und Glas über dreieckigem Grundriß. Die beiden Glaswände in verbleitem farblosem Schaum-Antikglas entwarf Bernd Rosenheim, Offenbach. – Die Halle von Norden

2  
Der dreieckige Stahlträgerrost bleibt innen sichtbar

3, 4

Aus der Spitze des Raumes strahlen Bleibündel ab, die an Darstellungen des Jüngsten Gerichts erinnern

5, 6

Das Kreuz der Stirnwand, ebenfalls von Bernd Rosenheim, ist aus kurzen Stahlstäben zusammengeschweißt und nimmt in seiner Struktur auf die Glaswände Bezug

1

*Les architectes Witan et Securius, Offenbach (collaboratrice: Ingeborg Vieweg, Offenbach), ont bâti une chapelle pour le cimetière de Dietzenbach, commune en plein essor près de Francfort. Cette chapelle en acier et verre est construite sur un plan triangulaire. Les deux parois en verre incolore à bulles d'air, serti de plomb, ont été établies par Bernd Rosenheim, Offenbach. – La chapelle, vue du nord*

2

*La structure triangulaire portante, en grille d'acier, reste apparente à l'intérieur*

3, 4

*A l'intérieur, partant du faite de l'ouvrage, un faisceau de rayons évoque la représentation du Jugement dernier*

5, 6

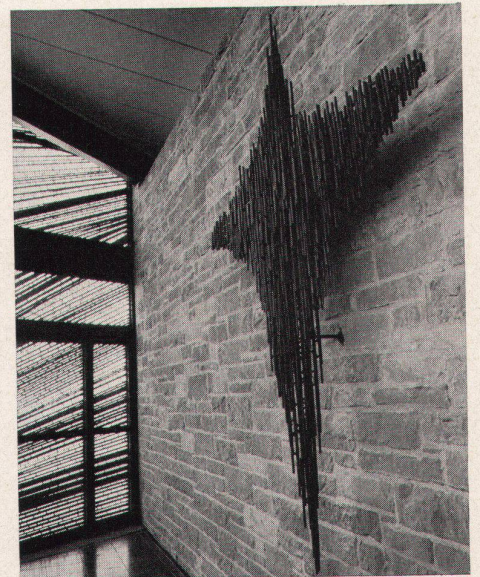
*La Croix, due également à Bernd Rosenheim, se compose de tiges d'acier soudées et reprend, dans sa structure, le rapport avec les vitraux*



3



5



6



4

1  
The architects Witan and Securius, Offenbach (associate: Ingeborg Vieweg, Offenbach), built for the progressive community of Dietzenbach near Frankfurt a cemetery chapel of steel and glass on a triangular plan. The two glass walls with leaded, colourless antique foamy glass were designed by Bernd Rosenheim, Offenbach. – The hall from the north

2  
The triangular steel supporting frame remains visible on the inside

3, 4  
From the apex of the interior there radiate lead formations recalling representations of the Last Judgment

5, 6  
The Cross on the front wall, likewise by Bernd Rosenheim, is composed of short steel bars welded together and is structurally integrated with the glass walls