

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 9: Planungen - wo und für wen?

Artikel: Harold Studer
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45909>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

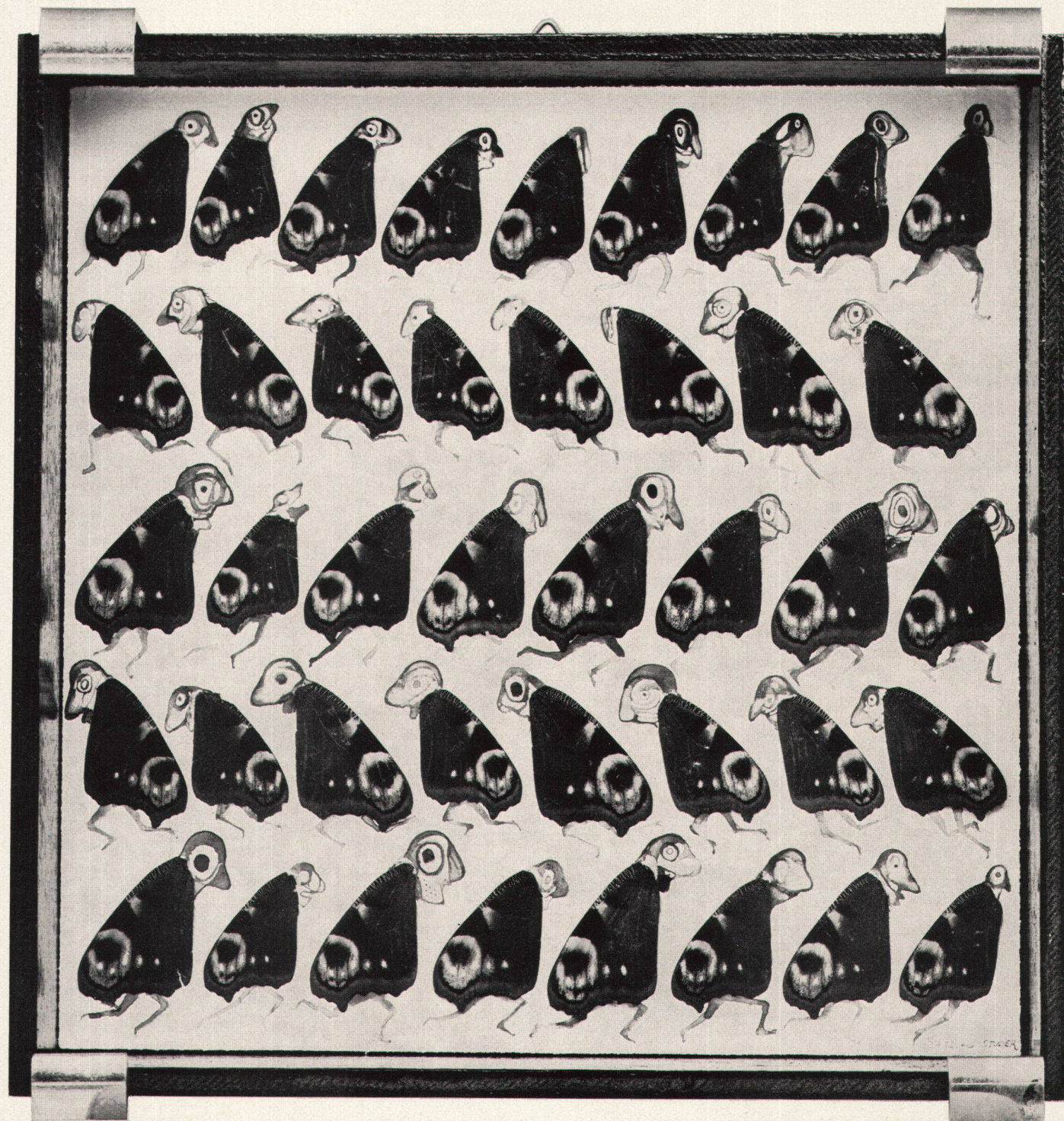
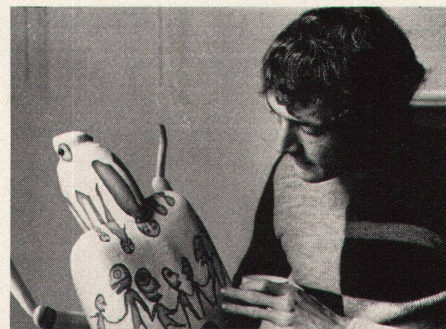
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Harold Studer

27. Photoreportage von Leonardo Bezzola



Studers Schmetterlings- und Käfercollagen mit den Gesichtern pflichtbewußter Bürger fielen erstmals vor zwei Jahren an einer Kollektivausstellung in der Berner Galerie auf.

Exaktes Arbeiten liegt dem gelernten Kartographen (*1942) im Blut; Lücken im Einkommen als freier Künstler füllt er mit Aufträgen als wissenschaftlicher Zeichner. Eine solche Arbeit trug ihm dieses Jahr ein Eidgenössisches Stipendium für angewandte Kunst ein.

Les collages de Studer, compositions de papillons et de scarabées associés aux visages de dignes citoyens, ont été remarqués pour la première fois il y a deux ans, à une exposition collective dans la Galerie de Berne.

*Sa formation de cartographe a inculqué à Studer (*1942) l'habitude du travail exact; pour compléter son revenu d'artiste indépendant, il travaille aussi comme dessinateur scientifique. Un tel dessin lui a valu cette année une bourse fédérale d'art appliqué.*

Studer's butterfly and beetle collage compositions with the countenances of sober citizens first attracted attention two years ago at a joint exhibition in the Berner Galerie.

Studer received professional training as a cartographer (he was born in 1942); he is therefore very much a precision worker. He supplements his income as an independent artist by undertaking assignments as a technical draughtsman. A project of this kind earned him this year a Swiss Federal Scholarship Award for applied art.

