

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 56 (1969)  
**Heft:** 4: Bauen in den Alpen - ein Panorama  
  
**Rubrik:** Kurse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

können angefordert werden bei: Dow-Europe-/Frank-Buchser-Stipendium, Dow Chemical Europe S.A., Alfred Escher-Straße 82, 8027 Zürich.

## Nachrufe

### Ernst Keller †

Auf einem Spaziergang mit seinem geliebten Hund starb der weit über die Landesgrenzen hinaus bekannte Zürcher Graphiker Ernst Keller im Alter von etwas über siebenundsiebzig Jahren. Während achtunddreißig Jahren war er, bis zur Erreichung der Altersgrenze, einer der bahnbrechenden Fachlehrer für Graphik an der Kunstgewerbeschule Zürich. Aus dem eigenen gestalterischen Reichtum schöpfte er die universale didaktische Kraft. Als Lehrer wie als Ausübender war er Graphiker im komplexesten Sinn. Seine Schüler verehrten ihn, auch wenn er sie unerbittlich zur Hergabe konzentrierter Leistungen antrieb. Er war ein alles fordernder Anreger, dem die Schrift, das Ornament, die Umsetzung von Natur- oder Photovorbild, die harmonische Zusammenfassung aller graphischen Elemente gleichermaßen am Herzen lagen. Es gab für ihn und seine Schüler keine formalen Teilaspekte, sondern er sah alles in der raumschaffenden Einheit. Alle, die aus seinem Unterricht hervorgingen, haben sich ein künstlerisch fundiertes Rüstzeug erworben.

Als freier Graphiker war Ernst Keller mindestens so bedeutsam und stilbildend. Keller-Graphik wurde zu einem Begriff für ausgewogenes Organisieren bildnerischer und Schrifttelemente. Er war ein Kunsthandwerker im besten Sinn des Wortes; seine Abscheu vor gesetzten Schriften legte ihm für jede Arbeit eigene kalligraphische Lösungen nahe. Im Grunde genommen war alles, was er entwarf, handelte es sich um Embleme, Signete, Fahnen, heraldische Darstellungen, Hausbeschriftungen, amtliche Graphik und vor allem Plakate, ein Streben nach signethafter Einmaligkeit. Ernst Kellers Affichen, die heute großen Sammlerwert besitzen und von den Eigentümern treu gehütet werden, zeichnen sich durch ihre be-

herrschte Originalität, räumliche Harmonie, glückliche Verbindung von Zeichnung und Letter aus. Er schuf sie als reine Kunstwerke, die der Information und Werbung dienen. Die stolze Reihe seiner Plakate weist Dutzende von Meisterleistungen auf. Noch kurz vor seinem Tod hat er für die Internationale Ruderregatta eine dieser Affichen entworfen, die in ihrer Lapidarität und Wirkung einmalig und zeitlos sind. Ernst Keller war einer der Begründer des guten Rufs, den die Schweizer Graphik noch bis vor kurzem besaß.

Elf der besten Plakate zeigte die Plakanda am «Schwarzen Brett» am Bellevue in Zürich (Urban-gasse) vom 8. Januar bis 6. März. Man begegnete gern wieder alten, vertrauten Bekannten wie dem berühmten Tabak-Plakat, denjenigen der Ausstellung «Pferd und Mensch», für das Kantonale Schützenfest Rütli usw.

H. N.

## Kurse

### Internationale Sommerakademie für bildende Kunst in Salzburg

Das Programm der diesjährigen Kurse der Internationalen Sommerakademie für bildende Kunst (22. Juli bis 22. August) wird gegenüber dem des vergangenen Jahres auf interessante Weise erweitert werden. Anstelle der bisherigen «Freien Malklasse», deren Aufgaben teils vom Seminar «Malerei heute» unter Emilio Vedova, teils von der «Studienklasse für figurale Malerei» unter Rudolf Szyszkowitz übernommen werden, führt die Sommerakademie erstmals einen Kurs «Bildnerisches Gestalten – Zeichnen, Malen, Modellieren» durch. Der Kurs soll etwa im Sinne des Bauhauses abgewickelt werden und wendet sich vor allem an junge Menschen, die eine künstlerische Ausbildung entweder an einer Akademie oder auf anderen Wegen anstreben. Er wird aber auch für jene Künstler von Wert sein können, die eine tiefere Kenntnis von der Gesetzmäßigkeit bildnerischen Gestaltens gewinnen wollen. Als Lehrer wurden Claus Pack, Wien, der frühere Assistent Herbert Boeckls, (Malerei), Franz Anton

Coufal, Wien (Modellieren), und Matthias Herbst, Salzburg (Zeichnen), berufen.

Eine zweite Neueinführung ist die Bühnenbildklasse unter dem Chefbühnenbildner der Wiener Staatsoper und engen Mitarbeiter Herbert von Karajans, Günther Schneider-Siemssen.

Das diesjährige Programm umfaßt folgende Kurse: Malerei heute: Emilio Vedova, Venedig; Figurale Malerei: Rudolf Szyszkowitz, Graz; Lithographie: Slavi Soucek, Salzburg; Radierung: Otto Eglau, Berlin; Bildhauerei, Bronzezeug: Heinrich Kirchner, München; Goldschmiedekunst: Sepp Schmölzer, Klagenfurt; Architektur: J. B. Bakema, Rotterdam; Bühnenbild: Günther Schneider-Siemssen, Wien; Bildnerisches Gestalten: Pack, Coufal, Herbst.

## Eingegangene Bücher

*Zillis. Die romanische Bilderdecke der Kirche St. Martin.* Text von Ernst Murbach. Photographiert und herausgegeben von Peter Heman. 148 Seiten mit 5 Abbildungen und 80 farbigen Tafeln. Atlantis Verlag, Zürich, und Peter Heman, Basel 1967. Fr. 58.–

*Georg Friedrich Koch: Die Kunstaussstellung.* Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. 324 Seiten und 52 Tafeln. Walter de Gruyter & Co., Berlin 1967. Fr. 77.90

*Um Wotruba.* Schriften zum Werk. Herausgegeben von Otto Breicha. 248 Seiten und 20 Abbildungen. «Europäische Perspektiven.» Europa-Verlag, Wien – Frankfurt – Zürich 1967

*Philippe Schibig. Zeichnungen.* Herausgegeben von der Schwanau-Stiftung zur Förderung junger schwyzerischer Kunst. 8 Zeichnungen in Mappe. Schwanau-Fonds, Brunnen

*Oscar Reutersvaerd: Baertling. Creator of open Form.* 52 Seiten mit Abbildungen. Ake Nyblom & Co., Stockholm – New York 1966

*Aufforderung zum Mißtrauen.* Literatur, bildende Kunst und Musik in Österreich seit 1945. Herausgegeben von Otto Breicha und Gerhard Fritsch. 622 Seiten mit 189 Abbildungen. Residenz-Verlag, Salzburg 1967

*Gotthard Schuh. Frühe Photographien 1929–1939.* 47 Photographien. Geleitwort von Manuel Gasser. Begleitender Text von Gotthard Schuh. Mit Lebensdaten. 12 Seiten mit 47 Abbildungen. Peter Schifferli Verlags AG «Die Arche», Zürich 1967. Fr. 9.80

*Protokolle 67.* Wiener Jahresschrift für Literatur, bildende Kunst und Musik. Herausgegeben von Otto Breicha und Gerhard Fritsch. 232 Seiten mit Abbildungen. Verlag für Jugend und Volk GmbH, Wien

*H. N. Werkman.* Herausgeber: Fridolin Müller. Einführung: Peter F. Althaus. Biographie: Jan Martinet. 104 Seiten mit 79 Abbildungen. «Dokumente visueller Gestaltung», Band 2. Arthur Niggli AG, Teufen 1967. Fr. 29.80

Ernst Keller, Plakate  
Photo: K. Schweizer, Rüslikon

