

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **62 (1975)**

Heft 11: **Umnutzung von Bauten = Réhabilitation des bâtiments**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

rent successive functions. This original function, moreover, is probably divided up into one or more primary functions and various secondary functions; the primary function denotes the specific activity, the secondary function can connote important values, symbolic in character, without any necessary relation to the other function.

The loss of function does not automatically entail any semantic impoverishment of the architecture. To reject reanimation as a kind of treason, above all if a change in use is involved, is to ignore the fact that there is an oscillation through the ages between architecture and history, between a building and the events

that fill it. Architecture, even that which at first sight seems most rigid, possesses a transfunctional nature.

6. Is it necessary at this juncture to point out that any building whatever, nevertheless, cannot admit any function whatever? This is where the concept of compatibility comes in. Compatibility is a qualitative notion and cannot be derived from the utility volume of a building or the amount of income it produces.

Let us observe that the procedure of reanimation overturns one of the cardinal axioms of modern architecture: the container comes before contents function follows «form». The compatibility of a building thus

presupposes prior research into an adequate need for the building; the problem is to find a hand to fit the glove. The ideal solution presupposes planning, which alone is capable of enumerating the installations and the services which a street, a neighbourhood, a zone, a city need. Once this survey is made, the notion of compatibility permits comparison of the needs for the available building. This confrontation ought to engender, by way of a kind of dialogue, the programme of reanimation in the proper sense of the word. ■

Ausstellungskalender

Schweiz

Aarau	Kunsthhaus	Die Sammlungen. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr, Do 12–14 und 20–22 Uhr. Mo geschl.	
Basel	Kunstmuseum	Die Sammlungen. Mo geschl. Di–So 10–12, 14–17 Uhr	
Bern	Kunstmuseum	Museumssammlung, Klee-Stiftung, Rupp-Stiftung. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr, Di bis 22 Uhr. Mo vorm. geschl. bis 14.12. Bernern Kunstaustellung II 31.10.–23.11.	
Chur	Kunsthhaus	Die Sammlungen. Mo geschl. Di–So 10–12, 14–17 Uhr Jeden 1. und 3. Freitag des Monats 19.30–22 Uhr	
Frauenfeld	Kunstsammlung	Thurgauer Malerei, Sa–So 14–17 Uhr	
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	Les Collections. Mo vorm. geschl. Tägl. 10–12, 14–18 Uhr	
Genève	Musée d'Art et d'Histoire Musée Rath	Les Collections. Mo vorm. geschl. Tägl. 10–12, 14–18 Uhr Art antique – Collections privées de Suisse romande. Tägl. 10–12, 14–18 Uhr, Do 20–22 Uhr. Mo vorm. geschl.	
Glarus	Kunsthhaus	Die Sammlungen. So 10–12, 14–17 Uhr	
Lausanne	Musée Cantonal des Beaux-Arts Musée des Arts Décoratifs	Die Sammlung. Tägl. 10–12, 14–18 Uhr. Mo vorm. geschl. Charles Gleyre L'art populaire d'Alsace	23.10.–30.11. 1.12.–31. 1.
Luzern	Kunstmuseum	Die Sammlungen. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr. Mi 19.30–21.30 Uhr. Mo geschl. Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler	30.11.– 4. 1.
Olten	Kunstmuseum	Roulet, Werke 1945–1975	bis 23.11.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Die Sammlungen. Mo geschl. Tägl. 9–12, 13.30–17 Uhr Rolf Forster	26.10.–23.11.
Solothurn	Museum	Die Sammlungen. Mo geschl. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr	
St. Gallen	Kunstmuseum	«Der Mensch auf seiner Erde»; Flugbilder von Georg Gerster	2.11.–18. 1.
Winterthur	Kunstmuseum Am Römerholz Stiftung Oscar Reinhart Kunsthalle im Waaghaus	Die Sammlung. Mo geschl. Tägl. 10–16 Uhr. Mo geschl. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr C. Liner	24.10.–29.11.
Zürich	Kunsthhaus Museum Bellerive	Die Sammlungen. Mo vorm. geschl. Mo 14–17 Uhr, Di–So 10–17, Di und Fr 20–22 Uhr Zürcher Künstler Sammlung des Kunstgewerbemuseums. Mo geschl. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr, Do bis 21 Uhr	29.11. bis Anfang Jan.

Ausland

Deutschland

Baden-Baden	Kunsthalle	Ernst Schneider, Icke Winzer, Paul Uwe Dreyer	14.11.–28.12.
Berlin	Bauhaus-Archiv	Das Bauhaus, Bestände des Museums	bis 25.1.
Bielefeld	Kunsthalle	Max Beckmann: Gemälde	2.11.–14.12.
Bochum	Museum	Kennen Sie Bochum?	25.10.–30.11.
Bonn	Rheinisches Landesmuseum Städtisches Kunstmuseum	Hilla und Bernd Becher: Retrospektive Alt-Bonn und die Landschaft am Rhein, malerische Ansichten vom 16. bis 19. Jahrhundert	7.11.– 7.12. 17.10.–23.11.
Dortmund	Museum am Ostwall	J. Groth	bis 30.11.
Düsseldorf	Kunstmuseum Kunsthalle	G. Uecker, Zeichnungen G. Uecker, Bühnenbilder Wolfgang Knoebel und Jonas Hafner	9.10.–27.11. 22.10.–27.11. 31.10.–30.11.
Frankfurt	Städelsches Kunstinstitut	Charles Meryon: Paris um 1860 Reiffenstein, Mylius: Ansichten von Frankfurt	22.10.– 4.1.
Hagen	Osthaer-Museum	Rohlf, Böckstiegel, Morgner	10.10.– 9.11.
Hamburg	Altonaer Museum Kunstverein Kunsthhaus	Friedrich Karl Gotsch, Graphik George Grosz, Gemälde, Zeichnungen, Graphiken Scharff-Preisträger 1974: Almut Heise, Karin Witte, Eylert Spars, Maria Pirwitz	26.11.–11. 1. 4.10.–23.11. 17.10.–23.11.
Hannover	Kestner-Gesellschaft	Nikolaz Lang	24.10.–30.11.
Köln	Wallraf-Richartz-Museum Kunsthalle Kunstgewerbemuseum Stadtmuseum	Ernst Wilhelm Nay, Das druckgraphische Werk Sho, japanische Pinselschrift Textile Objekte Von der Faser zum Stoff	18.11.– 4. 1. 25.10.– 7.12. 6.11.–Januar 15.10. bis 31.3.1976
Krefeld	Kaiser-Wilhelm-Museum Museum Haus Lange	Richard Hamilton Claes Oldenburg, Zeichnungen, Skizzen	26.10.– 7.12. 16.11.– 4.1.
München	Haus der Kunst Graphische Sammlungen	Toskanische Impressionen Die Berge; Zeichnungen und Aquarelle seit 1800	17.10.– 4. 1. 21.11.–11. 1.
Nürnberg	Kunsthalle	Elementarform zeitgenössischer Kunst	24.10.–30.11.
Frankreich			
Paris	Musée du Louvre Grand Palais Musée d'art moderne	Voyageurs au 16e siècle Trésors des Musées soviétiques Jacques Villon Jean-François Millet Bazaine, tapisseries	30.10.–19. 1. 8.10.–21.12. 11.10.–15.12. 18.10.– 5.1. 22.10.–30.11.
Holland			
Amsterdam	Stedelyk-Museum	Bernhard Luginbühl	4.10.–23.11.
Rotterdam	Boymans-van Beuningen	Monumenten van Nederland	bis 30.11.
Österreich			
Wien	Graphische Sammlung Albertina	Italienische Zeichnungen der Renaissance	17.10.–21.12.
USA			
New York	Guggenheim Museum Modern Art Museum	F. Kupka The Architecture of the école des beaux-arts	10.10.– 7.12. 29.10.– 7.12.

Angaben ohne Gewähr – Änderungen vorbehalten