

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 57 (1970)
Heft: 2: Schulbauten

Artikel: Musikschule und Konservatorium in Winterthur : Architekten Guhl & Lechner & Philipp
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-82152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

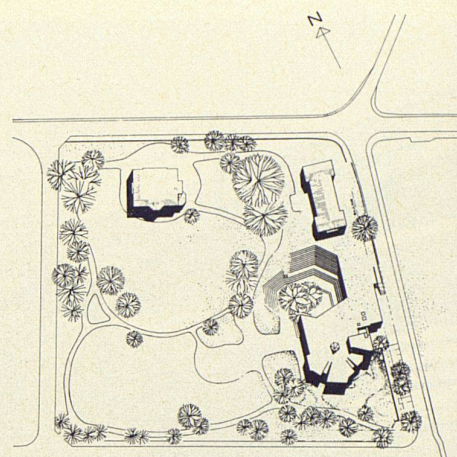
Download PDF: 16.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

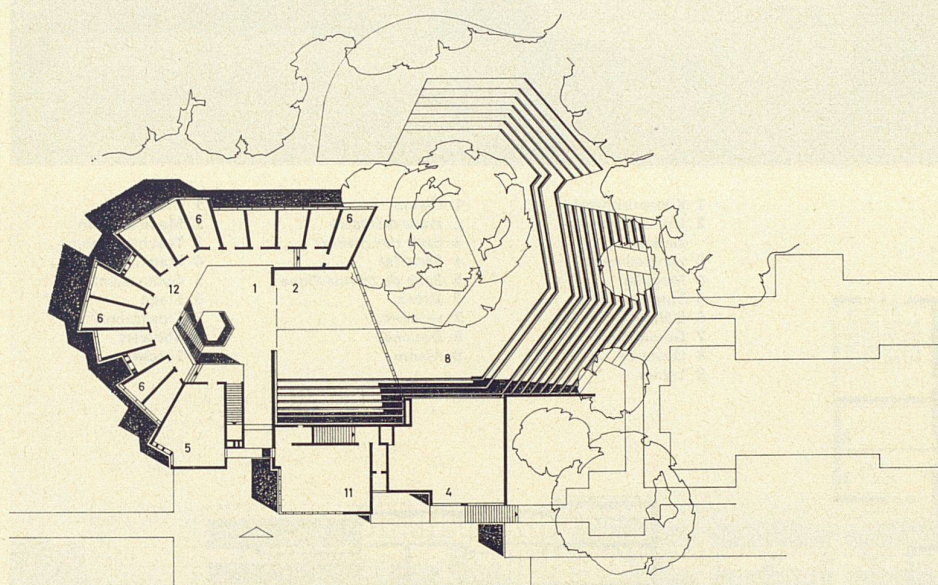
Musikschule und Konservatorium in Winterthur

Architekten: Guhl & Lechner & Philipp BSA/SIA, Zürich und Winterthur
Mitarbeiter: Rolf Dietl, Fridolin Ackermann
Ingenieur: Gian Caprez SIA, Winterthur
Gartenarchitekt: Ernst Meili
1968/69
Photos: 6, 11, 12 Michael Speich, Winterthur; 5, 7–10 Arnold Renold, Winterthur

Kubikinhalt: 11 000 m³ à Fr. 194.–
Gesamtkosten (reine Gebäudekosten) Fr. 2 125 000.–



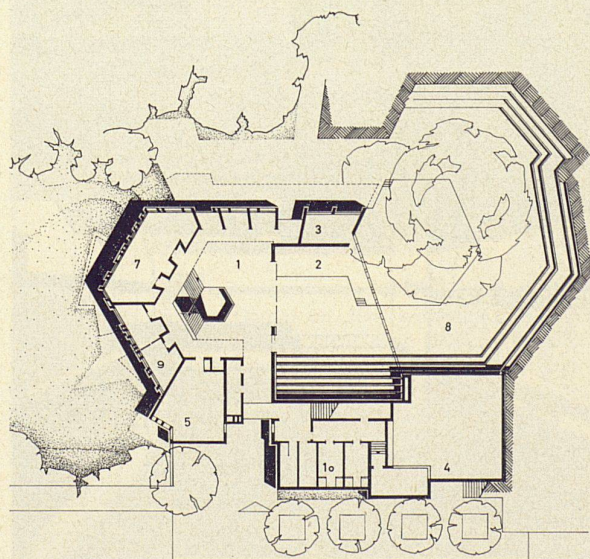
1



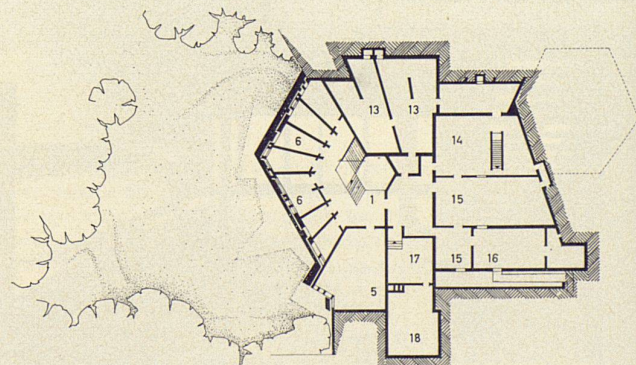
2

- 1 Halle
- 2 Saal mit Bühne
- 3 Instrumente
- 4 Rhythmik
- 5 Flügelzimmer
- 6 Unterricht
- 7 Verwaltung
- 8 Arena mit Bühne
- 9 Schüler und Lehrer
- 10 Garderoben und WC
- 11 Musiktheorie
- 12 Galerie
- 13 Luftschutz
- 14 Lager
- 15 Archiv
- 16 Lüftung
- 17 Heizung
- 18 Öltank

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1 Hall | 1 Hall |
| 2 Salle avec scène | 2 Auditorium with stage |
| 3 Instruments | 3 Instruments |
| 4 Rythmique | 4 Rhythmics |
| 5 Salle de piano à queue | 5 Piano room |
| 6 Cours | 6 Instruction |
| 7 Administration | 7 Administration |
| 8 Arène avec scène | 8 Arena with stage |
| 9 Etudiants et professeurs | 9 Pupils and teachers |
| 10 Vestiaires et toilettes | 10 Cloakrooms and WC |
| 11 Solfège | 11 Music theory |
| 12 Galerie | 12 Gallery |
| 13 Abri anti-aérien | 13 Shelter |
| 13 Dépôt | 14 Stocks |
| 15 Archives | 15 Records |
| 16 Aération | 16 Ventilation |
| 17 Chauffage | 17 Heating plant |
| 18 Citerne à mazout | 18 Oil tank |



3



4

1-4

Situation, Grundrisse Obergeschoß, Eingangsgeschoß, Untergeschoß 1:800 der Musikschule Winterthur

5, 6

Unter Ausnützung der Hanglage konnte der dreigeschossige Bau in den Park von Dr. Werner Reinhart eingefügt werden

7, 8

Der Bau umschließt zur Hälfte einen Bühnenraum, der außen durch Stufen zu einem Amphitheater ergänzt wird

1-4

Situation, plan des étages supérieur, d'entrée et inférieure 1:800 de l'école de musique de Winterthur

5, 6

Grâce à la situation en pente, le bâtiment à trois étages s'insère harmonieusement au parc du Dr Werner Reinhart

7, 8

La construction englobe la moitié d'une salle de théâtre, complétée à l'extérieur par des gradins menant à un amphithéâtre

1-4

Site plan, plans of upper level, entrance level, basement 1:800 of the School of Music, Winterthur

5, 6

The exploitation of the sloping site makes it possible to integrate the three-storey building in the Dr. Werner Reinhart Park

7, 8

The building encloses half-way a theatre which on the outside, via steps, merges into an amphitheatre



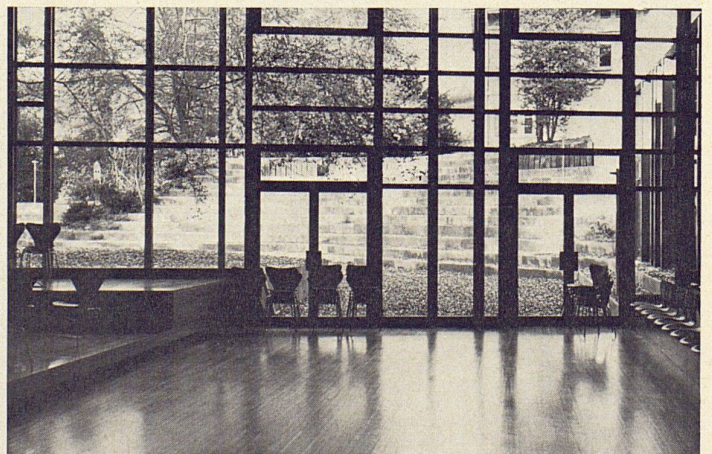
5



6



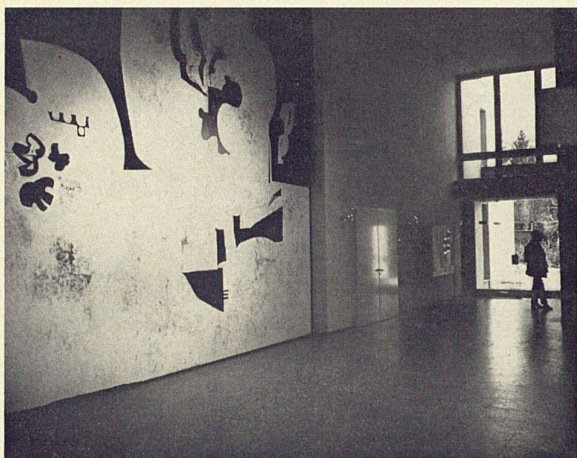
7



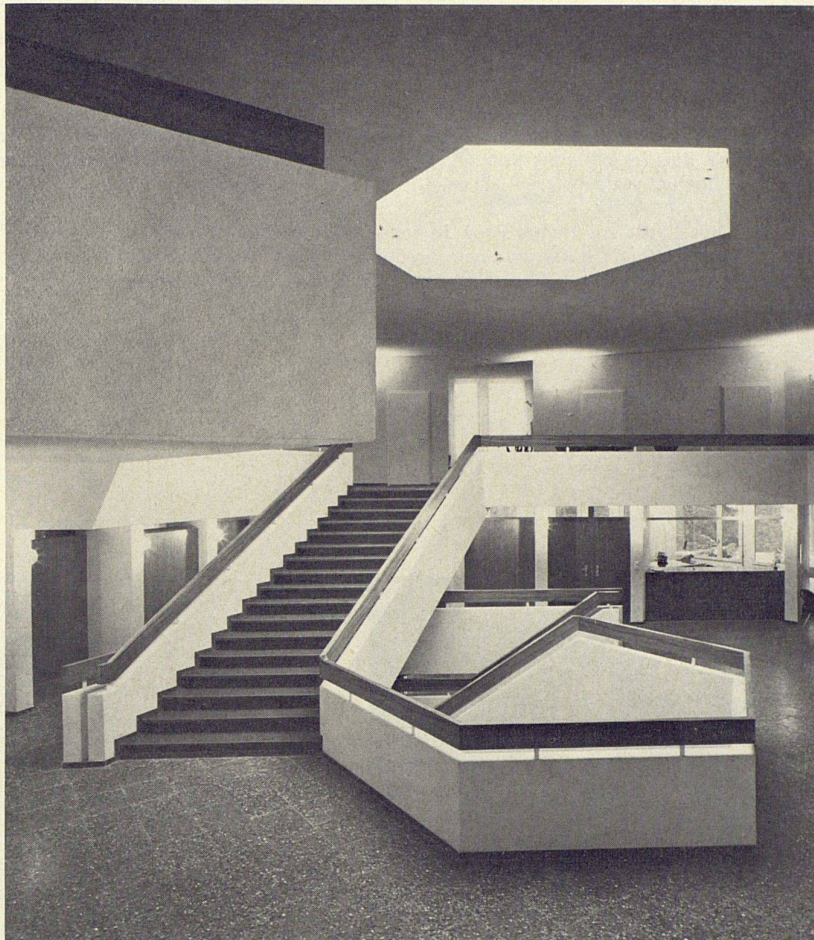
8



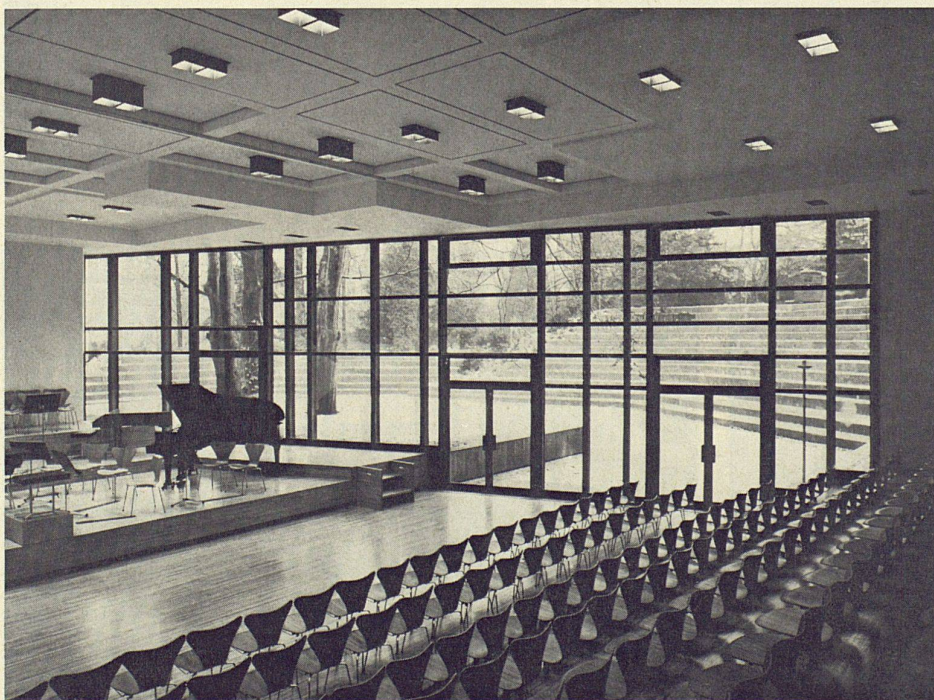
9



10



11



12

102

9-11

Der große Bühnensaal kann durch Verschieben einer Trennwand mit der Treppenhalle verbunden werden; die Schiebewand ist von Camillo Jelmini bemalt worden (siehe S. 133)

12

Die Bühne des großen Bühnensaals setzt sich in das Freilufttheater fort

9-11

La grande salle de théâtre peut être reliée au hall d'escalier par simple déplacement d'une cloison coulissante ornée de peintures de Camillo Jelmini (voir page 133)

12

La scène de la grande salle de théâtre trouve son prolongement dans le théâtre en plein air

9-11

The large theatre auditorium can, by means of a sliding partition, be connected up with the stairs; the sliding wall was painted by Camillo Jelmini (cf. page 133)

12

The stage of the large theatre continues into the open-air theatre