

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **58 (1971)**

Heft 10: **Grosse Hallen**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Große Hallen

Seiten 653–655	Das größte Holzdach der Schweiz – Kunsteisbahn Allmend in Bern	<i>Architekten: Walter Schwaar BSA/SIA und F. Zulauf, Bern</i>
656–657	Offene Lagerhalle für Feinsand in Weiach ZH	<i>Konstruktion: Häring & Co. AG, Pratteln</i>
658–659	Großhandels-halle in Spreitenbach AG	<i>Ingenieur: Wilhelm Menig, St. Gallen</i>
660–663	Markt in einer alten Fabrikhalle in San Francisco, California	<i>Architekt: Joseph Esherick & Ass., San Francisco, California</i>
664	Globus-Provisorium, Basel	<i>Projekt und Generalunternehmer: Industriebau Bülach AG, Bülach ZH</i>
665–667	Bürohaus und Fabrikhalle der Heberlein & Co. AG, Wattwil SG	<i>Architekten: Prof. Walter Custer BSA/SIA, Fred Hochstrasser, Hans Bleiker, Zürich und Ulm</i>
668–669	Halle der Kabelwerke in Lesjöfors, Schweden	<i>Architekten: Lennart Bergström, Uno Lindberg, Hans De Leeuw, Stockholm</i>
670–673	Lagerhalle mit Büro J. Lüber GmbH, Märkt, Baden, BRD	<i>Architekt: Werner Blaser, Basel</i>
674–679	Die Anwendung von Spielsimulations- modellen in Unterricht und Praxis	<i>Martin Geiger, Zürich</i>
680–681	Daniel Spoerri – «Der tote Vogel»	<i>16. Photoreportage von Leonardo Bezzola, Bätterkinden BE</i>
682–692	Die Aussage der Architektur. <i>werk</i> -Umfrage über Architektur und Semiotik - Teil 3	<i>Zusammenstellung: Bruno Reichlin und Fabio Reinhart, Zürich</i>
682–686	Komponentenanalyse des Zeichens «Säule»	<i>Umberto Eco, Mailand</i>
686–688	Semiologie und Komplikationen	<i>Silvio Ceccato, Mailand</i>
689–692	Zur architektonischen Semiotik	<i>Manfredo Tafuri, Rom</i>

werk-Chronik

643	Flucht nach unten
643	Olympia-Dach München in der Montage – Eine Photoreportage
644	Die Ausstellung findet nicht statt!
644	Kurze Informationen über: Mitbestimmung im Wohnkonzept – Baumesse der Schweizer Muster- messe ab 1972 mit ausländischen Produkten – Dachhaut über ein Freibad
645–649	Wettbewerb Sekundarschule Muri BE – Kommentar und Bemerkungen
650–651	Wettbewerbe – Laufende Wettbewerbe
652	Ein Leser analysiert das Werkheft 7/1971
652	Zu diesem Heft
701–704	Komponentenanalyse des Zeichens «Säule». Fortsetzung von Seite 686
704	Entgegnung auf das Vorwort des Schulbauheftes 8/1971
704	Kurze Informationen über: Der französische Kultusminister will das Institut für Umweltforschung Paris schließen – Aktivitäten-katalog des BSA
705–707	Bruno Taut 1880–1938. Eine Buchbesprechung
708	Zeitschriften
709–711	Vorschau auf Kunstaussstellungen
711	Kunst am Bau
712	St.-Galler Kunstchronik
712–713	Nachruf auf Hugo Weber
713–714	Buchbesprechungen
714–716	Ausstellungskalender

693–700	SWB-Kommentare 21
---------	-------------------

