

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 56 (1969)
Heft: 12: Einfamilienhäuser

Artikel: Sammlung Ströher
Autor: Felix, Zdenek / Graf, Urs / Graf, Rös
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87441>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

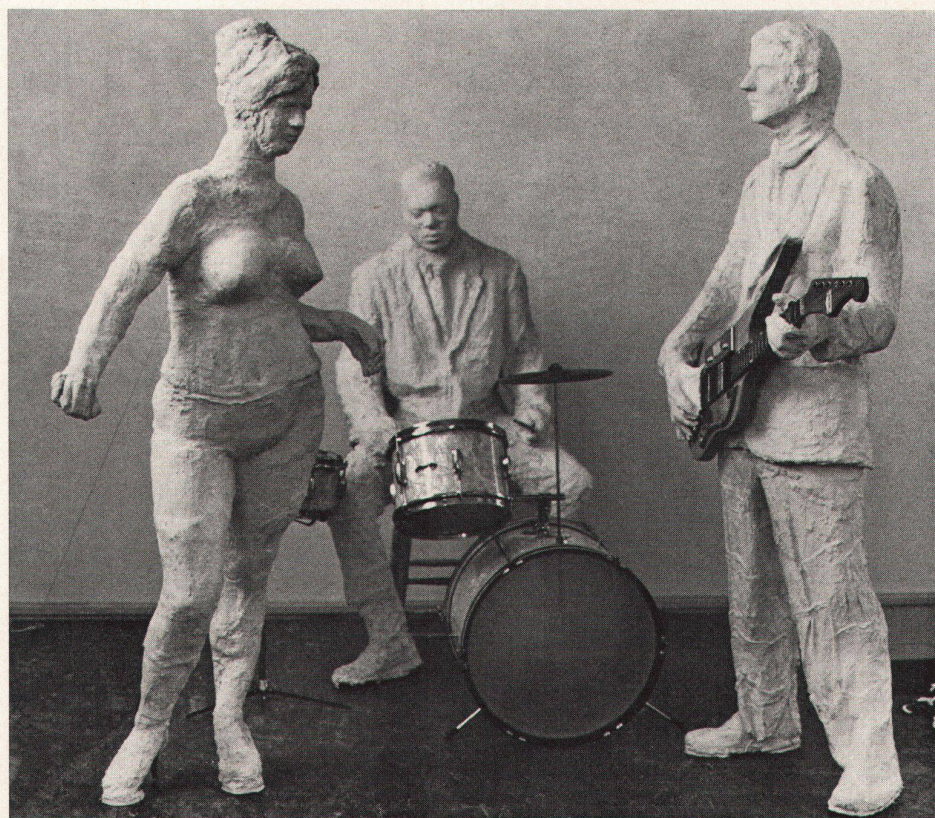
Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sammlung Ströher

Text von Dr. Zdenek Felix, zusammengestellt von Urs und Rös Graf

- 1
George Segal, Rock'n' Roll Combo 1964
- 2
Rainer Ruthenbeck, Möbel III 1968
- 3
Gerhard Richter, Die Krankenschwestern 1968



Mit dem Sammeln begann der heute 78jährige Karl Ströher schon nach Kriegsende, damals noch bescheiden: die Stuttgarter Maler und Bildhauer. Die Bekanntschaft mit Willi Baumeister, der als Spiritus agens der Kunstszene im Nachkriegsdeutschland wirkte, öffnete ihm den Weg zur modernen Kunst.

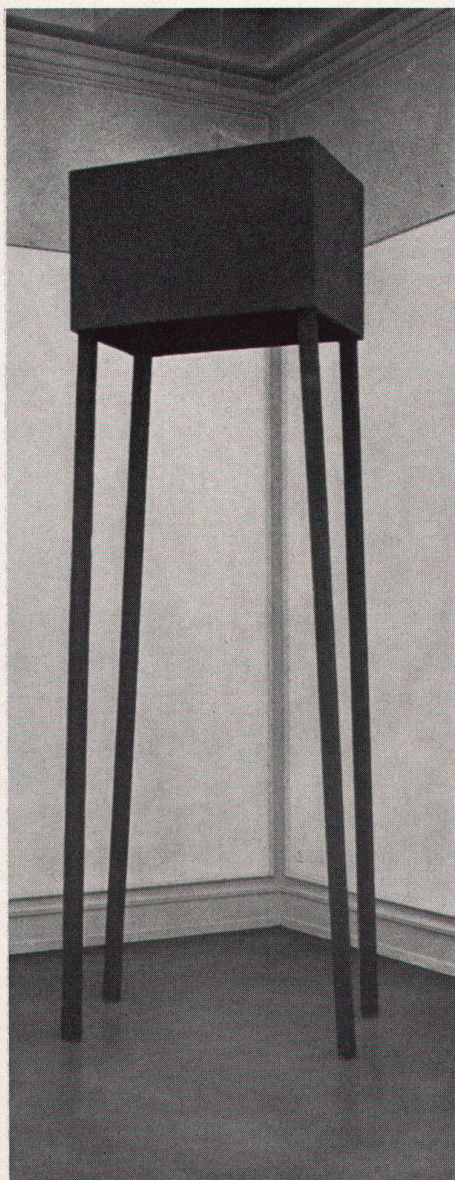
Als erstes Ergebnis dieser neuen Orientierung erschienen in der Sammlung die Bilder der deutschen Expressionisten, vor allem E.W. Nay und Fritz Winter. Die Kollektion entwickelte sich dann über die Werke von Künstlern aus dem Umkreise des Bauhauses wie Klee, Kandinsky und Schlemmer und die Arbeiten von französischen Malern wie August Herbin, Jean Dubuffet oder Georges Mathieu zur spanischen und deutschen informellen und strukturellen Malerei. Am Anfang der sechziger Jahre kaufte Ströher auch wichtige Arbeiten der damaligen Outsider Yves Klein und Piero Manzoni.

C'est dans l'après-guerre que se placent ses débuts, d'abord modestes, de collectionneur de Karl Ströher aujourd'hui âgé de 78 ans avec des œuvres de peintres et sculpteurs de Stuttgart. Sa rencontre avec Willi Baumeister, spiritus agens sur la scène artistique de l'Allemagne de l'après-guerre, lui ouvrit l'accès à l'art moderne.

Cette nouvelle orientation se traduisit d'abord par l'acquisition d'œuvres des expressionnistes allemands, en particulier de E.W. Nay et Fritz Winter. La collection s'enrichit ensuite d'œuvres d'artistes du Bauhaus, tels que Klee, Kandinsky et Schlemmer, et de travaux de peintres français, tels que August Herbin, Jean Dubuffet et Georges Mathieu, ainsi que d'œuvres structurales et non formelles de la peinture espagnole et allemande. Au début des années soixante, Ströher acheta d'importants tableaux d'Yves Klein et Piero Manzoni, tous deux outsiders à cette époque.

Karl Ströher, now 78, started collecting after the end of the war, very modestly at first: the Stuttgart painters and sculptors. His acquaintance with Willi Baumeister, the moving spirit of the post-war German art scene, introduced him to modern art.

The first outcome of this new orientation was the appearance in the collection of the pictures of the German Expressionists, especially E.W. Nay and Fritz Winter. The collection then received works of artists associated with Bauhaus, such as Klee, Kandinsky and Schlemmer, and then the works of French painters such as Auguste Herbin, Jean Dubuffet or Georges Mathieu, and finally there came Spanish and German non-representational and structural painting. At the beginning of the Sixties, Ströher also purchased leading works of Yves Klein and Piero Manzoni, then regarded as outsiders.



2

Entscheidende Wendung

Entscheidende Wendung brachte im Jahre 1968 der Kauf der großen Kollektion amerikanischer Pop-Art des New-Yorker Maklers Leon Kraushar. Obschon Kraushar nicht zu den Pionieren unter den Sammlern dieser Kunst gehörte, gelang es ihm, eine ganze Reihe von wichtigen Werken zu erwerben. Damit konnte Ströher fast 70 teils großformatige Werke von Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg, George Segal und anderen mehr nach Europa bringen und seiner Sammlung einen neuen Charakter geben.

Für die europäische Situation ist es typisch, daß dieser sensationelle Kauf, der eine außerordentliche Aufmerksamkeit erregte, eigentlich spät zustande kam. Während in Europa die Pop-Art als ein gewisses Exoticum galt, ist sie in den letzten drei Jahren in den USA klassisch geworden.



3

Le tournant décisif

La vaste collection de représentants américains du pop-art qu'il acheta en 1968 au courtier new-yorkais Leon Kraushar, marqua un tournant décisif. Bien que ne comptant pas au nombre des pionniers parmi les collectionneurs de cette tendance artistique, Kraushar avait réussi à faire l'acquisition de toute une série d'œuvres importantes. Grâce à cet achat, Ströher put amener en Europe près de 70 œuvres, dont certaines de grand format, de Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg, George Segal et d'autres, conférant ainsi à sa collection un caractère foncièrement nouveau.

Il est significatif pour la situation européenne que cet achat exceptionnel, que certains n'hésitèrent pas à qualifier de véritable sensation, ait été réalisé si tard. Alors qu'en Europe le pop-art restait fortement teinté d'exotisme, les Etats-Unis reconnaissent son caractère classique au cours des trois dernières années.

The decisive turning-point

The decisive turning-point, in 1968, was the purchase of the large collection of American Pop Art from the New York dealer Leon Kraushar. Although Kraushar was not a pioneer among the collectors of this kind of art, he did manage to acquire a whole series of important works. Thus Ströher succeeded in bringing to Europe nearly 70 works, some of them large-sized, of Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg, George Segal and others, and these works changed the whole character of his collection.

It is typical of the situation in Europe that this sensational purchase, which aroused a great deal of interest, came very late. While in Europe Pop Art was regarded as a rather exotic form of art, it has become classical during the last three years in the USA.



4

Neue Impulse

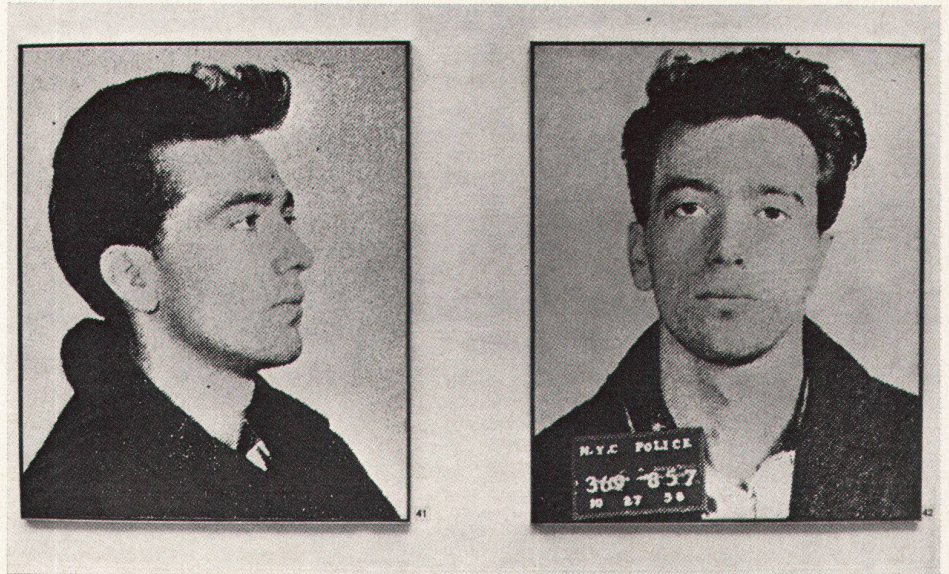
Die Vertretung der amerikanischen Minimal-Artists, vor allem Judd, Andre, Flavin und de Maria, sowie der jüngeren deutschen experimentellen Künstler wie Ruthenbeck, Palermo oder Heerich gibt der Sammlung neue, aufregende Impulse.

4
Claes Oldenburg, Toilet 1966

5
Andy Warhol, Most Wanted 3698.5.7. 1962

6
Dan Flavin, Two Primary Series and One Secondary 1961

Photos: 1 bis 6 Balz Burkhard, Bern



5



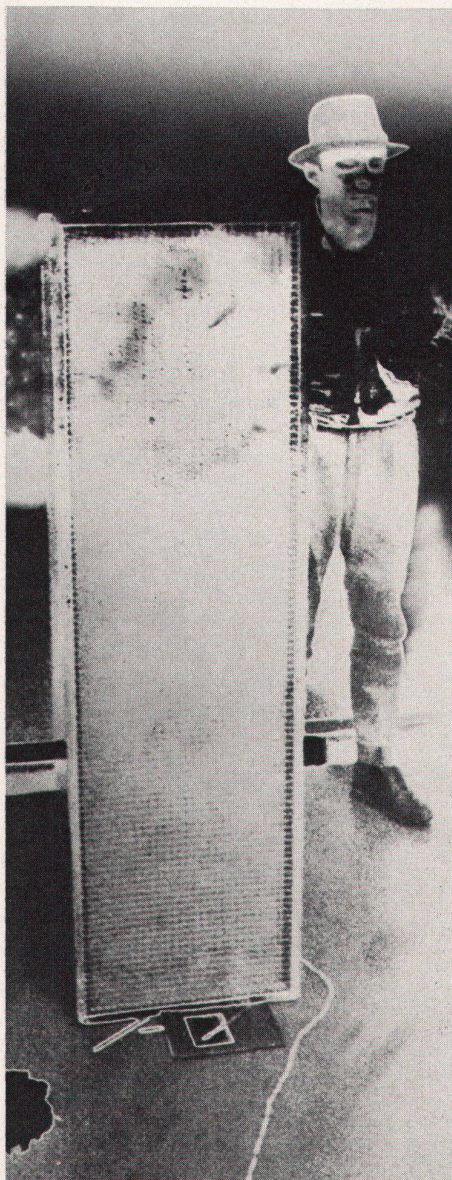
6

Nouvelles impulsions

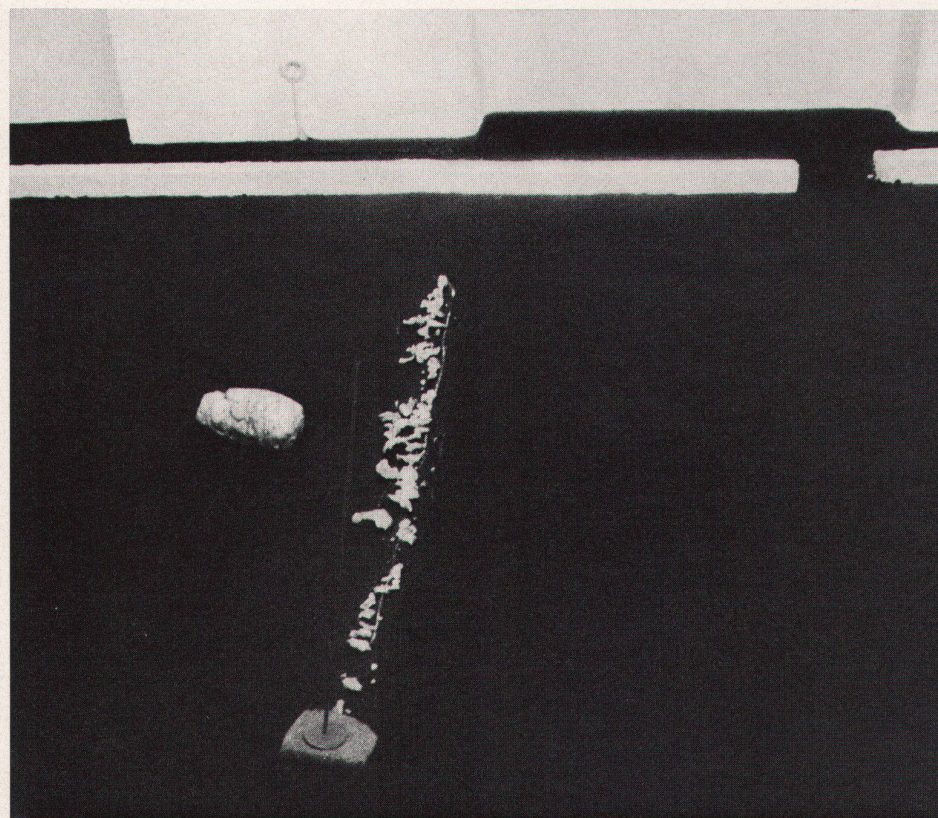
La présence de «minimal artists» américains, avant tout de Judd, Andre, Flavin et de Maria, ainsi que de jeunes artistes expérimentaux, tels que les peintres allemands Ruthenbeck, Palermo et Heerich, confère à la collection de nouvelles impulsions fort stimulantes.

New impulses

The Collection is vastly enlivened by the presence in it of the American minimal artists, above all, Judd, Andre, Flavin and de Maria, as well as of the younger generation of German experimental artists like Ruthenbeck, Palermo or Heerich.



7



8

Joseph Beuys

Noch aktueller für das Profil der Sammlung wurde bald darauf der Erwerb einer umfangreichen Kollektion von Werken Joseph Beuys'. Das nur von einigen Theoretikern und Museumsleuten akzeptierte Schaffen des Düsseldorfer «enfant terrible» erwies sich bald als eines der wichtigsten Phänomene der europäischen Kunst der sechziger Jahre.

Joseph Beuys

Le caractère d'actualité de la collection s'est encore accentué avec l'acquisition d'une vaste collection des œuvres de Joseph Beuys. Les réalisations de l'«enfant terrible» de Düsseldorf, acceptées seulement par quelques théoriciens et conservateurs de musées, se révélèrent bientôt comme constituant un des phénomènes les plus importants de l'art européen des années soixante.

Joseph Beuys

What brought the collection even more up to date was the acquisition of a copious collection of works by Joseph Beuys. The works of this Düsseldorf 'enfant terrible' were accepted by only a few theoreticians and museum people, but his achievement soon proved to be one of the most important phenomena within the range of European art in the Sixties.

7
Joseph Beuys, Hauptstrom 1967

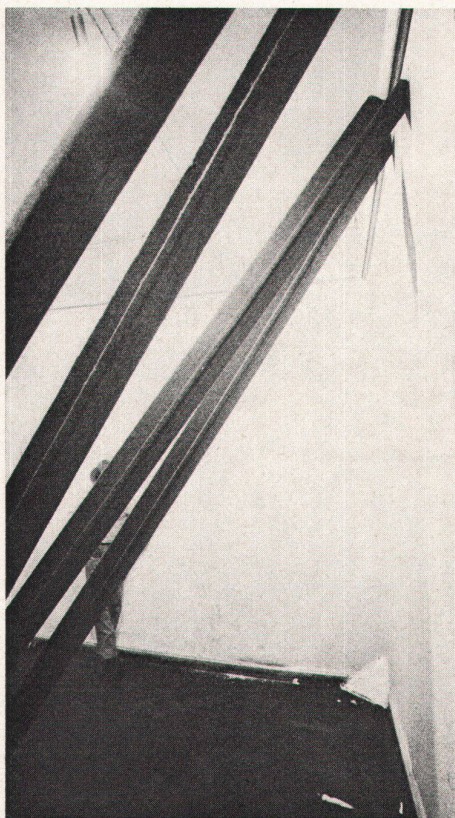
8
Joseph Beuys, Fettelemente aus Hauptstrom 1967

Die zwei Großeinkäufe, die die Sammlung Ströher auf einen Schlag auf ein hohes internationales Niveau gestellt haben, nämlich der Erwerb der großen Pop-Art-Sammlung von Leon Kraushar aus New York und jener der ganzen Beuys-Ausstellung, stellen in der Geschichte des europäischen Sammlertums ein seltenes Beispiel dar.

Les deux acquisitions importantes qui ont placé d'un coup la collection Ströher au rang international, l'achat de la collection de pop-art de Leon Kraushar de New York et celui de toute l'exposition Beuys, constituent un cas peu courant dans l'histoire des collections européennes.

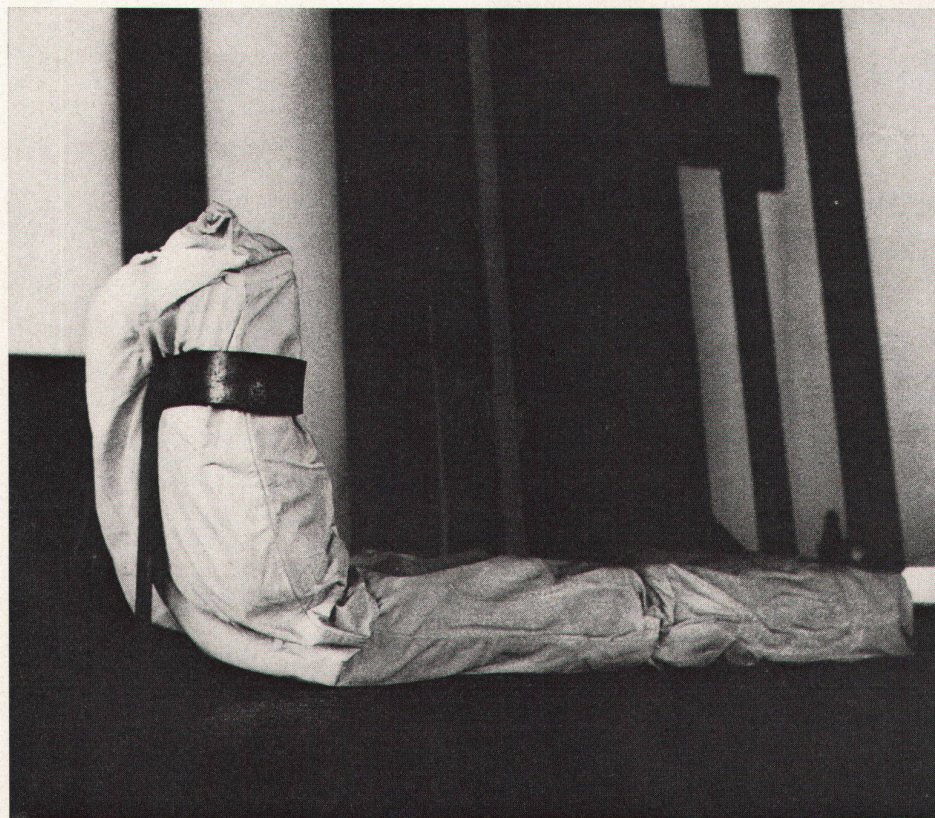
Two large-scale purchases all at once put the Ströher collection on a high international level, namely, the acquisition of the large Pop Art collection of Leon Kraushar of New York and that of the entire Beuys Exhibition; these are unique and exemplary events in the history of European art collecting.

9
Joseph Beuys, Eurasienstab 1967



9

10
Joseph Beuys, vorn: Körper 1967, hinten: Filzelemente 1963–1966



10

Photos: 7 bis 10 Ute Klophaus, Wuppertal

Schlußbetrachtung

Abgesehen von ihrem hohen informativen Wert, bringt die Sammlung freilich eine ganze Reihe von Problemen mit sich. Wie kann man sich die Zukunft einer solchen umfangreichen Kollektion mit den schon ins Riesige gesteigerten Formaten, die in einem Privathaus nicht mehr ausstellbar ist, vorstellen? Wo sind die Grenzen der Privatinitiative, und wo beginnt die Pflicht der Gesellschaft, die Verantwortung zu übernehmen? Kann man überhaupt, angesichts der immer steigenden Preise von Kunstwerken, das Manko der öffentlichen Museen in Europa einholen? Die Sammlung Ströher soll vorerst im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt deponiert werden; man denkt daran, sie dort später dauernd zu installieren. Hoffentlich wird damit ihr dynamischer Charakter nicht beeinflusst!

Conclusions

A côté de sa haute valeur d'information, la collection suscite par ailleurs toute une gamme de problèmes. Comment imaginer l'avenir d'une si vaste collection, avec ses formats souvent gigantesques, impossibles à exposer dans une maison privée? Où sont les limites de l'initiative privée et où commence l'obligation de la société d'assumer la responsabilité d'une telle collection? Peut-on, face aux prix croissants des œuvres d'art, remédier à la carence dont souffrent les musées publics européens? La collection Ströher sera déposée, pour commencer, au musée du land Hesse, à Darmstadt, où l'on pense l'installer plus tard définitivement. Puisse son caractère dynamique ne pas en souffrir!

Conclusions

Aside from its highly valuable informative function, the Collection no doubt entails a whole series of problems. How are we to imagine the future of such a comprehensive Collection, with its enormous-dimensioned works that cannot possibly be exhibited in any private house? What are the limits of private initiative, and where does the community's responsibility begin? In view of the constantly rising prices of works of art, will it ever be possible to close the painful gap in the public museums of Europe? The Ströher Collection is for the time being to be housed in the Hessian National Museum in Darmstadt, which may be its final home. It is to be hoped that its dynamic character will not be jeopardized by being placed in such a setting.