

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 62 (1975)
Heft: 11: Umnutzung von Bauten = Réhabilitation des bâtiments

Artikel: Ancienne usine transformée en centre culturel = Umnutzung einer alten Fabrik in eine Kulturzentrum : Architekt : Guy Bisch
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-47889>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Usine...

Ancienne usine transformée en centre culturel

Umnutzung einer alten Fabrik in ein Kulturzentrum

L'Entrepôt à Paris

Architecte/Architekt: Guy
Bisch, Paris

Architecte d'intérieurs/Innen-
architekt: Francis Lacloche, Paris

Photos: Georges Kapler, Paris

Conservant le nom correspondant à son ancienne vocation, l'Entrepôt a été défini comme un lieu ouvert devant accueillir plusieurs activités. Il comprend trois salles de cinéma, un restaurant, une librairie et des bureaux. L'aspect industriel de l'endroit a été conservé au maximum. Afin de découper les zones d'activités du rez-de-chaussée où se trouvent la caisse principale, une salle de 135 places, la librairie et le restaurant, des niveaux différents ont été adoptés. La façade est conservée pratiquement intacte à l'exception de la rangée des portes d'accès et des fenêtres du premier étage, remplacées par une série de niches.



15



16



17