

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 61 (1974)
Heft: 3: Zum 60jährigen Bestehen des SWB = 60e anniversaire du SWB
Rubrik: Produkte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

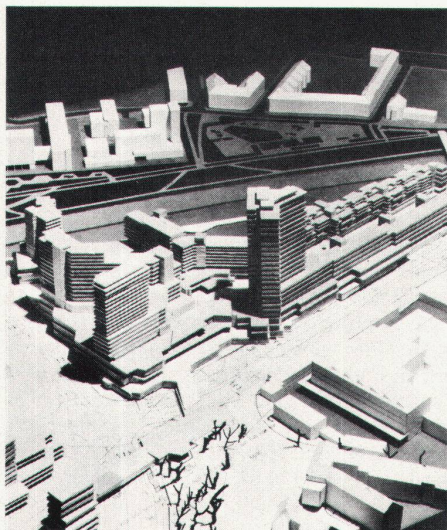
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Produkte

Ihme-Zentrum, Hannover

Das Ihme-Zentrum soll 2900 Personen Unterkunft bieten und wird 4000 Arbeitnehmern als Arbeitsstätte dienen. Dieser neue City-Stadtteil wird, neben Wohnungen verschiedenster Grösse, Warenhäuser, Läden, Gaststätten und Cafés, Arztpraxen, Büro- und Verwaltungsbauten und Tiefgaragen enthalten. Die Einkaufsstrasse mit einer Länge von 350 m bleibt von jeglichem Autoverkehr frei und ist dem Fussgänger vorbehalten. Die Autos werden in den unterirdischen Parkebenen untergebracht, welche über sechsspürige Einfahrten zu erreichen sind. Über 2000 Pkw können dort abgestellt werden. Eine Uferpromenade führt an der Ihme entlang. Die Gesamtfläche beträgt 53000 m², das umbaute Volumen 1050000 m³. Das höchste Gebäude wird der 100 m hohe, 24geschossige Bau der Stadtwerke-Verwaltung sein. Das zur Sanierung alter Stadtteile konzipierte Projekt wurde 1971 in Angriff genommen und soll 1975 eröffnet werden.

Dieses Bauvorhaben wurde mit einem Umkehrdach versehen, um den Winterbau zu ermöglichen. Durch das mit extrudiertem Polystyrolhartschaum gedämmte Umkehrdach erreicht man, infolge des Wegfalls einer Dampfsperre, Ersparnisse bis zu 20%. Auf der Stahlbetondecke werden zuerst bituminöse Bahnen als Abdichtung verlegt. Darauf kommt eine Lage extrudierter Polystyrol-Hartschaumplatten pressgestossen. Der Dämmstoff wird dann durch eine 6 cm Kiesschicht 15/30 mechanisch fixiert. (Weitere Auskünfte: Dow Chemical Europe S.A., Verkauf Schweiz, Bachtobelstrasse 3, 8810 Horgen.)



Modellaufnahme des Ihme-Zentrums, Hannover
(Foto: Burson-Marsteller International, Genf)

Architekten: City-Architektengemeinschaft
H. Kloss, P. Kolb und Partner, Dipl. Ing.,
Leverkusen

Ausstellungskalender 3/1974

Aarau	Kunsthaut Galerie 6	Schweiz im Bild – Bild der Schweiz? Carlo Ringier	9. 2.–24. 3. 2. 3.–30. 3.
Arbon	Galerie Spirale	Charlotte Kluge-Fülscher	20. 1.–30. 3.
Auvergnier	Galerie Numaga	J.-E. Augsburg Debré, Paris	16. 3.–15. 4. 16. 3.–15. 4.
Basel	Kunsthalle Galerie d'Art Moderne Galerie Liatowitsch Galerie Stampa Galerie Beyeler Galerie Riehentur	Weltausstellung der Photographie Gedächtnisausstellung Walter Schupfer Gottfried Honegger Theo Eble, Retrospektive K. Mjelnikow, russ. Architekt Zeichnungen der österreichischen Avantgarde Surréalisme et Peinture René Myrha/Rémi Zaugg	23. 3.– 5. 5. 23. 3.–28. 4. 26. 1.–30. 3. 23. 3.–27. 4. 1. 3.–31. 3. 2. 4.–30. 4. Febr.–April 16. 3.–30. 4.
Bern	Kunstmuseum Anlikerkeller Baumesse Galerie 58 Galerie Art + Vision Galerie small size Kunstgalerie Dorothe Freiburghaus Gewerbemuseum Kornhaus	Otto Tschumi Walter Schnegg Silvia Tschanz-Siegfried, Bern Bratislava Pagon Ernst Jacques Sonderegger Ferd. Hodler Agnes Barmettler, Ronny Geisser Eidg. Stipendium 1974	7. 2.– 7. 4. 9. 3.–29. 3. 8. 3.– 7. 4. 15. 3.–16. 4. 5. 4.– 4. 5. 22. 2.–23. 3. 3. 3.–23. 3. 2. 3.–24. 3.
Biel	Kunsthaukeller Galerie 57	Aktion Miene Mariann Grunder	10. 3.–20. 3. 2. 3.–30. 3.
Dübendorf	Galerie Arte Arena	Berliner Realisten der Gruppe «Aspekt»	22. 3.– 4. 5.
Frauenfeld	Bernerhaus	Theo Gerber, Paris	9. 3.–31. 3.
Genève	Musée Rath Galerie Contemporaine	Ambiance 1974, 28 artistes suisses Glyn Uzzell	8. 3.–15. 4. 14. 3.–17. 4.
Glarus	Galerie Beat Gähwiler	Lill Tschudi	16. 3.– 7. 4.
Lutry	La white gallery	GUIDO	7. 2.– 1. 4.
Lenzburg	Galerie Rathausgasse	Franz Max Herzog/Max Carl Herzog	9. 3.–31. 3.
Le Locle	Société Suisse des Beaux-Arts et du Musée	50 graveurs suisses	8. 3.–24. 3.
Luzern	Kunstmuseum	«Transformer» Cécile Lauber Robert Barry (USA)	17. 3.–15. 4. 17. 3.–15. 4. 17. 3.–15. 4.
Montreux	Galerie Pictus	Lifschitz Stehli	21. 2.–23. 3. 28. 3.–27. 4.
Morges	Galerie pro arte	Peinture naive	23. 2.–14. 3.
Montmelon	Galerie du Doubs	ANGI	9. 3.– 9. 4.
Neuchâtel	Galerie des Amis des Arts Galerie Media Musée d'Art et d'Histoire	Pierre Michel Garcia Rossi Manessier	2. 3.–24. 4. 15. 3.–20. 4. 15. 3.–19. 5.
La Neuveville	Galerie d'Art	Arthur Jobin	9. 3.– 7. 4.
Peseux	Galerie 2016	AURELIO C	22. 2.–24. 3.
St. Gallen	Waaghaus	Renatus Högger	30. 3.– 5. 5.
Solothurn	Museumsfoyer	Tinguely	8. 3.– 7. 4.
Therwil	Galerie Egnat	Gilbert Reinhardt	16. 3.– 6. 4.
Thun	Kunstsammlung der Stadt Thun	Franz Luby Mariann Grunder, Knud Jacobsen, Gottfried Tritten	16. 2.–24. 3. 20. 4.–26. 5.
Wangen a. d. Aare	Städtligalerie	Urs Flury, Marcel Niederhauser	1. 3.–24. 3.
Winterthur	Kunstmuseum Galerie im weissen Haus Kunsthalle im Waaghaus	Bram van Velde C. und E. Friedrich-Jezler Zwei Eschenzer Maler, H. Niederhäuser, Richard Tisserand Vier Engadiner Künstler	9. 3.–31. 3. 29. 3.– 4. 5. 23. 2.–30. 3.
Zug	P & P Galerie	Anna Maria Buergi	2. 3.–30. 3.
Zürich	Kunsthaut Helmhaus Kunstgewerbemuseum Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Paul Facchetti Galerie Gimpel & Hanover Paulus-Akademie Eidg. Techn. Hochschule Galerie André Emmerich Galerie Stummer & Hubschmid Galerie Marlborough AG Galerie Suzanne Bollag Galerie Klubschule	Pompeji – Leben und Kunst in den Vesuvstädten Heinrich Eichmann Wohnexperiment Utrecht Kulturelle Plakate der Schweiz Seund Ja Rhee, Paris Volpe Ger Lataster William Scott Giuseppe Santomaso, Venedig Französische Graphik des 19. Jahrhunderts Robert Natkin Ch. O. Melcher Richard Diebenkorn Jenny Ferri-Losinger Emmy Brühlmann, Erwin Thomalla	17. 2.–15. 4. 3. 3.– 7. 4. 7. 3.–31. 3. 16. 2.–24. 3. 9. 3.–13. 4. Febr.–31. 3. 5. 2.–30. 3. 8. 3.–13. 4. März–April 2. 2.– 7. 4. 23. 2.–23. 3. 23. 2.–11. 4. 21. 2.–23. 3. 22. 2.–26. 3. 27. 2.–22. 3.