

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 62 (1975)
Heft: 2: Begegnungsorte = Lieux de rencontre
Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tion dispersal system. Multi-purpose spaces and system have been designed for a variety of changing activities both inside the building and outside. It has been the designers intention that these spaces should be as important to the life of the building as the more specifically programmed spaces.

Figures: The total enclosed spaces including car park, storage, etc... is approximately 105,750 m². The average unobstructed floor area above ground is approximately 7,500 m². The piazza including Plateau de la Reynie et Plateau St.Merri is 22,000 m². The size of the main structure is 166 m by 60 m. The open terraces and galleries are 32,000 m². The cost is approximately 300,000,000 F.

The International Watch Museum, La Chaux-de-Fonds

(see page 151)

Brief statement

The city is La Chaux-de-Fonds, the center of Swiss watch making industry, birthplace of Le Corbusier.

This project was developed after winning first prize in an architectural competition sponsored by a private foundation. Required were 20,000 sq.ft. of exhibit space for an exceptional collection of watches and other time measuring instruments.

The museum is to serve teaching functions too. After construction the foundation turns the building over to the city and dissolves itself. The site is a well used public park on which there are already two museums: the art museum built under the auspices of L'Eplattenier, Corbusier's teacher and the historical museum, housed in a converted 19th century mansion.

It was felt that any new building of the required magnitude would destroy the park and unnecessarily compete with the other buildings. That's why it was put underground. Furthermore the strict conditions of air temperature, constant humidity and light could be much better fulfilled away from the harsh local mountain climate.

The only parts that are visible outside are: the entrance in the north slope of the park, the skylights for teaching laboratories, the showroom for astronomical instruments with its roof used as arena, and the administration and library with a strip of skylights dividing the two exhibit areas below.

The park enlarged and embellished, was returned

to the public after completion of the underground structure.

Construction

Structural skeleton and visible shells are in reinforced concrete, job poured. The grid is 15 feet with varying spans in north south direction. The ceiling carrying the gardens is made of 400 prefabricated brick faced concrete vaults.

Equipment

The building has a perimetral air space between outside earth retaining wall and inner skin used for mechanical supply ducts, return air being taken back through a central channel to the mechanical space. Heat is provided by a municipal garbage destruction plant. Ceiling and floor have modular electrical raceways and outlets for free light and sound displays. The whole building is burglar proofed.

Project figures

Duration of construction 30 months; cubic content of building 950,000 cub.ft.; cubic content of earth taken out 1,200,000 cub.ft.; usable floor area 40,000 sq.ft.; developed site area 110,180 sq.ft. ■

Ausstellungskalender

Schweiz

Aarau	Aargauer Kunsthautaus	Die Sammlungen. Täglich 10-12, 14-17 h Do 12-14 und 20-22 h. Mo geschl. Verein für Originalgrafik	5.4.-19.4.
Auvernier	Galerie 6 Galerien Numaga I & II	J.-M. Jaquet, Dessins G. Delachaux, Sculptures	1.3.-30.3. 1.3.-30.3.
Baden	Galerie im Kornhaus	Eidg. Kunststipendium 1975	7.2.-2.3.
Basel	Kunstmuseum Gewerbemuseum Völkerkundemuseum Galerie Liatowitsch Galerie der Kunst	Die Sammlungen. Mo geschl. Di-So 10-12, 14-17 h, Mi 20-22 h «Leben im Raume Basel - Wohnen und Arbeiten» El dorado - Goldschätze aus Kolumbien Erté (Romain de Tiroff) Salmones, Schwarz, Beer	18.1.-16.3. 18.1.-23.3. 8.3.-25.4. permanent
Bern	Kunstmuseum Kunsthalle Gewerbemuseum Historisches Museum Anlikerkeller Galerie Verena Müller	Die Sammlungen. Tägl. 10-12, 14-17 h, Di 20-22 h A. R. Penck Eidg. Stipendienwettbewerb für angewandte Kunst Keramik aus Iran E. Schütz, Ölbilder, Aquarelle Annemarie + Ernst Graupner	14.2.-23.3. 21.2.-16.3. 28.2.-Herbst 1.3.-31.3. 22.2.-16.3.
Bremgarten	Galerie Cobra	Lucebert	10.1.-13.3.
Chur	Bündner Kunsthautaus	Jahr der Denkmalpflege	22.2.-23.3.
Frauenfeld	Kunstsammlung	Thurgauer Malerei um 1900, Sa-So 14-17 h	
Genève	Musée d'art et d'histoire Artel Galerie Galerie Anton Meier Galerie Ziegler SA	Les collections. Mo vorm. geschl. Tgl. 10-12, 14-18 h Accrochage Peter Stein: Bilder + Graphik Friedrich Vordemberge-Gildewart	Feb./März 3.3.-29.3. 7.2.-15.3.
Glarus	Kunsthautaus	Die Sammlungen. So 10-12, 14-17 h	
Lausanne	Musée Cantonal des Beaux-Arts	La Collection. Tägl. 10-12, 14-18 h, Mo vorm. geschl.	
Lugano	Galleria Bolli-Heeb	Gemälde alter und neuer Meister	permanent
Luzern	Kunstmuseum Galerie am Mühlenplatz Galerie Raebler	Das ganze Museum ist geschlossen Carlos Duss Carl Gali Jean-Claude Agosti, Bilder + Zeichnungen	6.1.-15.3. 21.2.-21.3. 18.1.-15.3. 22.3.-10.5.
Olten	Galerie E. Kaufmann Kunstmuseum	Martin Disler, Anton Egloff Die Sammlungen. Tägl. 10-12, 14-17 h	1.3.-29.3.
Riehen	Galerie Demenga	Shapiro, «Tor des Todes»	1.2.-31.3.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Die Sammlungen. Tägl. 9-12, 13.30-17 h, Mo geschl. Hans Josephson, Bildhauer, Zürich	9.3.-6.4.
Solothurn	Museum Schlösschen Vorderbleichenberg	Die Sammlungen. Mo geschl. Tägl. 10-12, 14-16 h, So 10-12, 14-16 h Ausstellung Frank Buchser in Amerika	4.3.-13.4.
Thun	Kunstsammlung der Stadt Galerie am Rathausplatz	Die eigene Sammlung J. R. Schläppi	1.2.-9.3. bis 15.3.
Winterthur	Kunstmuseum Am Römerholz Stiftung Oscar Reinhart	Sieben Winterthurer Konkrete Sammlung Oscar Reinhart. Tägl. 10-12 h, Mo geschl. Sammlung Oscar Reinhart. Tägl. 10-12, 14-17 h	16.3.-24.4.
Wollerau	Galerie Angelo	Urs Hanselmann: Objektbilder, Graphik	7.3.-30.3.

Zürich	Kunsthaus	Die Sammlungen. Di–So 10–17 h, Mo 14–17 h, Di 20–22 h	
	Museum Bellerive	Die Kunst der Naiven Sammlung des Kunstgewerbemuseums Tägl. 10–12, 14–17 h, Mo geschl., Do bis 21 h	30.1.–31.3.
	Kunstgewerbemuseum	Laszlo Moholy-Nagy	15.3.–20.4.
	Graphische Sammlung ETH	Gruppe «Spektrum»	18.1.–9.3.
	Helmhaus	Hans Erni im Buch	25.1.–2.3.
	Museum Rietberg	Aussereuropäische Kunst. Mo geschl. Tägl. 10–12, 14–18 h, Sa und So 14–17 h	bis 31.3.
	Galerie Roswitha Haftmann	K. Schmidt-Rottluff	4.1.–15.3.
	Galerie Semiha Huber	Künstler der Galerie	22.1.–8.3.
	Galerie Daniel Keel	Tomi Ungerer, «America»	2.2.–15.3.
	Marlborough Galerie	Max Beckmann	31.1.–19.3.
	Painting Box Gallery	H. C. Jensen	20.3.–30.4.
	Galerie Parade	Alex Sadkowski, Zeichnungen	12.1.–16.3.
	Galerie Rotapfel	Rudolf Müller	7.3.–7.4.
	Galerie Stähli	Adolf Weber	21.2.–27.3.
	Galerie Schlegel	Markus Raetz, neue Arbeiten, Bücher	4.3.–5.4.
	Galerie Stummer & Hubschmid	Ungarische Avantgarde, Moholy-Nagy, Kassak usw.	22.2.–31.3.
	Galerie Annemarie Verna	Bignia Corradini, Zeichnungen	21.2.–Ende März
	Galerie Renée Ziegler	Jan Schoonhoven	Februar/März
		Kimber Smith, neue Werke	

Ausland

Deutschland

Baden-Baden	Kunsthalle	Sonderfotoausstellung	13.2.–16.3.
Berlin	Nationalgalerie	Hans Hartung	25.1.–16.3.
	Akademie der Künste	Eduardo Paolozzi	5.2.–6.4.
	Bauhaus-Archiv	Berliner Frühjahrskunstmesse Marcel Breuer	12.3.–16.3. 28.2.–18.5.
Bochum	Museum	Sammlung Klinker, Aspekte der Travestie	22.2.–31.3.
Bonn	Städtisches Kunstmuseum	Palermo	11.3.–13.4.
	Rheinisches Landesmuseum	Davringhausen: Der General	März
Bremen	Kunsthalle	Peter Redeker + Hartmut Berlinicke, Druckgraphik	9.3.–13.4.
		Sammlung Thyssen-Bornemisza Kritische Graphik Paul A. Weber	2.2.–30.3. 9.3.–13.4.
Düsseldorf	Kunstmuseum	Bernd Damke	7.3.–6.4.
	Kunsthalle	Konrad Klapheck	7.2.–16.3.
	Kunstsammlung Nordrhein/Westfalen	Richard Gessner Malerei des 20. Jahrhunderts	7.2.–16.3. 1.1.–31.3.
Frankfurt	Städelsches Kunstinstitut	Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts	Februar/März
Hamburg	Altonaer Museum	Wale + Walfang	5.3.–31.3.
	Kunstverein	Körpersprache, Body language	15.2.–30.3.
Hannover	Wilhelm-Busch-Museum Kunstverein	Oskar Kokoschka, Graphik 1969–1975	21.2.–27.4.
		Kritische Graphik	bis 6.4.
		Bewegung im Bild – Zeit im Bild J. H. Lartigue	12.1.–9.3. 12.1.–9.3.
Heidelberg	Kunstverein	Vlassis Canaris	23.2.–23.3.
Karlsruhe	Kunstverein	Italienische Realisten 1945–1974	8.3.–20.4.
		5 Jahre Arbeitskämpfe in Mailand	8.3.–20.4.
Köln	Wallraf-Richartz-Museum	Graphische Neuerwerbungen der Sammlung Ludwig	7.2.–März
	Kunsthalle	Salentin Banday	21.2.–16.3.
	Kunstverein	Köln in den zwanziger Jahren	März/April
München	Haus der Kunst	Friedensreich Hundertwasser	8.2.–6.4.
		Egon Schiele	22.2.–11.5.
		Niederländische Zeichnungen des 17. Jahrhunderts	23.1.–23.3.
		Von Schinkel – Mies van der Rohe	Februar/April
Stuttgart	Staatgalerie	Pablo Picasso, das graphische Werk	15.2.–30.3.

Frankreich

Paris	Louvre	Dessins italiens de l'Albertina	22.2.–5.5.
	Grand Palais	Carpeaux	1.3.–5.5.

Grossbritannien

London	British Museum	Grime's Graves and the Flint Miners Greek Illyrian Treasures from Yugoslavia	bis April 1975 17.1.–2.3.
---------------	----------------	---	------------------------------

Holland

Amsterdam	Stedelijk Museum	Wim Schuhmacher, Gemälde, und Dieter Roth, Bücher	1.2.–16.3.
		Herman de Vries	8.2.–6.4.
		Werke aus eigener Sammlung	22.2.–13.4.
		Maria van Kesteren	1.3.–13.4.
		Navajo, indianische Decken; Wim de Haan, Assemblagen;	
		Jaap Wagemaker, eigene Werke	8.3.–20.4.

Österreich

Wien	Akademische Gemäldegalerie	22. Sonderausstellung	bis 31.1.
-------------	----------------------------	-----------------------	-----------

USA

New York	Guggenheim Museum	Max Ernst, a retrospective	14.2.–20.4.
	Modern Art Museum	Brice Marden, Paintings + Drawings	7.3.–27.4.
		Edward Weston	29.1.–31.3.

Angaben ohne Gewähr – Änderungen vorbehalten