

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 57 (1970)
Heft: 12: Einfamilienhäuser - Reihenhäuser

Artikel: UFOs von Franz Eggenschwiler
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-82296>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

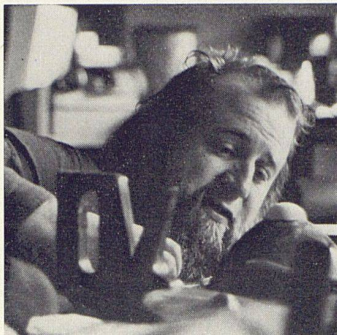
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



UFOs von Franz Eggenschwiler

4. Photoreportage von Leonardo Bezzola

UFOs (Unidentified Flying Objects) tauchen – meist zur Sauregurkenzeit – als fliegende Teller, rotierende Untertassen oder glühende Scheiben von Zeit zu Zeit an meist abendlichen Horizonten auf.

Franz Eggenschwiler hat eine seiner Werkgruppen unter dem Namen UFOs zusammengefaßt: Trompeten- und Posaunenformen, verändert, verdoppelt, ergänzt, aus Messing oder Leichtmetall gedrückte Formen, auch holzgedrechselte Objekte – photographisch reproduziert und damit nochmals umgesetzt auch als Graphik in der UFO-Mappe.

Eggenschwiler (*1930) hat jahrelang gesammelt: Steine, alte Beschläge, verformtes Alteisen, Kuriositäten und sie in neue Zusammenhänge gebracht. Während dieser langen Suchperiode nur wenigen bekannt, tritt er mit seiner Berner Werkgemeinschaft (Konrad Vetter, Robert Wälti, Peter Meier) nun plötzlich mit einem umfangreichen Œuvre hervor.

Die Abbildungen: Eggenschwiler mit einem (Nicht-UFO-) Multiple; rechts Details von Einrichtung und Vernissage der Ausstellung im Kunsthaus Luzern, ein Materialtisch im Atelier (oben Mitte) und ein Werkstattbild (links Mitte).

Les UFOs (Unidentified Flying Objects) apparaissent périodiquement – le plus souvent à la morte-saison – sous forme de soucoupes volantes ou disques rotatoires incandescents qui sillonnent le ciel, plus spécialement à la tombée de la nuit.

Franz Eggenschwiler a emprunté la désignation «UFOs» pour ses réalisations artistiques: formes de trompettes et de trombones, modifiées, doublées, complétées, formes pressées en laiton ou métal léger, objets tournés en bois – reproduits par voie photographique, donc encore une fois transformés, aussi en graphismes dans le portefeuille UFO.

*Eggenschwiler (*1930) a collectionné pendant des années: pierres, vieilles armatures, vieux fers déformés, curiosités, et les a placés dans des rapports nouveaux. Peu connu pendant cette longue période de recherche, il se présente tout d'un coup au public avec sa communauté de travail bernoise (Konrad Vetter, Robert Wälti, Peter Meier) par une œuvre d'envergure imposante.*

Nos illustrations: Eggenschwiler avec un multiple (non UFO); à droite, détails de la conception et du vernissage de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Lucerne, table de matériel à l'atelier (au milieu, en haut) et vue de l'atelier (au milieu, à gauche).



UFOs (Unidentified Flying Objects) make their appearance – usually when there is nothing else in the news – as flying saucers, rotating plates or glowing disks from time to time, usually in the evening sky.

Franz Eggenschwiler has classified one of his groups of creations as UFO's: trumpet- and trombone-shaped objects, altered, doubled, expanded, shapes pressed out of brass or light metal, also turned wooden things – photographically reproduced and thus also available as graphic material.

Eggenschwiler (born 1930) has been collect-

ing things for years: stones, old fixtures, twisted scrap iron, curiosities, and arranging them in new combinations. Almost unknown during this long experimental period, he is now suddenly emerging with a copious body of work along with his Bernese Team (Konrad Vetter, Robert Wälti, Peter Meier).

The illustrations: Eggenschwiler with a (non-UFO) multiple, right, details of interior appointments and opening of the Exhibition in the Lucerne Art Museum, a materials bench in the studio (upper centre) and a workshop picture (left centre).

