

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 57 (1970)
Heft: 8: Verwaltungsbauten

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die ausgestellten Werke stellten aber nicht «une fin en soi» dar, sondern sind Resultate von vielen, zum Teil bereits existierenden oder sogar kopierten Werken Dubuffets, die ein neues Ganzes geworden und vielleicht, wie der Künstler sagt, noch gar nicht fertig sind. Es könnte sein, daß noch zu erfindende spätere Einzelwerke ihn dazu drängen, sie diesem Ganzen nachträglich anzugliedern, was typisch ist für logologisches Schaffen.

Daß ein so großes, additives Werk nicht vom Künstler allein hergestellt werden kann, ist verständlich. Wir lesen dazu im Katalog, daß für ein Ensemble von nur 11 Polyester-panneaux, jedes im Ausmaß von 3×1 m, 20 kg Vinylin verwendet werden. Für Vergrößerungen der Zeichnungen, zu denen der Künstler durch die bekannten Kritzeleien während Telefongesprächen animiert wird, waren 500 Arbeitsstunden nötig.

Wenn man die Zusammenhänge der Schaffensprozesse, der benötigten Materialien, die vom Künstler entwickelte Philosophie und seine Pläne zu erfassen versucht, erscheint diese Kunstform als höchst eigenartig. Im Gegensatz zur cartesianschen Logik entspricht der «Logologisme» dem Werk des Künstlers als erster Instanz und entwickelt sich «logolosierend», indem er die Logik des künstlerischen Moments als Ausgangspunkt für den nächstlogischen Moment der künstlerischen Entwicklung nimmt. Jeanine Lipsi

Tagungen

Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte

Jahresversammlung in Schaffhausen
13. bis 15. Juni

Zum letztenmal leitete Dr. Alfred G. Roth (Burgdorf) eine Generalversammlung und die vorangehende Pressekonferenz, da er nach vierjährigem Wirken vom Präsidium zurücktritt. Er hat als Leiter des Arbeitsausschusses und des Vorstandes ein bedeutendes Arbeitspensum bewältigt und neben den praktischen Aufgaben immer auch die kulturellen Grundlinien der Gesellschaftsarbeit im Auge behalten. Sein Nachfolger, Nationalrat Franco Masoni (Lugano), führte sich mit einer mehrsprachigen Rede auf wirkungsvolle Art ein. Er wird sich für eine planmäßige Bewältigung der

großen Aufgabe einsetzen, die dem gesamtschweizerischen Inventarwerk durch die Tessiner Bände der «Kunstdenkmäler der Schweiz» zuwächst. Der von Virgilio Gilardoni verfaßte Band «Locarno und Umgebung» soll die Jahressgabe 1971 bilden, und das Tessiner Forschungsinstitut für die Inventarisierung arbeitet auf sicherer Grundlage weiter. — Im Jahr 1970 sind erschienen: die Inventarbände «Basel-Landschaft I» (von H. R. Heyer) und «Kirchen der Stadt Bern» (von Paul Hofer und Luc Mojon), dieser als nachträgliche Jahressgabe für 1964. Für 1970 wird erwartet: der Inventarband St. Gallen V (Bezirk Gaster) von Bernhard Anderes und der erste der beiden Bände des gänzlich erneuerten «Kunstführers durch die Schweiz». Dieses anspruchsvolle Werk verursacht seit Jahren außerordentliche Schwierigkeiten der Organisation, der Bearbeitung und der Finanzierung. Im Gegensatz zu den Inventarbänden fällt nämlich hier die finanzielle Mitwirkung der Kantone weg. Für den zweiten Band (hauptsächlich Westschweiz) ist Bernhard Anderes als Bearbeiter gewonnen worden. — Da ein Mangel an Nachwuchskräften für die Inventarisierung besteht, können kaum mehr regelmäßig zwei Jahressbände erwartet werden. Statt dessen wird eine neue Buchreihe von Künstlermonographien in Angriff genommen. Für 1970 erscheint die Arbeit von Peter Felder über den in der Schweiz vielfältig aktiv gewesenen Barockbildhauer Johann Baptist Babel (1716–1799) mit reicher Illustrierung. — Als Leistungen des Berichtsjahres 1969 seien noch hervorgehoben: der Abschluß der zehnten Zehnerserie der kleinen «Schweizerischen Kunstführer» über einzelne Baudenkmäler und Kunststätten und die Ausgestaltung zweier Vierteljahrshefte des Mitteilungsblattes «Unsere Kunstdenkmäler» zu einer Festschrift für Albert Knoepfli, mit vielen Einzelbeiträgen zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes. — Nach den Museums- und Stadtführungen sprach der Schaffhauser Stadtpräsident Dr. Felix Schwank im Münster über denkmalpflegerische Aufgaben seiner Stadt. Der romanische Turm des Münsters ist bereits eingerüstet für die längst geplante Restaurierung, welche die Gesamterneuerung des bedeutenden Bauwerks abschließen wird. Die Stadtkirche St. Johann, die Raum für 2000 Personen bietet, soll ebenfalls restauriert werden. Bodenforschungen werden vielleicht Spuren ältester Besiedelung erschließen. Die Altstadt Schaffhausens, vielbewundert für ihre Portale und Erker, soll eine Wohnstadt bleiben und ihre architektonische Schönheit bewahren. E. Br.

Hinweis

Kunstaussstellung Zürich-Land

Die Kunstaussstellung Zürich-Land 1970 findet vom 11. Oktober bis zum 15. November im Kunstmuseum Winterthur statt. Einsendeberechtigt sind schweizerische Künstler, die in einer zürcherischen Gemeinde, die Stadt Zürich ausgenommen, heimatberechtigt oder seit dem 1. Januar 1969 niedergelassen sind. Nicht teilnahmeberechtigt sind die Künstler, die sich an der Ausstellung der Zürcher Künstler im Helmhaus beteiligen. Die Reglemente und Anmeldeformulare können beim Sekretariat des Kunstvereins, Museumstraße 52, Winterthur, bezogen werden. Anmeldetermin ist der 17. September.

Eingegangene Bücher

Le Tokaido. De Tokyo à Kyoto avec Hiroshige. 118 Seiten mit 55 farbigen Tafeln. Office du Livre, Fribourg — Heibonsha Ltd. 1970. Fr. 54.—

Guide des musées de France. Collaboration: Edith de Bonnafo. Documentation photographique: Denise Blum. Maquette: Franz Stadelmann. 220 Seiten mit Abbildungen. Office du Livre, Fribourg 1970. Fr. 20.—

Theodore Bally. II Mecaniques. Einleitung von Willy Rotzler. 136 Seiten mit 220 Illustrationen. «Kunst des 20. Jahrhunderts». Editions du Griffon, La Neuveville 1968. Fr. 48.—

Alain Jouffroy: La peinture de Stämpfli. 84 Seiten mit 34 schwarzweißen und 14 farbigen Tafeln. Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, Turin 1970. L. 5.000

Glas aus der Sammlung des Kunstgewerbemuseums Zürich. Sammlungskatalog 4. Herausgegeben von Dr. Erika Billeter. 240 Seiten mit Abbildungen. Kunstgewerbemuseum Zürich, Museum Bellerive 1969

Ausstellungskalender

Arbon	Galerie Spirale	Visconti Prasca. Photographien	22. 6. — 15. 8.
Ascona	Galerie AAA	Heinrich Bruppacher — Robert Lienhard — Hans-Ulrich Saas	25. 7. — 21. 8.
	Galleria del Bel Libro	Gerhard Hampe. Bucheinbände	10. 7. — 17. 8.
		Philip Smith. Bucheinbände	21. 8. — 5. 10.
Auvergnier	Galerie Numaga	Augsburger — Evrard — Grom — Huser — L'Épée	4. 7. — 25. 8.
Baden	Galerie im Kornhaus	Archigram	15. 8. — 30. 8.
Basel	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Anfänge der Graphik. Holzschnitte, Kupferstiche und Zeichnungen des 15. Jahrhunderts	8. 8. — 27. 9.
	Kunsthalle	Paul Camenisch — Rudolf Maeglin	15. 8. — 20. 9.
	Museum für Völkerkunde	Das Megalithgrab von Aesch	bis auf weiteres
	Museum für Volkskunde	Der Festumzug	bis auf weiteres
	Galerie d'Art moderne	Walter Bodmer	23. 5. — 15. 8.
	Galerie Boyeler	Sammlung Marie Cuttoli, Paris	15. 7. — 30. 9.
	Galerie Hilt	Francis Bott	Juli — September
	Galerie Katacombe	Werner Ritter	12. 8. — 2. 9.
	Galerie Charles Lienhard	Die Schule von Pistoia. Umberto Boscioni, Roberto Barni, Gianni Ruffi	15. 7. — 15. 8.
	Galerie Mascotte	Van de Ceylen — Schulthess — Siegert — Farner — Blumer — Zurkinden — Aloe — Rowe — Meier — Gruber	31. 7. — 27. 8.
		Gina Farner	28. 8. — 24. 9.

Basel	Galerie Münsterberg 8 St.-Alban-Saal	Spiro — Karl-Heinz Krause — Fritz Winter Arturo Ermini Bruno A. Weber	Juli — August 31. 7. — 23. 8. 29. 8. — 15. 9.
Bellelay	Maison de Santé	Alfred Manessier	4. 7. — 20. 9.
Bern	Kunstmuseum	Edvard Munch. Das zeichnerische Werk	10. 7. — 6. 9.
	Kunsthalle	Richard Hamilton	25. 7. — 30. 8.
	Schweizerisches Gutenbergmuseum	Die schönsten Bücher von 1967 und 1968	24. 7. — September
	Anlikerkeller	Verein für Originalgraphik	15. 8. — 23. 8.
	Berner Galerie	Walter Nussbaum	6. 8. — 30. 8.
	Galerie Toni Gerber	Pieter Engels — Franek Starowiejski	15. 8. — 12. 9.
	Loeb-Galerie	J. Dewasne	1. 7. — 31. 8.
	Galerie Schindler	L'Œuvre gravé	1. 8. — 31. 8.
	Galerie La Vela	Irm Höflinger	3. 8. — 25. 9.
Biel	Galerie Pot-Art	Bernhard Moser	28. 8. — 19. 9.
Caux	Grand Hôtel	Katharina Sallenbach — 100 Bilder, Plastiken und graphische Blätter zeitgenössischer europäischer Künstler	4. 7. — 13. 9.
La Chaux-du-Milieu	Le Grand Cachot-de-Vent	Lermite	15. 8. — 13. 9.
Chur	Galerie Quader	Hans Ernst Deutsch Willi Huber	17. 7. — 15. 8. 21. 8. — 13. 9.
Delémont	Galerie Paul Bovée	André Ramseyer	28. 8. — 20. 9.
Eglisau	Galerie am Platz	Gret Lutz-Stemmler Maurice Redard	3. 7. — 12. 8. 13. 8. — 2. 9.
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	Imagiers Populaires	11. 7. — 27. 9.
Genève	Musée Ariana	Céramiques de la Belle Epoque	— 31. 10.
	Musée de l'Athénée	Hommage à Dalí	2. 7. — 30. 9.
	Petit Palais	Maximilien Luce. Le néoimpressionnisme L'Art au service de la Paix	18. 6. — 27. 9. 26. 6. — 25. 10.
	Musée Rath	Alexandre Archipenko	9. 7. — 27. 9.
	Galerie E. Engelberts	Bonnard — Miró	1. 7. — 30. 9.
	Galerie Alexandre Iolas	Fautrier — Fontana — Klein — Wols — Magritte — Tanning	3. 8. — 29. 8.
	Galerie Leandro	Salvador Dalí	1. 7. — 31. 8.
	Galerie du Théâtre	Michel Ciry	— 30. 9.
	Galerie Zodiaque	Richard Paul Lohse	19. 6. — 19. 9.
Grenchen	Galerie Toni Brechbühl	Mahirwan Mantani	29. 8. — 28. 9.
Heiden	Kursaal-Galerie	J. U. Steiger. Holzschnitte	7. 8. — 30. 9.
Hermance	Atelier Cora	Elisabeth Choppard — Alain Resseguier	17. 7. — 12. 8.
Jegenstorf	Schloss	Rendez-vous à cheval — Pferde und Reiter um 1800	6. 6. — 12. 8.
Kriens	Kunstkeller	Jan Hubertus	11. 8. — 6. 9.
Lausanne	Musée des Beaux-Arts	3 ^e Salon international de Galeries-Pilotes 1970	21. 6. — 4. 10.
	Musée des Arts décoratifs	Reflets des Galeries-Pilotes	21. 6. — 4. 10.
	Galerie Melisa	Art populaire suisse	10. 7. — 15. 8.
	Galerie Paul Vallotton	Georges Rouault	16. 7. — 12. 9.
Lugano	Padiglione Conza	Il Secoli d'oro dell'Affresco italiano	26. 6. — 30. 8.
Luzern	Kunstmuseum	Sammlung Wilhelm Hack, Köln	25. 7. — 6. 9.
	Galerie Bank Brunner	Rupert Stöckl	1. 7. — 15. 8.
	Galerie Raeber	Anton Egloff	6. 8. — 30. 9.
	Galerie Rosengart	Picasso. Die Idee für eine Skulptur	1. 7. — 19. 9.
Mezières	Galerie du Théâtre	Artisanat romand	6. 6. — 30. 9.
Neftenbach	Galerie am Kirchplatz	Alois Stirnimann — Johanna Stirnimann	15. 8. — 9. 9.
Neuchâtel	Musée des Beaux-Arts	Lermite	26. 6. — 13. 9.
	Musée d'Ethnographie	Art océanien	28. 6. — 31. 12.
Neukirch-Egnach	Burkartshof	Internationale Graphik	9. 6. — 28. 8.
Oberhofen	Schloß	Berner Maler vom Barock bis zum Biedermeier	22. 6. — September
Olten	Galerie im Zielempp	Josef Schibli	29. 8. — 19. 9.
Pfäffikon ZH	Artist-Centre	Maler und Graphiker der Accademia di belle Arti, Florenz Luigi Crippa	24. 7. — 23. 8. 28. 8. — 22. 9.
Rapperswil	Galerie 58	Vordemberge-Gildewart	16. 8. — 6. 9.
Rolle	Galerie du Port	Otto Nebel	19. 6. — 31. 8.
Rorschach	Heimatemuseum	Karl Aegerter René Gils — Franco Barberis	19. 7. — 16. 8. 23. 8. — 20. 9.
Rüschlikon	Galerie im Gottlieb-Duttweiler-Institut	Computer-Kunst	18. 6. — 15. 8.
St. Gallen	Galerie dibi däbi	Alfred Kobel. Radierungen	17. 8. — 13. 9.
	Galerie Im Erker	Friedrich Vordemberge-Gildewart	13. 6. — 31. 8.
	Galerie Kaeser + Niggli	Eva Stoeckli	22. 8. — 19. 9.
	Galerie Ida Niggli	Niki de Saint-Phalle — Kurt Metzler	29. 8. — 19. 9.
La Sarraz	Château	Céramique suisse	28. 6. — 27. 9.
Servion	Galerie Philippe	Centre genevois de l'artisanat	18. 7. — 15. 9.
Stein am Rhein	Galerie zum Rehbock	Jan und Christel Dix	25. 7. — 17. 9.
Thun	Schloß Schadau	Franz Niklaus König	11. 7. — 27. 9.
	Galerie Aarequai 72	Cuno Amiet	8. 8. — 1. 9.
	Atelier-Galerie	Willy Frey	31. 7. — 30. 8.
Uster	Stadthaus	Robert Lienhard	29. 8. — 13. 9.
Wintersingen	Rehfeldstal	Südwestdeutsche und nordwestschweizerische Plastiker	Mai — Oktober
Winterthur	Galerie ABC	Robert Wehrlin. Radierungen	17. 8. — 31. 8.
Zofingen	Galerie Zur alten Kanzlei	Hans Jörg Wüger	15. 8. — 13. 9.
Zürich	Kunsthau	Arman. Accumulations Renault Tschechische Kunst des 20. Jahrhunderts	16. 8. — 19. 9. 23. 8. — 27. 9.
	Museum Bellerive	Cristobal Balenciaga	29. 5. — 16. 8.
	Graphische Sammlung ETH	Israel van Meckenem — Matthäus Zasinger. Zwei Kupferstecher der Spätgotik	11. 7. — 30. 8.
	Helmhaus	Text — Buchstabe — Bild	11. 7. — 23. 8.
	Strauhof	Walter Moor	12. 8. — 30. 8.
	Centre Le Corbusier	Architektur als Konsumgut	25. 7. — Ende August
	Galerie Beno	12 Schweizer Künstler	4. 7. — 29. 8.
	Galerie Suzanne Bollag	Michel Valdrac	14. 8. — 15. 9.
	Galerie Paul Facchetti	Fassianos	2. 7. — 15. 8.
	Galerie Form	John Dornbier. Asiatische Impressionen	21. 5. — 26. 8.
	Gimpel & Hanover Galerie	Herbert Distel	22. 8. — 19. 9.
	Skulpturengarten der Galerie Kleeweid	Nelly Bär — Jürg Altherr — Joseph Carisch — Ernst Hebeisen — Hermann Klöckler — Heinrich Neugebauer — Vittorio Pelati — Yunus Eugen Bänziger — Eugen Del Negro — André Rawlyer	11. 7. — 30. 10. 4. 7. — 22. 8. 29. 8. — 26. 9.
	Rotapfel-Galerie	Kurt Hediger	7. 7. — 30. 9.
	Galerie Colette Ryter	Edith Häfelfinger	3. 7. — 31. 8.
	Galerie Verna & Baltensperger	Theo Dannecker	31. 7. — 29. 8.
	Galerie Henri Wenger	«One Cent Life»-Album — Hans Erni. Lithographien	23. 7. — 26. 9.
	Kunstsalon Wolfsberg	Milton Glaser — McMullan — Folon — Aldridge — Osterwalder — Le Foll	