

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 59 (1972)
Heft: 5: Fussgängerbereiche in der Altstadt - Öffentlicher Verkehr
Rubrik: Vorschau auf Kunstausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorschau auf Kunstausstellungen

Grenchen

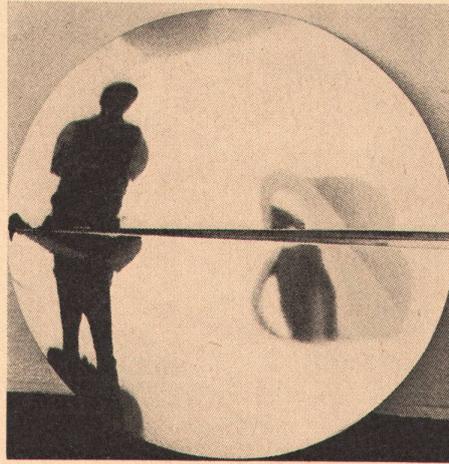
1
Hsiao Chin
 Galerie Toni Brechbühl
 13. Mai bis 3. Juni 1972

Geboren 1935 in Shanghai, kam Hsiao Chin 1965 nach Europa. 1957 gründete er mit anderen Malern die erste chinesische Gruppe für abstrakte Kunst TON-FAN.

Chur

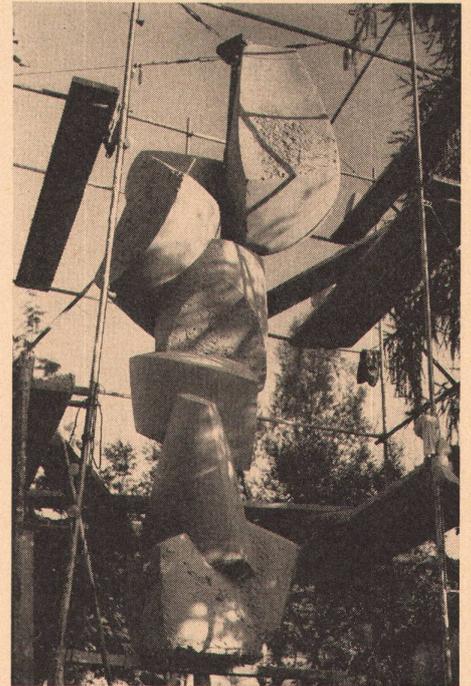
2
Max Oertli
 Galerie zur Kupfergasse
 17. Mai bis 17. Juni 1972

Seit zwei Jahrzehnten beschäftigt sich Max Oertli mit Plastiken, die öffentlich aufgestellt werden. Die Ausstellung in Chur zeigt, wie er seine jeweiligen Aufgaben vorbereitet. – In den in neuartiger Technik entstehenden Polyesterformen verbinden sich die Erfahrungen des Malers Max Oertli mit denen des Bildhauers.



1 Hsiao Chin, Reflexion - 3, 1970; Messing und Stahl

2 Max Oertli, Gipsmodell einer Bronzeplastik für das Sekundarschulhaus Burgdorf



2

Bern

3
Arakawa
 Kunsthalle
 6. Mai bis 18. Juni 1972

Sechzig Bilder aus der Reihe «Der Mechanismus der Bedeutung», die der in New York lebende Japaner Shusaku Arakawa zusammen mit seiner Frau, der Schriftstellerin Madeline Gins, in An-

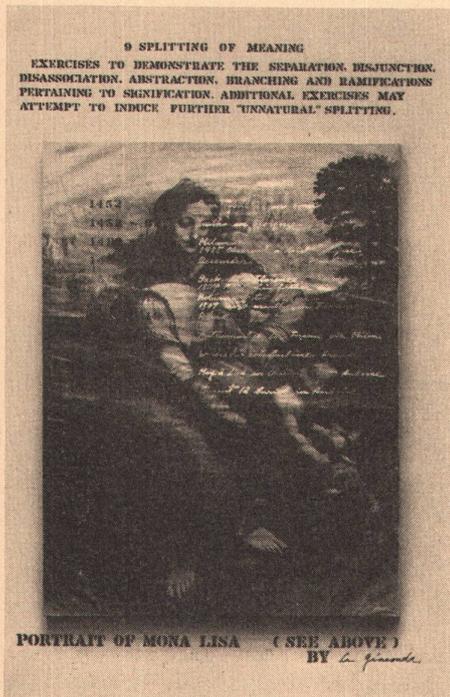
griff genommen hat. Bildnerische Mittel werden mit Begriffen und Operationen aus der Philosophie und der experimentellen Psychologie verbunden.

John Cage
 Kammerkunsthalle
 6. Mai bis 18. Juni 1972

Der Komponist und Pianist John Cage – mit vielen Künstlern befreundet, darunter Marcel Du-

champ, Jasper Johns, Robert Rauschenberg – hat mit seinen Gedanken die zeitgenössische Kunst mitgeformt. Seine unkonventionell notierten Partituren reichen außerdem so weit in den bildnerischen Bereich, daß man sie als eigenwertige Kunstwerke zu betrachten hat.

3
 Arakawa, drei Bilder aus der Reihe «Der Mechanismus der Bedeutung»



3

