

Kurs- und Konferenzzentrum bei Kopenhagen = Centre de cours et de conférences près de Copenhague

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **62 (1975)**

Heft 2: **Begegnungsorte = Lieux de rencontre**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-47773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kurs- und Konferenzzentrum bei Kopenhagen

Architekt: Vilhelm Wohlert MAA;
Fotos: Foto Wohlert (5-10), Louis Schnakenburg (11-13)

Schaeffergården, ein weiss ge-
tünchtes Patrizierhaus aus der Zeit
von 1750, wurde bald nach dem
zweiten Weltkrieg von dem damals
gegründeten «Fonds für dänisch-
norwegische Zusammenarbeit» als
Kurszentrum eingerichtet. Die
grossen Räume wurden in Speise-
und Aufenthaltsräume umgewan-
delt, während die Seitenflügel um-
gebaut wurden, um Zimmer für
Stipendienempfänger zu schaffen.
Das Hauptgebäude trat dadurch
noch schöner in Erscheinung als
zuvor.

Seitdem sind die Ansprüche an
Bequemlichkeit und Geräumigkeit
gestiegen, und das Zentrum wird
mehr und mehr für Kursus- und
Konferenzzwecke verwendet. In
den sechziger Jahren sah sich daher
der Fonds genötigt, die Zahl der
Zimmer zu vermehren sowie besse-
re Küchen- und Speisesaalverhält-
nisse zu schaffen.

Mit Rücksicht auf die Häuser
nebenan und gegenüber musste der
dreistöckige Neubau von der Stras-
se zurückgesetzt werden, wo eine
Mauer errichtet wurde.

Auf der Gartenseite bestand das
grosse Problem darin, mit dem de-
likaten Rokokobau das richtige
Verhältnis herzustellen; das

Centre de cours et de conférences près de Copenhague

Architecte: Vilhelm Wohlert MAA;
photos Toto Wohlert (5-10), Louis
Schäkenburg (11-13)

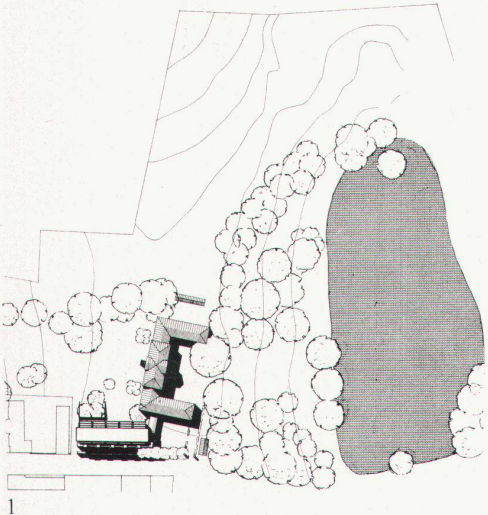
Le Schaeffergården, une maison
patricienne blanche datant de 1750
environ, fut transformé à la fin de
la deuxième guerre mondiale en
centre de formation par le «Fonds
de collaboration danois-norvé-
gien». Les grandes salles furent
transformées en salles à manger et
salles de repos, les ailes accueillant
les boursiers. Le bâtiment principal
fut de ce fait mis en valeur.

Les besoins en confort et en
espace ont augmenté et le centre est
utilisé de façon accrue pour des
cours et des conférences. Dans les

années 60, le Fonds fut obligé
d'augmenter le nombre des
chambres et d'améliorer les condi-
tions des cuisines et des salles à
manger.

A cause des maisons avoisin-
nantes, la nouvelle construction de
trois étages se trouve en retrait de
la rue, dont elle est séparée par un
mur.

Côté jardin, le problème consistait
à maintenir l'équilibre avec le
bâtiment ancien, qui est d'un style
rococo délicat. Il ne fallait pas
détruire l'équilibre de l'ensemble
avec les deux ailes plus récentes. Le
maître d'œuvre exigeait l'intégra-
tion des nouvelles constructions
avec les anciennes.



1 Situation (1:3500)

2, 3 Grundriss Erdgeschoss und 1. Obergeschoss (1:400):

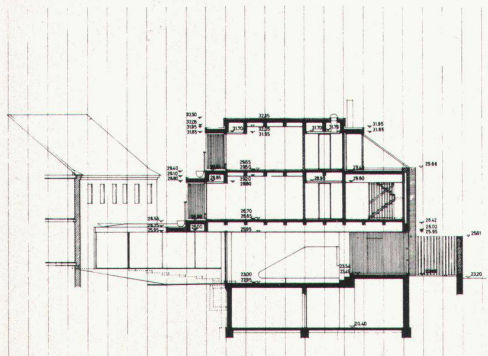
1 Foyer, 2 Büros, 3 Cheminée, 4 Essraum, 5 Küche,
6 Garten, 7 Terrasse, 8 Wohnschlafzimmer mit Gar-
robe und Bad, 9 Balkon

4 Schnitt (1:400)

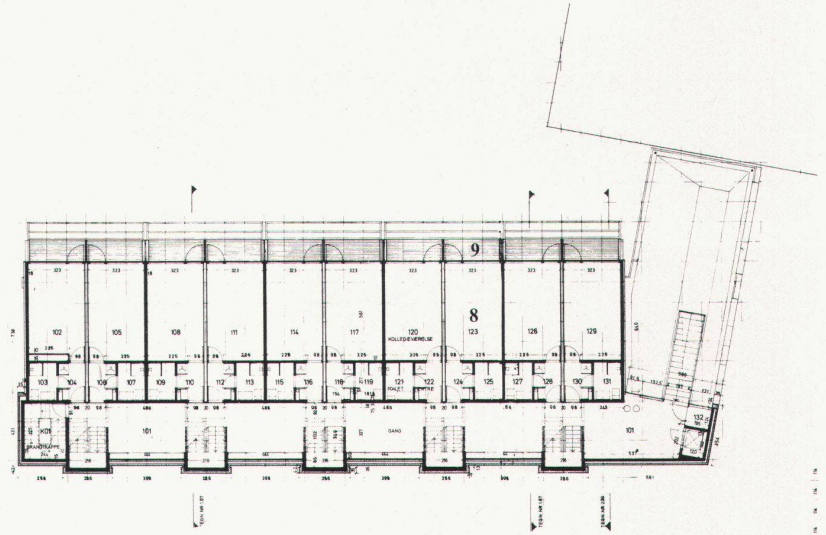
1 Situation (1:3500)

2, 3 Plan rez-de-chaussée et premier étage (1:400): 1 foyer,
2 bureaux, 3 cheminée, 4 salle à manger, 5 cuisine, 6 jardin,
7 terrasse, 8 séjour-chambre avec vestibule et bain, 9 balcon

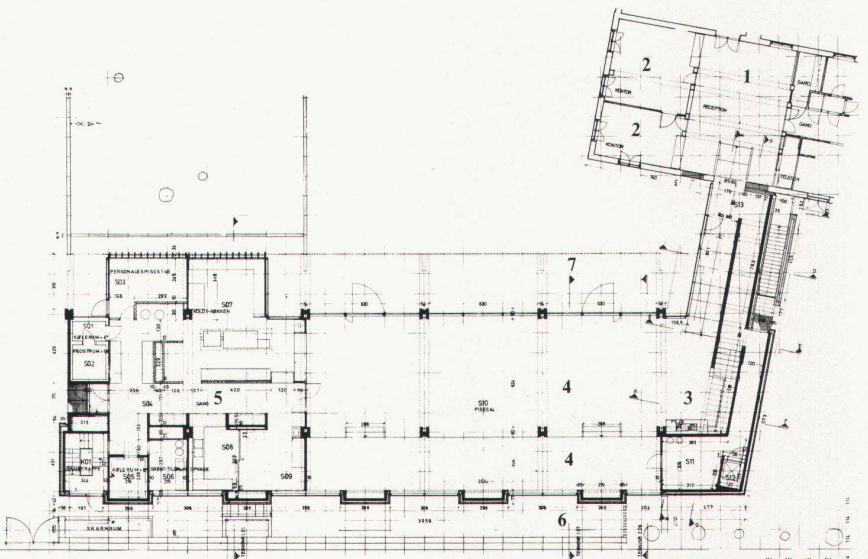
4 Coupe



4



2



3



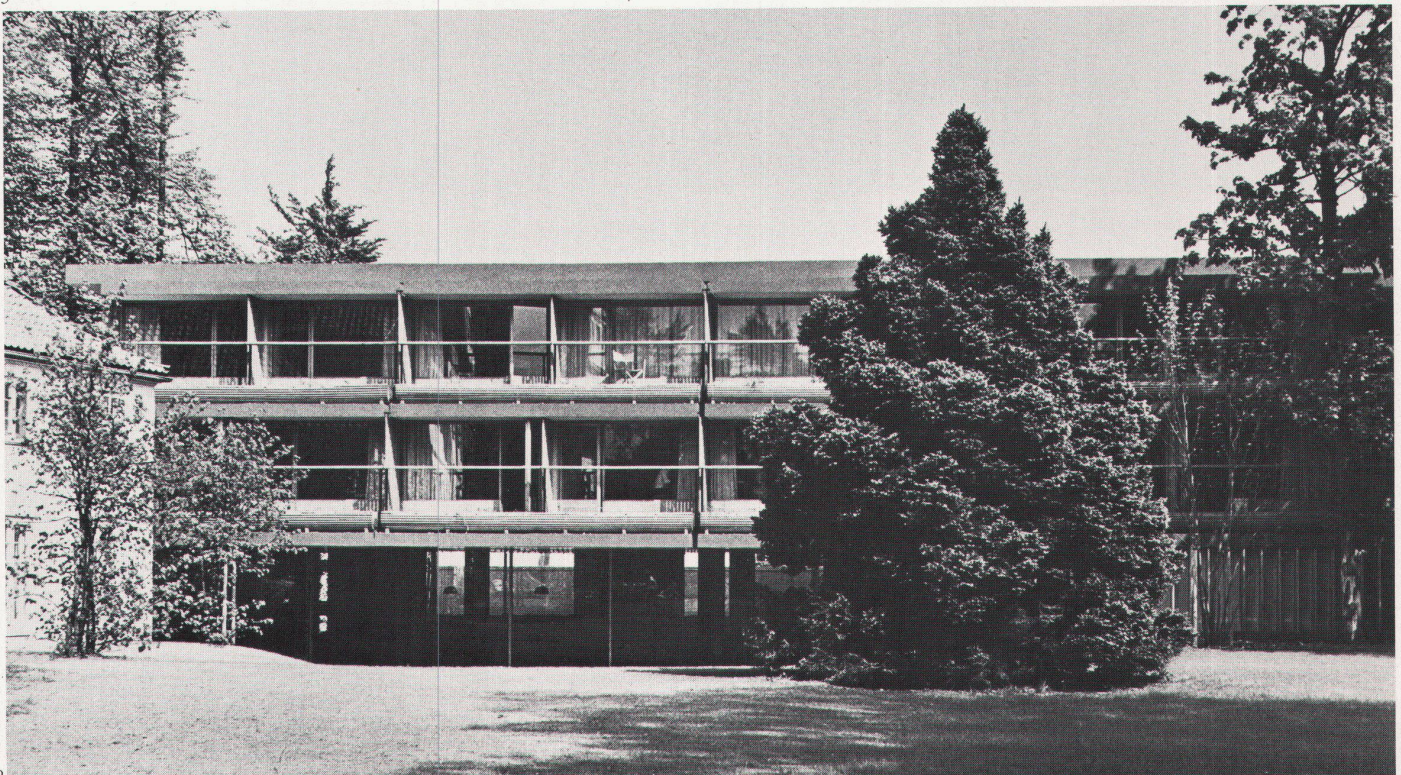
5



6



7



8

5, 6 Der neue Wohntrakt wurde von der alten Straße zurückgesetzt und durch eine Mauer getrennt, so dass das Straßensbild nicht durch das neue Bauvolumen dominiert wird

7 Garten mit dem Patrizierhaus von 1750
8 Die terrassierte Fassade des neuen Wohntrakts ermöglicht durch Bepflanzung die Integration in die Gartenlandschaft

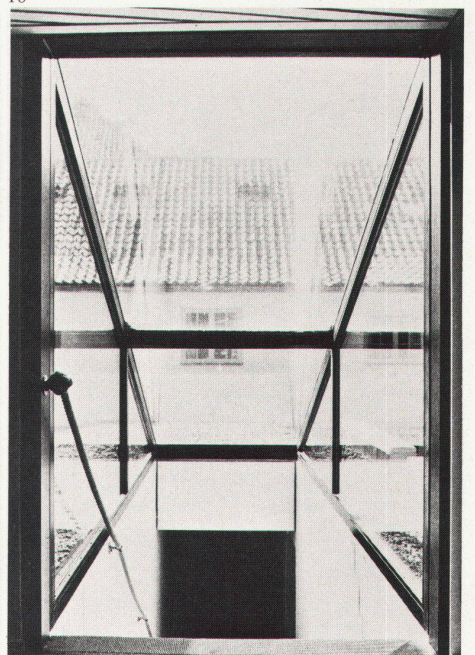
5, 6 Le nouveau bâtiment contenant les chambres se trouve en retrait de la vieille rue et isolé au moyen d'un mur évitant une domination de cette rue par le nouveau bâtiment

7 Le jardin avec la maison patricienne de 1750
8 La façade en terrasses du nouveau bâtiment s'intègre dans le paysage du jardin

9



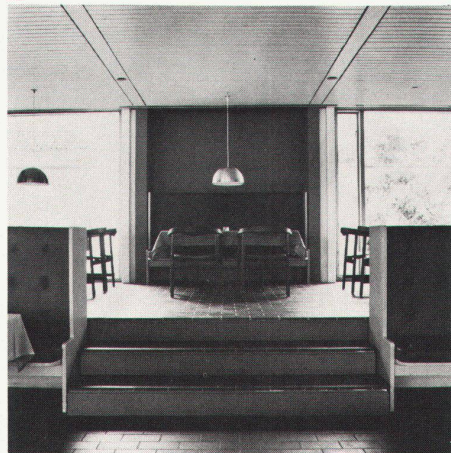
10



11



12



13



9 Mit der Vertiefung des Terrains und der transparenten Ausbildung des Verbindungskorridors wird die Beeinträchtigung des Gartens durch den Neubau minimalisiert

10 Treppenhaus im Verbindungstrakt
11, 12 Essraum mit Ausblick auf den Garten und mit erhöhtem Podest auf der Strassenseite
13 Wohnschlafzimmer

9 *La perturbation du jardin par le nouveau bâtiment est minimisée par l'excavation du terrain et la transparence du corridor de liaison*

10 *Cage d'escalier dans la partie de liaison*
11, 12 *Salle à manger avec vue sur le jardin et une partie surélevée côté rue*
13 *Séjour-chambre*

Gleichgewicht der in sich geschlossenen Anlage mit den beiden neueren Flügeln durfte nicht gestört werden. Von seiten des Bauherrn bestand die unabdingbare Forderung, dass die Neubauten in die alten Gebäude integriert werden sollten.

Die Anordnung mit 20 Zimmern in zwei Stockwerken über dem Speisesaal und der Grossküche liess eine Stahlbetonkonstruktion angebracht erscheinen. Auf der Gartenseite öffnet sich der Neubau mit leichten Balkons nach dem Garten und dem Hauptgebäude zu. Dadurch, dass die oberen Stockwerke jeweils zurückgezogen sind und der Neubau von der Vertikalität der bestehenden Bauten zurückweicht, ist der Einfluss des

Neubaus auf das bestehende Milieu auf ein Minimum reduziert. In ein paar Jahren wird eine Bepflanzung der Balkons den Neubau zu einem Bestandteil des Parks machen können.

Baustoffe und Farbenwahl sind bewusst in ruhigen Tönen gehalten: grau getünchter Beton; weiss getünchte oder in natürlicher Pitsch-Pine-Farbe gehaltene Holzpaneele; schwarz gestrichener Stahl; graue Bleiverkleidungen; rot-violette Klinker als Fussböden im Erdgeschoss. Hier wurde auch an verschiedenen Stellen Kupfer verwendet; die Sofas sind mit rotem Leder bezogen; die Möbel sind von Poul Kjaerholm und Hans J. Wegener entworfen. ■

La répartition des 20 chambres en deux étages au-dessus de la salle à manger et de la grande cuisine appelait une construction en béton armé. Côté jardin, le nouveau bâtiment avec ses balcons légers s'ouvre sur le jardin et le bâtiment principal. Comme les étages supérieurs sont chaque fois en retrait et que le nouveau bâtiment recule devant la verticalité des constructions anciennes, l'influence de celui-ci sur le milieu existant se trouve réduite à un minimum. Dans quelques années, les plantations des balcons intégreront la construction dans le parc.

Les matériaux et les couleurs ont été volontairement choisis apaisants: béton peint en gris, panneaux de bois peints en blanc ou

dans leur teinte naturelle pitchpin; acier peint en noir, revêtement en plomb gris; briques rouge-violet pour les sols du rez-de-chaussée où on a également utilisé du cuivre; les canapés sont recouverts de cuir rouge; l'ameublement a été conçu par Poul Kjaerholm et Hans J. Wegener. ■