

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 56 (1969)
Heft: 6: Einbauten - Umbauten

Artikel: Kellertheater im "Schönen Haus", Basel : Architekten Hoffmann & Schaffner
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87339>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

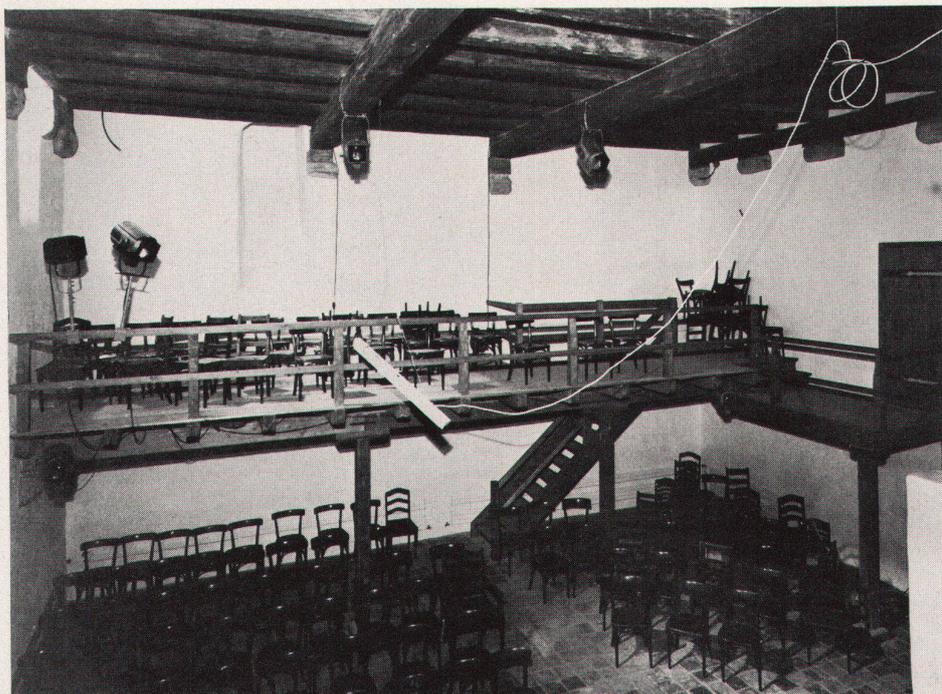
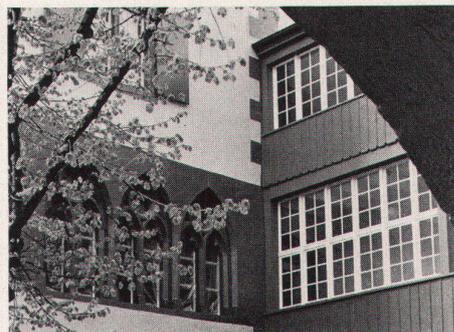
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kellertheater im «Schönen Haus», Basel

Architekten: Hoffmann & Schaffner SIA, Basel
Mitarbeiter: Lukas Frey



1
Das aus dem Mittelalter stammende «Schöne Haus» gehört der Universität und wurde einer umfangreichen Restaurierung unterzogen. Unsere Publikation beschränkt sich auf den Einbau eines Experimentiertheaters für die Studenten des englischen Seminars

2
Blick auf die Bühne; links die Reste einer mittelalterlichen Luftheizung

3, 4
Bilder aus einer Studentenaufführung

1-4
La maison «Schönes Haus», datant du Moyen Age, appartient à l'Université et a fait l'objet d'une rénovation approfondie. Notre publication se borne à présenter le théâtre expérimental installé pour les étudiants du séminaire anglais

1-4
The 'Schöne Haus' dating from medieval times belongs to the University and was subjected to thorough-going restoration. We restrict ourselves to the installation of an experimental theatre for the students of the English Seminary

Photos:
1, 2 P. Armbruster,
Basel;
3, 4 Peter Stöckli,
Binningen



2

4