Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 62 (1975)
Heft: 11: Umnutzung von Bauten = Réhabilitation des bâtiments

Artikel: Genauer erfassen : ein Selbstporträt von Urs Knoblauch
Autor: Knoblauch, Urs
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-47890

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 17.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Genauer erfassen

Ein Selbstporträt von Urs Knoblauch
Siehe auch Seiten 999–1004

Meine künstlerische Tätigkeit ist stets ein Untersuchungsprozess. Nach zeichnerischen, plastisch-strukturellen Werken sind seit 1971 die Fotografie und der Text meine Arbeitsmedien. Mein Arbeitskonzept heisst: Genauer erfassen.

Ich beschäftige mich mit der Wirklichkeit, mit der Befragung und Erforschung der Realität. Meine Arbeitsweise beruht auf genauer Überprüfung der Wirklichkeit. Somit versuche ich die Spekulation auszuschliessen.

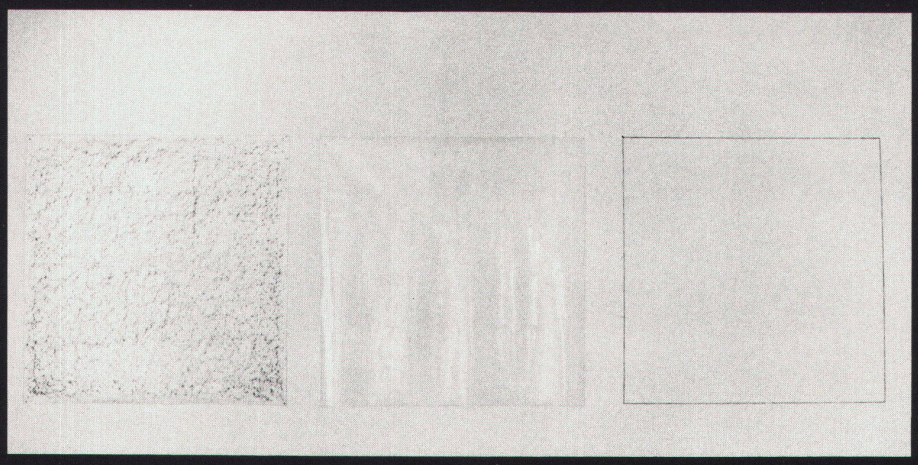
Ich erwarte von einem Kunstwerk auch Aufschluss und Aussage über die Realität. Kunst hat meiner Meinung nach eine erzieherische Aufgabe, und ich betrachte sie als einen Lern- und Bewusstwerdungsprozess. Mit diesem restriktiven Vorgehen wird für den Objektbetrachter die Basis gelegt, Anreize zu empfangen, selbst auf genauere Weise die soziale Wirklichkeit zu erfassen. Neben dem Bildcharakter im überkommenen Sinn hat dieses Werkzeug die Aufgabe, die Umwelt anders und präziser zu befragen und zu beobachten.

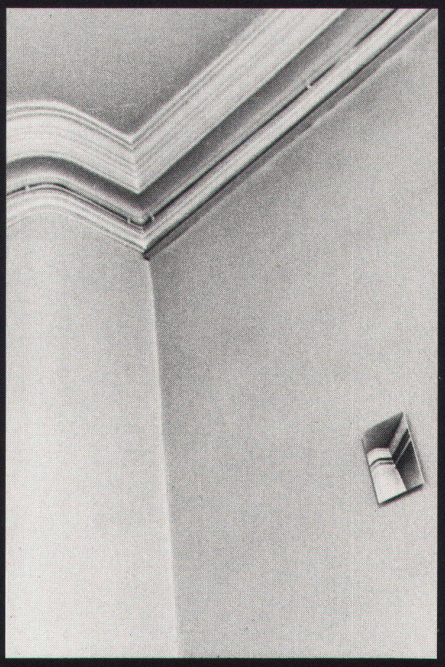
Urs Knoblauch ist 1947 in Zürich geboren; er lebt und arbeitet in dieser Stadt.

Kunstausstellungen:

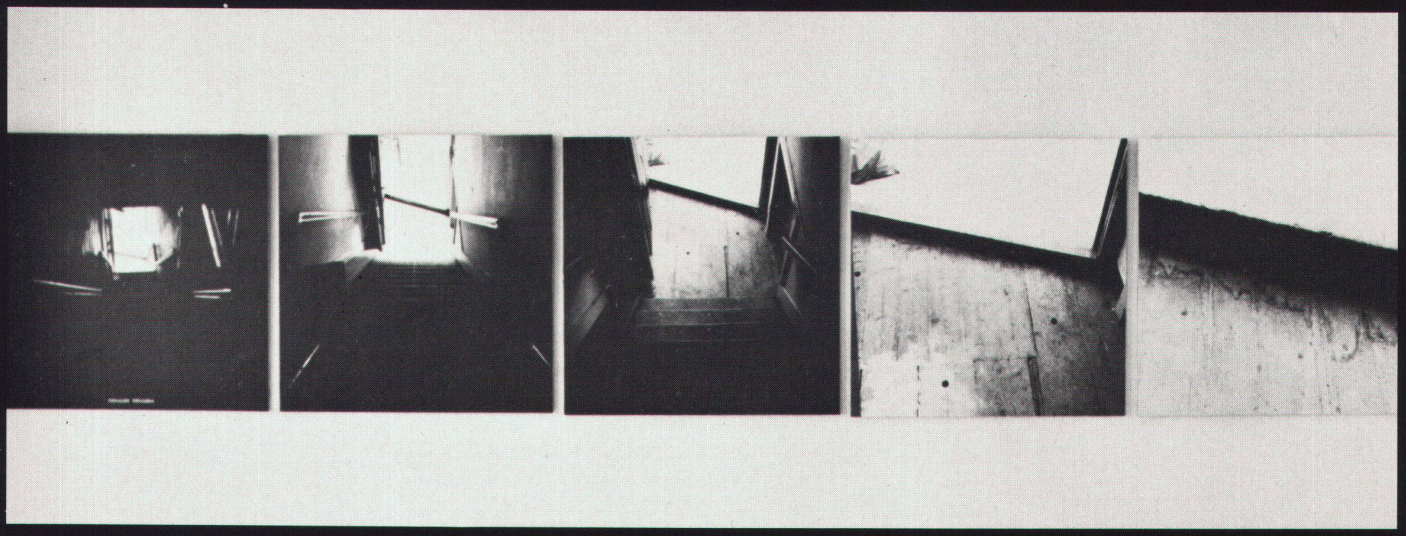
1969
Galerie Annemarie Verna, Zürich
1969
Zürcher Künstler in Zürich und Berlin
1971
Zürcher Künstler in Zürich
1972
Art 72 Basel, Galerie Annemarie Verna, Zürich
1973
Art 73 Basel, Galerie Annemarie Verna, Zürich
1973
Galerie Annemarie Verna, Zürich
1973
Galerie Diagramma, Mailand
1973
Zürcher Künstler in Zürich
1974
Städtische Kunstkammer zum Strauhof, Zürich
1974
Art 74 Basdel, Galerie Annemarie Verna, Zürich und Diagramma, Mailand
1974
Reithalle Zürich, «Lawinenausstellung»
1974
Kunstmuseum Luzern, Zeitgeist 74, Kiefer-Hablitzel-Ausstellung
1974
Zürcher Künstler in Zürich

Kunststipendium der Stadt Zürich 1974





1 Wandbild 1971, Galerie Annemarie Verna, Zürich 1972. 100×300 cm. Visualisierung einer Wandstruktur in 3 Phasen (Papier-Wandabrieb, halbtransparente Folie und Faden)
2 Raum-Akzent «Genauer erfassen». 12×8 cm. Foto der betreffenden Situation auf die Wand montiert. Galerie Verna Zürich und Diagramma Mailand, 1973; Städtische Kunstkammer zum Strauhof, Zürich 1974
3 Genauer erfassen 1973, Foto-Serie 5teilig. 50×250 cm
4 Genauer erfassen 1973. Foto-Serie 35×100 cm



GENAUER ERFASSEN